易数精解

浩文　著

中国文史出版社

代序：九十年代的“东方夜谭”

——记研究《周易》预测学的浩文

常流水　姜　东

中华大地，人杰地灵。在这块神秘的土地上孕育了不少彪柄史册的人物。远的如战国时代的孔子、老庄、屈原等，近的有朱熹、徐光启、刘伯温等。他们与华夏的文明历史写下了光辉的篇章。

在改革开放和煦阳光的沐浴下，中国这块土地上更是春意盎然，英雄辈出，群星璀灿。今天，我们给读者展现的是一位普通的年轻人。他名叫浩文，出生在江南一个秀丽的城市，现荣任上海易学研究会常务理事、上海周易研究会名誉副秘书长。他以振兴中华为己任，并以坚韧不拔的毅力，闯进了《周易》这座古老又神秘的殿堂，经过八个春秋的奋战，挖掘了不少《周易》关于预测学方面的珍宝，解开了不少“谜”。他的事迹似乎是九十年代的“东方夜谭”，听了使人惊奇、感奋，读了给人启迪、遐想。

科学乎，迷信乎！

“《周易》是一本占筮之书，你为什么要研究她？”笔者与浩文的谈话就是以这儿开始的。

他笑了笑，沉思片刻，毫无顾忌地讲述了从事《周易》研究的艰难历程。

“我出身在工人世家，父母都是党员干部。因小时候体弱多病，就寻找强身健体的门路，于是与武术结上良缘，学练过少林潭腿、心意六合拳，后来转拜江南太极名师金永发为师，学练陈式太极拳。1984年下半年，省级武术比赛获得自选太极亚军，又得到某省武术馆陈式太极拳研究会永久会员的荣誉，自此以后转入太极理论的研究，自然而然地与《周易》打上了交道，还写了不少论文。《周易与太极拳术》哲理研究一文还被《武林》杂志作为要文刊用。

“一次偶然的机会，使我对《周易》的预测产生了兴趣，那是在一年春天，在市科学会堂里听《周易》讲习班的课，碰到一位年长者。他对我和我的家庭进行了预测，讲我父母的婚事，讲家庭的变化，还讲我小时候不少鲜为人知的事。这使我感到吃惊。我问他，怎么‘猜’得这么准。

“这位长者对我说：‘是《周易》这部古经告诉我的。’他还说：‘《周易》这部经包罗万象，博大精深，熔社会科学与自然科学于一炉。既有哲理、医理、物理、音律，又有象数、占筮，对我国的哲学、天文历法、历史学、文学、医学等的发展产生过重要的影响。

“后来，我又拜访了几位民间研究《周易》的高人，他们的预测一样的准确。我反复思考：难道这都是巧合吗？难道这里面没有自在的规律可寻吗？从此以后，我又迷上了《周易》预测学，拜了著名的国际易经学会会员、预测学家邵伟华为师，进行学习、探讨、研究，收益匪浅。”

浩文中等身材，一脸秀气，圆圆的脸蛋上光彩奕奕，非常健谈。

“难道你不怕有人议论你在搞封建迷信吗?”我打断了他滔滔不绝的谈吐,反问道。

浩文不加思索地说:“我是工人阶级的后代,在毛泽东思想雨露下生,在社会主义红旗下长,坚信马克思主义。读书时是学校里学习马列、毛泽东思想小组的负责人、积极分子。工作后,对本职工作认真、负责,为社会创造财富。我们的世界观和方法论是搞马克思主义,坚决反对搞封建迷信。但是,对《周易》预测与江湖方士‘看相’、‘算命’要严格区别开来。第一目的不同。《周易》预测是为人民群众、为社会主义服务;神汉、巫婆利用人民群众崇敬《周易》而诈骗钱财,混饭糊口。第二方法不同。《周易》预测严格地按《周易》八卦原理进行出象、断卦;江湖方士有的对《周易》一知半解,有的根本不懂《周易》,糊乱演算,欺骗群众。对于这些江湖术士要坚决制止和取缔,严重的还要绳之以法。

“从以上分析来看,决不能因为有人搞封建迷信,因噎废食而对确实有效的、灵验的《周易》预测就全盘否定,那也不对。为什么几千年来,《周易》预测取缔不掉呢?为什么其它的不少古文化被历史洪流所涤荡、淘汰,而占筮之术就顽强地生存下来呢?为什么还有那么多人相信,那多么多有识之士在前仆后继地研究呢?为什么连科技高度发达的资本主义国家达官显贵们还在运用她呢?是‘谜’总是要解开的,只不过是时间而已。我就使用《周易》八卦预测各种自然现象和社会现象,有相当高的准确率,这又是什么原因呢?假使不解开这个‘谜’,而简单地给《周易》扣上‘封建迷信’的帽子是解决不了问题的,也是不会使人信服的。

谈到这儿,他引用了知识渊博的考古学家、历史学家郭沫若在《中国古代社会研究》中的一段话,郭沫若指出:“《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所

组成的。同时，又加上以后人三圣四圣的几尊偶像的塑造，于是，这座殿堂一直到二十世纪的现代都还发着神秘的幽光。神秘所以为神秘而盲目地赞仰成规避都是所以神秘其神秘。神秘最怕太阳，神秘最怕靓面。”顿了一顿，浩文又接着说：“郭老先辈在短短的一段文章中，用了九个‘神秘’的字眼，可见，《周易》八卦的神秘程度。”

“只要我们用科学的世界观，对《周易》古今占筮确有灵验的部分去作由此及彼，由表及里，去粗取精，去伪存真地辩证分析，是会从中找出规律的东西来的。”

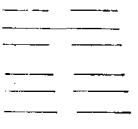
神奇、灵验、准确

浩文这位年轻人十分机敏，他能察言观色，知道我们急想知道使用《周易》原理进行预测的情况，旋即话峰一转，坦然地说：“不谈那些大道理，让我把自己运用周易八卦预测的三次比赛情况讲一下，是与非就一目了然了。”

“对！还是恩格斯说得好：‘最令人信服的驳斥是实践。’”我们附和着，的确是想了解他学易、研易的实际效果。

第一个测例：今年早春，我国与日本举行围棋擂台赛。中国队出场的是围棋新秀俞斌，日本队出赛的选手是石田芳夫，从新闻传播媒介上可以得知，总的趋势对中国队不利，因为日本石田芳夫是棋坛老手，久战沙场，经验丰富，素有计算机之美称。谁胜谁负在人们心目中已经初步有数。比赛前一天晚上，五个棋迷到浩文家议论此事，非要浩文预测不可。当时，浩文拗不过数人的意愿，就静了静心，按照比赛的时间起了一卦，出了两个卦象：

主卦：泽地萃　　变卦：水地比

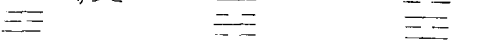
他把主卦和变卦配上六神六亲，运用阴阳五行生克关系，仔细地从卦象上看，从世应上观察，伏案演算。从神情上看，起始浩文紧蹙眉头，嘴里喃喃细语："主卦是体生用，对中国队不利。"瞬间，他深深地舒了一口气，说："但是有救，流年太岁是生体卦。"再往下看，喜悦之情涌上眉梢。他断然地说："中国队胜，信不信明天白天自见分晓！"

为什么他能从卦象和爻位上能够断出呢？第一，阴阳两爻与计算机上 0 与 1 脉冲发生作用一样，储存了自然界和人类社会大量的信息。第二，预测的对象都是物质。第三，靠人的大脑进行思维分析。第四，具有强烈的时空观念。第五，按照八卦的内在规律性和阴阳五行的消长生克相互关系，进行数理演算。二月二十五日擂台赛的结果与预测完全相符。

第二个测例判断得更加详细，连比赛进行中的进球方式，什么时间进球都测出来了。那是今年初秋，他到陕西省西安市出差，专程到市郊拜见邵伟华老师。无巧不成书，那天晚上正好是第十一届亚运会举行中国与南朝鲜的足球预赛。晚饭后，邵老师想考他一下，问浩文："小浩，今天晚上足球比赛其胜败如何？"

心有灵犀一点通。浩文马上答应用周易八卦测一测。他不慌不忙，按照一定的程序画出卦象，经过周密的数学演算，得出了结论。这次出了三个卦象：

主卦：明夷卦　　互卦：解卦　　变卦：既济卦



浩文根据卦象、卦气、卦辞、爻辞，又在纸上写了六行断语：

(1)预赛结果，南朝鲜队胜中国队；

(2)胜两球；

(3)第一球是上半场后十五分钟和下半场前十五分钟内踢进；

(4)第二球是下半场后三十分钟踢进；

(5)第一球是直接踢进去的；

(6)第二球是先踢到一人胸部位置弹回再踢进去的。

邵伟华老师戴上老花眼镜，接过断语，详细看了一遍，笑着说："方法不错，断的结果也令人满意，胜负到底如何，还是看球赛。"

球赛开始了，邵老师全家人目不转睛地盯在电视屏幕上，观看精彩的足球大赛。那时，浩文可想开了。他遐思冥想："断得对不对要靠实践来检验，这是真理。如果断得对，我们国家队及时采取补救措施，中国队能不能趋吉避凶，反败为胜呢？""比赛胜败决定因素是人，是人的主观能动和实际的本领，这里包括战术技术，队员的优化组合，队员本身的素质等，如果将这些因素通过周易八卦预测反映出来，这对比赛是大有裨益的。"

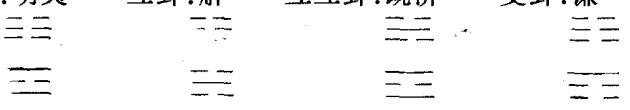
"嘿！南朝鲜队踢进了一球，正是下半场的前十五分钟"邵老师一边看，一边大声地喊："小浩，测对了。"浩文从思想走神中惊醒过来，转而与其一道看球赛。

比赛终于结束了，比赛的结果与预测的完全相符，全部应验。邵老师及全家都笑了。同时他勉励小浩再接再厉，希望他取得更大的成绩。

风尘仆仆回到江南，他又接受了一次考核。那是今年十月五

日，晚上亚运会要举行男子排球决赛，中国队与南朝鲜队对阵，谁胜谁负呢？同事与最要好的朋友李立荣等人掇弄着他，要在赛前作出预测。在盛情众意之下，他又按部就班地起了卦。这次出了四个卦象：

主卦：明夷　　互卦：解　　互互卦：既济　　变卦：谦



按照周易理论与前人占筮预测的经验，他对这场比赛情况作了以下六个方面的判断：

(1)中国队以三比一的比分胜南朝鲜队；

(2)一共打四局，而且打得很精彩；

(3)第一局是中国队胜南朝鲜队；

(4)第二局是南朝鲜队胜中国队；

(5)第三局是中国队胜南朝鲜队；

(6)第四局是中国队胜南朝鲜队；

比赛结果也全部应验，没有半点差错。

“为什么这么灵验，这么神奇？！”我们听到这里感到很神奇，周易八卦预测真神，同时提出了我们的疑问。

房间里一片宁静，浩文朝我们笑了一笑，说道：“对于这个问题，我正在研究和思索。为什么周易八卦能够预测？它运用了什么原理？这里有许多为什么？如果不对此作出科学地解释与理论上的说明，《易经》预测还是在感性阶段，在实验之中，还不能说明这是科学。有些共产党员叫我预测，测准了，他们也说：‘我一辈子独信马列，因为她是科学，现在看来《周易》预测也是科学。”对于这些断语和结论，我不敢苟同，因为还没有得到科学的

论证。’

分文不取，无私奉献

慕名而来找浩文预测的人很多，据近几年统计不下千余人。其中有工人，有农民；有老师，有学生；有局、处长领导干部，也有社会上层名流学者；有经商的经理；也有文化艺术、新闻界的人士。不问谁来，不问是什么时间来，浩文同志都按照为人民服务的宗旨：分文不取，无私奉献，让被测者满意而归。

一个滂沱大雨的晚上，浩文全家正在灯下吃晚饭。突然闯进一位瘦削高个的女士。她自我介绍说曾经认识浩文。这位女士也懂点预测知识，五个月前她占自己的身体状况出了一个卦象，但看不出所以然。由于突发事件将此事耽搁下来了。今天她特来请教浩文。浩文放下碗筷，热情地招待她，并递上茶水，拿过卦象。浩文详细地看了卦象，断然地说：“从卦象上看，官鬼爻很旺，今年是庚午年，你是午月起的卦，所以对你不利。你的大肠有异常，农历四、五月份身体状况不佳，到农历七月身体最差，九月身体要好一些……”“你起的是乾卦，乾为金，久病怕冲，现在又是六冲卦象，对你有影响，但有救，流年太岁克金，故金不旺。”这位憨厚雅致的女士微微一笑说：“你断得很准，我农历四、五月份身体是不好，后来住院检查，经过切片化验是直肠癌，在农历七月份开了刀，昨天刚出院，请不要见怪。”

类似这样的测例很多，有的要测能否出国；有的要测生意怎样；有的孕妇要测能否顺产；有的家庭里闹矛盾寻求解救办法；有的从广东千里迢迢赶来要测孩子升学。这里有一个测例是比较典型的。

去年四月，一个老工人的女儿在国外留学，不幸遭所在国的歹徒抢劫杀害，悲痛欲绝。我国外交部与该国交涉，保护留学生的合法权益。这一事件全国各大报都刊登了。后来，这位老工人经过熟人介绍请浩文去家测其案件的结果。那是十月份，当时在场的有这位老工人的一家和亲戚共七人。老工人按照《周易》预测要求，出了一卦。浩文说："我立即给其画出卦象，并配上六亲和世应来断卦。当时断了六点：(1)从世应关系上看，此案对死者不利；(2)但死者有两个人相帮，为其伸张正义；(3)这两个人一位是男的，高个，肤色白、戴眼镜；一位是女的，个稍矮，肤色白。男的职务高，女的职务低一些。(4)歹徒得到所在国法官的庇护，量刑定罪判有期徒刑十至十四年；(5)赔偿损失的款项数目不大；(6)判刑日期要到第二年的三月六日左右。"

现场的众人都惊呆了，因为他们都知道实情和详情，都为浩文的判断感到不可思议。那位退休老工人当场拿出帮助死者那两个人的照片给浩文看，并不无感慨地说："易经预测真神，把大千世界变小了，在国外发生的事情也能预测得出来，测得这样准确，这样清楚。"他巍颤颤地握着浩文的手说："感谢你为民办好事，祝你走好运。"今年三月中旬，那位退休老工人打来电话说："这件案子已在三月六日开庭审判，判凶犯有期徒刑十二年。赔偿损失确实不多。"

今年炎夏，深圳一个化工公司刘某到江南水乡来推销产品，遇到了困难。刘某与好友商量对策，怎样摆脱困境。好友向他推荐去向周易八卦要出路。刘某不信，抱着试试看的心理找到了浩文。浩文让他自己起卦。从卦象和卦辞上可以断定刘某在本地有四笔生意。一笔在东北，一笔在西南，一笔在西北，一笔在北方。同时还预测出哪笔生意大，哪笔生意容易成功。刘某听了很

新奇，因为这里面根本不存在概率论，周易八卦怎么这样地奇特。于是，刘某向浩文讨教推销产品成功的办法。

浩文很坦率，毫不保留地根据周易原理，指出如何避开不利因素，如何调整产品的推销方向。刘某照此去办了，果然得到成果，把损失降低到最低点。

“群众的疾苦就是我的疾苦，周易八卦既然能为群众解答疑难，我就要尽力去做，化消极因素为积极因素，减少社会不安定的因素，为维护社会治安服务。”浩文是这样想的，也是这样去做的。有一次，一位姓鲁的小青年在某酒家工作，因为与单位领导闹矛盾，心中很苦闷。鲁找到浩文要为其预测。浩文很乐意地为鲁画出卦象，断定当天晚上，这个酒家要开会，要调动他的工作或工种。从卦象上看，当月鲁某有调动的消息。农历六月六日前定能成功。鲁不相信，他回单位，果真当晚开会，宣布调他离开单位。浩文得知鲁某遇到难处，主动帮其联系了一家宾馆的工作，化消极因素为积极因素，有利于安定团结。

还有一个为民寻找失物的预测。一位女营业员出售新款式手表，顾客盈门，争相购买。忽然她点数发现少了一只。女营业员非常焦急，心想：“赔偿损失是小事，关键是要被人讲闲话，落个不好的名声。”“怎么办？”这事被在场颇有心计的小吴同志觉察到了。他一边安慰她，一边说：“我请人预测一下，表会找回来的。”吴某向浩文提出寻找失物的请求。小浩急营业员所急，立即用周易八卦给以预测，断出四个方面的内容。即(1)手表没有丢失，还在店里；(2)此表外壳是黑色的，内有红色成份，系男表。此表外形不是方的，有棱角；(3)此表还放在木质或纸质箱子中；(4)此表七天内能找到。吴某当时讲：“其他断得有可能，只是表的款式断错了，不是男表是女表。”

第七天，吴某高高兴兴地给浩文打了电话，说："手表果真在第六天找到，是在纸质箱内，表的款式是男式的，圆形，黑色，表壳玻璃系有棱角的。"他并向浩文道歉，表的款式当时没有搞清楚，讲错了。

某市体委的教练何某急着要申请去美国任教，能不能出国？女儿能不能带走？心里不踏实。于是她求助于浩文。浩文了解到何某是爱国的，出国任教是为国争光。随即，给她用周易八卦预测。从卦象上看，她出国公安局外管处是会批准的，签证也没问题，但孩子不能随去。何某不相信。她说："我申请出国，填写申请表时是与女儿填在一起的，要批一起批，要不批一道不批。"结果如何呢？美国领事馆只同意她一人去美国的签证，女儿果然搁浅了。何某十分信服周易预测，感谢浩文为她排难解忧。

寻幽探秘，重点突破

"要到《周易》这座神秘的殿堂里探个究竟并非容易之事，非得下苦功夫不可。"这是浩文同志几年来学易、研易、探易的深切体会。

他说："毛泽东同志生前讲过，要知道梨子的滋味，得先亲口尝一尝。要了解《易经》的基本内容和基本原理，除了有老师指点外，主要靠自己找书、读书，与同道切磋、琢磨，要反复地比较、思索、实践，这对一个古文基础不是太深厚的我来说，困难是可以想像的。"

浩文讲到这里，将他几年来研究《易经》的书籍从木箱里、书架上一本一本地翻给我们看。内有《周易本义》、《周易概论》、《周易集解》、《易学会通》、《白话易经》、《推卦易知录》、《周易大传新

注》、《易筮通变》等几十部。他还阅读了《周易与中医学》、《黄帝内经》、《周易尚氏学》、《周易古筮考》、《中国通史》等几十部著作。为了用马克思主义的立场、观点和方法去指导研易，他又重温了《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、《毛泽东选集》(一至五卷)以及马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义等有关文献。

浩文还给我们讲了一件颇发人深思的趣事。去年初春，一位挚友从美国回国探亲，打电话叫他晚上到酒家欢聚一番。按常规讲就是再忙也应该挤出时间来去会会久别的朋友。可是浩文视时间比黄金还珍贵，为了完成本职工作以及按期安成自学易经的读书任务，竟婉言谢绝了朋友的邀请。

他就是这样，多年来什么卡拉 OK，什么好看的电影都舍弃了，战三九严寒，奋七月酷暑，一心扑在学习上，目前已初步掌握了周易预测方面的有关知识和本领，预测的广度和深度都在与日俱增。

然而，他并不满足，他深沉地说："德国科学家莱布尼兹根据我国《周易》两进位制的卦象原理，发明了计算机。计算机利用 0 和 1 的脉冲变化，可以储存大量的信息，最多的可以储存几千亿的信息量。八卦是太极生阴阳两仪，二仪生四象，四象生八卦。其阴阳相合相离所储存的信息要比计算机多得多。《周易》实在太奥妙了，要花毕生的精力去研究，甚至几代、几十代人的努力，我想总能把它预测的原理攻下来的。只有攻下易理，才能使《周易》预测有理论依据，使之成为一门真正的科学。目前，这还是一个难点，还有不少的难关要闯，甚至遭到不应有的非议和责难。"

"按照易经'天人合一'的理论，人的行为状况，包括人的体质、性格、家族、精神、智慧、事业、生死、疾病等情况，是和宇宙、

自然界息息相通分不开的，是与先天的遗传和后天的社会活动相联系的。天气预报能测，人的信息也应该是可以预测的。我要为祖国的预测学的创立作出微薄的努力。”

浩文同志十分自信，满怀激情，信心十足地表示要把周易预测从“神秘”殿堂里解放出来，成为人类认识世界和改造世界的锐利武器。

“哪种方法好，预测准确率高？”

“哪种方法好，预测准确率高？”这是笔者提的问题，也是读者们很想知晓的事情。

浩文认为，伏义发明八卦，众多志士仁人为了把《周易》原理运用到预测人事与自然灾异，在实践中创造了不少预测方法。按八卦预测的古有龟甲烧裂法，蓍草法、铜钱法、按时间起卦法、按物起卦法、方位起卦法，数字起卦法、颜色起卦法、按笔划起卦法、按声音或丈尺起卦法等。运用《周易》理论预测的方法有：子平预测法、手面相法、紫微斗数法、大小六壬法、奇门遁甲、太乙数、观星家等。到底哪一种好，哪一种准确，很难下断语。他说：“从我的预测实践来看，各有其特点和长处，也有其不足和迷信的东西，多适用于一定的时间、空间和特定的预测对象。用通俗的话说，这也是百花齐放、推陈出新。但常用的是梅花易数法、摇卦法和四柱测法。”

接着他又说：“至于预测的成功率要通过大量的预测事例，并将其分类比较，然后才能从中找出规律性的结论。”“我虽然预测了千余人次，千余个测例，但还是零碎的，加之没有时间去专题分析研究，很难说出个道道来。”

为了回答我们提的问题，浩文最后还是重复讲了一点，要靠大量的实践、实验。唯心论和形而上学最简单、省力，可以瞎说一气。唯物论的反映论则要花大力气，靠科学的实践，靠艰苦的奋战，才能找到答案。

笔者的思考，发挥“魔方”的作用

笔者是搞马克思主义的，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，反对唯心论和形而上学。对于周易八卦预测孰是孰非，是迷信多于科学还是科学多于迷信？怎样使两者严格分离开来？这有待于专门的研究机构、研究人员通过科学实验来回答。不过《周易》对于指导古代科技发展，指导自然科学的研究发挥过重大作用和正在发挥着作用，已勿庸置疑，然而对于社会科学，特别是预测自然灾异和人事方面究竟如何，众说纷纭，莫衷一是。

为什么要写这篇文章，理由是任何事物都不是绝对的而是相对的。古往今来的先民、先辈力排众议，苦苦地探索，周易的预测又有其直接实证的内容和价值。其准确率已远远超过了随意率，具有很高的学术研究价值。当然对此还不能作科学的解释，因而又使它蒙上了神话的色彩，所以将文章的题定为《九十年代的“东方夜谭”》。

《周易》这部古代群经之首，内含丰富的哲理和朴素的唯物论思想以及辩证法精神，象“魔方”一样吸引了不少国际和国内的人们，从而引起了笔者以下的思考：

第一，从有关资料介绍，世界一些著名的科学家公开宣称，西方的实证科学，要到东方古代哲学中去寻找理论根据，以便找

出一个为爱因斯坦追求了四十年而无结果的有关宇宙的统一原理的认识。古今有聪明才智的科学家、哲学家把自己的科研活动与易学联系起来。倘使现代的社会科学和自然科学研究部门，在坚持四项基本原则的前提下，抽调部分力量对《周易》八卦进行解剖、分析、研究，坚持"古为今用"的原则，扬弃"迷信"和糟粕，取其合理的内核和精华，并与现代化思维和最新科技成果相结合，进一步地完善，使之不仅能为天文历法、医学、音律服务，而且能广泛地用于经济建设，为社会主义四个现代化服务。

第二，《周易》预测本身蕴藏着伦理道德与修身养性方面的价值，比如，八卦中的首卦乾，乾的内含是为天，为德，把道德提到天的高度。谦卦的内含包括"谦受益，满招损"的内容。还有咸卦、随卦、姤卦等也有相应的伦理内容。不少卦辞、爻辞、注释语言朴素，比拟新颖，谆谆善诱，劝导人们在日常活动中要讲道德，要为人办好事，才能健康益寿，积德荣光，这些方面已与现代的心理学、社会学和行为科学相沟通。以上的一些内容语言朴实、明了，容易被人们所接受。诚然，这些内容和用语有时代和历史的局限性，要做阶级的科学分析，赋予新的内容，使之适用于不同层次需要的伦理规范，作为马克思主义道德观和人生观的补充。如果经过整理加工，改造制作，为人民服务，丰富和充实政治思想工作的内容和形式，增强其吸引力、凝聚力，群众性和战斗性，促进社会主义精神文明活动的深入开展。

第三，目前已知指纹学已经用于司法和公安部门，并作为侦查破案，认定罪犯罪证的重要依据，这与周易八卦不无联系。据有关资料反映，有些国家将周易八卦作为勘查现场，侦察破案的工具之一，从而大大地提高了侦破率，缩短侦破时间。关于这方面，早在我国汉朝就有记载。据《汉书》介绍，在汉昭帝时有个儒

生名叫焦延寿，曾任小黄县令。焦延寿善易学，“邑中隐伏之事，皆预知其情”（预测预知不安定因素以及潜伏的盗贼之事），境内清平，很受百姓爱戴。假使我们也能将《周易》原理广泛运用到公安司法部门，其前景是不可估量的。

第四，《周易》是古代劳动人民智慧的储存宝库，能否让她从神秘的殿堂内解放出来，成为广大群众手中的工具，彻底产除江湖术士、神汉、巫婆赖以生存的土壤，让更多的人自己认识自己，正确认识客观世界。不言而喻，这同时也是解放生产力的重要内容，维护社会治安，“标本兼治”的一项重要措施。

想入非非，目的一个，发掘古文化有用的宝藏，献给现实社会和广大人民。

中华大地，物华天宝，人杰地灵。这片古老的土地在改革开放的春风吹拂下，一个又一个禁区被攻占，一座又一座神秘的殿堂被占领。她象一头苏醒的雄狮，昂首阔步地走向世界民族之林。

为向奋战的勇士们致敬！

编者注：此篇是一九九〇年十二月，常流水、姜东两位记者采访浩文并阅读了众多浩文收到的信、采访了一些被预测者后所写的一篇通讯。

前　言

浩　文

易数精解——梅花易数白话精解

《周易》是我国古代的一部经典著作，是中华文化宝藏中的一颗明珠，是中国古代一切科学的理论基础，是华夏民族认识世界的一种世界观和方法论。

《易经》之所以成为我国古代的“群经之首”经与它严谨的占筮记录，严密的哲学理论，周密的数术观点和唯物的归纳方法不无关系。由此而引出见仁见智的三千多种研究书籍，成为庞大的《易》学体系，它无所不包，对我国古代的社会科学，自然科学，人文科学都起着重大的作用，所以《四库全书总目提要》中说：“易至广大，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”班固也说：“易道深矣，人更三圣，世历三古。”

“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”（恩格斯语《反杜林论·旧序》）。《周易》是华夏文化的思维方法，是我们祖先的智慧结晶，是几千年文明大河中的引路灯，也是中国古代科学发展的保证；《易经》是思维科学，它所提供的思维模式，是打开宇宙密码的金钥匙，至今还启迪着人们的智慧。

《易经》的研究，分为义理和象数二大派，而占筮是《易经》形成的根源，是《易》的本质，扫象而独研义理，是数典忘祖，不足为

取，试想不从《易》的本质上加以研究怎么能把握住《易经》的真正内涵，也怎么能触类旁通。

本书旨在阐述象数观点，将古人留下的象数方面的论点加以整理和归纳，去伪存真，并阐述笔者的研究心得，以期抛砖引玉，使易经预测术达到一个科学的高度而发扬光大。

本书分为二部分

第一部分是《周易》基础理论，为使初学《易经》者对《易经》有个整体的了解，也为学习象数者有一个比较完整的理论基础。此部分博采了古今中外百余部著作和研究成果而写成。

第二部分易经预测学，主要以宋代邵康节先生的——《梅花易数》全卷本为蓝本，用现代文字和理解加以注释和说明。本部分中的易经预测原理是本人多年研究的成果，古人只知用，而不知其所以为用，现代也没有对此作些科学的解释。而我认为不搞清易经预测原理，永远会被人说成是封建迷信的东西，易经预测的准确率也永远达不到100%的程度。为此写了些探讨性的文章，期望与国内外同仁对此问题一起研讨。

本书是根据我讲学的讲义及讲课的录音整理而成的，而且时间也比较仓促，更何况本人也才疏学浅，错误之处在所难免，故敬请易学家和同仁批评指正。

浩文　1990年9月2日

于云易书斋

目　录

代序：九十年代的“东方夜谭” …… (2)
前言 …… (18)

第一篇　周易基础概论

第一章　《周易》概况 …… (25)

第一节　《易》的本质 …… (25)
第二节　释“易” …… (26)
第三节　《易经》作者 …… (30)
第四节　《易经》的成书年代 …… (32)
第五节　《周易》的形成和发展 …… (35)
第六节　历代《周易》的研究和成果 …… (37)
第七节　国外《易经》的研究 …… (43)
第八节　象数派和义理派 …… (45)

第二章 《周易》基础知识 …… (46)

第一节 太极阴阳学说 …… (46)
第二节 五行学说 …… (51)
第三节 八卦学说 …… (56)
第四节 三才学说 …… (66)
第五节 六十四卦 …… (68)
第六节 河图、洛书 …… (72)

第三章 《周易》浅解 …… (77)

第一节 卦位 …… (77)
第二节 爻位 …… (80)
第三节 释“元、亨、利、贞” …… (85)
第四节 释“吉、吝、厉、悔、咎、凶” …… (86)
第五节 六十四卦卦、爻辞 …… (88)

第四章 《易大传》 …… (112)

第一节 《系辞》 …… (112)
第二节 《序卦传》 …… (121)
第三节 《杂卦》 …… (123)

第四节 《说卦》…… (124)

第二篇 易数预测学

第五章 《易经》预测原理初探 …… (127)

第六章 象、数 …… (144)

第一节 爻象和爻数…… (144)
第二节 卦象和卦数…… (147)
第三节 五行象与数…… (168)

第七章 节令 …… (170)

第一节 天干…… (170)
第二节 地支…… (174)
第三节 干支纪时…… (180)
第四节 节气…… (186)

第八章　八卦预测方法 …… (192)

第一节　八卦预测法…… (192)
第二节　排卦与断卦…… (214)
第三节　体用所主…… (230)
第四节　断卦技巧…… (232)
第五节　分类预测…… (239)

第九章　八卦预测品 …… (246)

第一节　断卦品…… (246)
第二节　三要十应品…… (261)
第三节　各论品…… (277)

第十章　八卦预测内涵 …… (292)

第一节　体用预测内涵…… (292)
第二节　外应预测内涵…… (297)
第三节　万物赋…… (302)
第四节　饮食卦象与射覆卦象…… (306)
第五节　诸事响应歌…… (316)
第六节　杂说…… (318)

第七节　预测的十大应验法…… (323)

第十一章　卦例解 …… (329)

第一节　《梅花易数》中所举的卦例…… (329)
第二节　古代预测卦例…… (346)
第三节　邵伟华先生预测卦例…… (357)
第四节　本人预测卦例…… (372)
后记…… (380)

第一篇 《周易》基础概论

第一章 《周易》概况

第一节 《易》的本质

易的本质就是占，《易经》就是一本筮书，这是无可否认的。在河南安阳出土的殷墟遗迹中，曾发掘出大量的龟甲，上面记载着许多当时占断吉凶的事例。由此可见，我国早在殷代就已经盛行用龟甲占卜，以烧裂龟甲后的纹路来断事情的吉凶。当时这种预测方法称为“卜”。对“卜”字，有一种说法，就是这个字本身就是裂纹的象形。到周代，预测方法有了改进，人们觉得烧裂龟甲看纹路占断吉凶的方法很麻烦，于是就用蓍草占卜来代替龟甲占卜。这就是中国预测术的形成，依据《周礼》太卜的记载，当时设有叫太卜的官，依据《三易》专门职掌占卜，而所称的三易即指夏代的《连山》，殷代的《归藏》和周代的《周易》，那么《易经》是占筮的书，易的本质就是占，当无疑异。

千万不要因为《易经》是占筮的书而轻视它，卑视它。因为它是中国古代的思维方式，是中国古代科学的基础。一、《易经》是我国古代哲学的雏形，它形成了中国古代的阴阳辩证观，形成了唯物观，发现了世界物质的五大状态，也形成了中国独特的认识世界的方法。

二、《易经》虽然发展到后来的“十翼”才成为中国古代哲学，

但它本身的卦、爻辞，就已经包含有阴阳辩证观等很深刻的哲学思想理论，为以后易学的发展，打下了良好的基础。

三、《易经》占筮的发展，是易学中最具有特点的一部分内容。试想，它能存在于世上几千年，又有许多儒家名士热衷于此道，难道它没有一点科学的东西吗？难道这些儒家名士傻到因为太吸引人了而没有一点准确性就去崇拜它，花毕生精力去研究它，吗？难道一些很严肃的史学家，也因为它太吸引人了，而置历史于不顾，谎编出许多占筮准确的故事吗？

我们必须实事求是地对待占筮的内容，也必须严谨地看待占筮史的发展，不要认为目前不可思议的事，就是荒唐的事，这样本身就已经犯了迷信大脑的错误，我们必须长时间地去研究它观察它，这样才能做出个人的选择——是科学还是迷信。

第二节　释“易”

为什么取名为“易”，古人有好多种说法。

第一种说法是“易”取象形代表日、月，取“易”为名，主要体现《易经》的主要哲学思想——阴阳辩证观。

《易伟·乾坤凿度》中解释易字是这样的：“易名有四义，本日月相衔。”

郑玄也说：“易者，日，月也”。

《说文解字》中的说法，“易”是由日、月二字组成，日代表阳，月代表阴，以象征“易”的阴阳辩证的哲学。

《说文》中又说：“秘书说曰：‘日月为易，象阴阳也。’”

《周易参同契，乾坤设位章》里有：“日月为易，刚柔相当”的词句。

《经典释文》中解释为：“《易》经名也。虞翻注《周易参同契》

云：'字从日下月'"。

目前许多学术界人都认为这种说法比较贴切，理由是《系辞》中说：《易》者象也，象者像也。"又说："在天成象，在地成形"；"悬象著明，莫大乎日月。""仰则观象于天。"因为易成于象，而天象莫大于日月，所以，"日月为易"的说法是有根据的。

第二种说法是"易"就是占卜的代名词，此说法是按照"易"字的本诂而来的，出自清朝同治年间训诂专家吴挚父先生。他说："易者，占卜之名，祭义，易抱龟南面，天子卷冕北面，是易者，占卜之名。因此名其官。史记大宛传，天子发书易，谓发卜书也。又武帝轮台诏云。易之。卦得大过。易之卜之也。说者以简易，不易，变易。释之皆非。愚案《史记：礼书》云能虑勿易，亦也易为占，简易，不易，变易，皆易之用，非易字本诂，本诂占卜也。"

这种说法尚秉和先生比较推崇，但流传不广。

第三种说法认为"易"是简单，变易、不易的概念。

《易伟·乾凿度》首先提出"易"有三义，曰："《易》一名而含三义：所谓简易也，变易也，不易也。"

郑玄在《易论》中也说："易"一名而含三义：简易一也，变易二也，不易三也。"

《易伟》高度发挥了三义："易者，其德也，光明四通，简易立节，天以灿明，日月星晨布设张列，通精无门，藏精无门，不烦不忧，澹泊不失，此其易也，变易者其气也。天地不变不能通气，五行迭终，四时更废，君臣取象，变节相移，能消者息必专者败，此其变易也，不易者其位也，天在上，地在下，君南面，臣北面，父生子伏，此其不易也。"这种论调的理由也是出自《易传·系辞》，关于简易《系辞》中有"乾以易知，坤以简能，简则易从……易简而天下之理得矣""夫乾确然示人易矣，坤，隤然示人简矣"的词句

叙述简易之义。关于变易之义，《系辞》说："在天成象，在地成形，变化见矣，是故刚柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。""知变化之道，其知易之所为乎？""非天下之变能与于此？""易之为常也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变适从。"关于不易之说，《系辞》曰："天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，卑贱位矣动静有常，刚柔断矣。"

这种说法后汉时比较流行。

第四种说法是认为"易"是蜴的本字，蜴是一种虫类，李时珍的《本草纲目》说："蜴即守宫之类，俗名"十二时虫"，这种虫又叫蜥蜴，能随环境变化而变化保护色，有人认为取"易"是取此虫变化的含义。

东汉，许慎的《说文解字》中曰："易，蜥易，蝘蜓，守宫也象形。"清，黄宗炎说："易者，取象于虫，其色一时一变，一日十二时换十二色，即今之蜥蜴也，俗名十二时，因其倏忽变更，借为移易之为易，'易'之为文，象其一首四足之形。《周易》卦次俱一正一反，两两相对，每卦六爻，两卦十二爻，如蜥蜴之十二时，一爻象一时。"《周易寻门余记》清、徐灏的《说文解字注笺》中说：'易'即蜴之本字，钟鼎文作'易'乃古象形文，'易'皿足铺张，此象其侧视形也。"又说："陆佃《埤雅》曰：'蜴善变'。《周易》之名盖取于此。《岭南异物志》言其首随十二时变色，盖物之盖变者莫若是，故'易'之为书有取焉。"

第五种说法"易"是飞鸟的形象，因为伏义画八卦，有时"远取诸物"所以取鸟象为"易"名。

第一种说法虽然贴切，但我认为不可取，《系辞》中有日月为易的解释，但是不符合历史。是先有"易"名后有《系辞》，不能以

《系辞》为根据来说明为何取“易”名。从《左传·庄公二十二年》：“同史有以《周易》见陈侯者。”《左传·襄公九年》：“姜曰：‘亡，是于《周易》曰：“随，元亨利贞……”’”。《左传·昭公七年》：“孔成子以《周易》筮之”都可以证明“易”名产生在春秋时代，或者更早，而《系辞》成书于先秦之后，由此可见《系辞》只不过解释“易”而已，而不能作为取“易”的理由。

第三种说法也不恰当，三义是“易”的解释和发挥而不能成为它的起源。

第四种说法看似有道理，其实不符合地理环境，蜥蜴生成在长江以南的热土和亚热六地区，而“易”的发源地虽不能说是河南安阳地区，但至少也在陕西、河南等地，而居长江以北。据此，我认为起“易”名者根本没看见过蜥蜴，也就谈不上用蜥蜴起名了。

第五种说法也不是“易”名的依据，不说伏羲是否是八卦的创造者，起“易”名只能表示远取诸物的飞鸟那么近取诸身呢？而且从卦画来分析远取诸物一般是取天象，而非取鸟象。

我认为第二种说法，即“易”就是占卜的说法比较可靠。理由有三：一，从吴挚文先生所引古书记载，易与卜同义而且通用。二，易的本质就是占，“易”在成书时，就是一本筮书，那么起名者肯定只用能代表占卜的字来取名了。三，甲骨文是我国最早的文字，它是商代后期人们刻在龟甲和兽骨上的一种文字，在甲骨文中，“易”字写作“”或者“”这个字很象龟甲烧裂的情况，而烧裂龟甲是一种最早的占卜方法。由此可见，“易”字当时很可能代表占卜，取“易”为名就是说明这本书的内涵。

再说“周”字一般只有三种说法，一是郑玄解《周易》的周字为“易道周普无所不备”；二是唐朝孔颖达认为“周”是岐阳地名

和周代名，取“周”以区别于“连山”“归藏”；三是认为“周”取其周而复始的意思。

我认为第三种说法比较贴切。第一种说法和中国历来的谦虚、谨慎的治学作风格格不入，后人可以称此书为“周普而无所不备”。但当时取名之人怎敢说我这本书是“周普而无所不备”呢？第二种说法也太过于简单，周代的“易”叫《周易》；但当时同在社会上流行的预测书籍《连山》，《归藏》为何不叫《夏易》和《商易》呢？只有第三种说法比较准确，理由是：一，《周易》以乾卦为首，乾卦卦辞“元亨利贞”代表春夏秋冬四季，表示年复一年，周而复始。二，《周易》排列以为乾为始，以未济为终，但未济卦表示没有了结，周而复始。三，“易”的主要观点是阴阳辩证观，阳极变阴，阴极变阳，阴阳相摩周也。由此可见“周”名是取其周而复始的意思。

第三节　《易经》作者

《周易》分为《易经》和《易传》二部分。

《易经》由卦形、卦名、卦辞和爻辞等部分组成。《易传》是对《易经》的注释和引申，它包括七个部分，共十篇，故《易传》又称为“十翼”。

关于《易》的导源，有一种说法认为：

《周易》是伏羲时代的易，纯卦有八（八卦），重卦有六十四，以乾卦为首，未济卦为终，即目前沿用之易。

《连山易》是神农时代的易；又名夏易，纯卦有八，重卦六十四，以艮卦为首，因神农为炎帝，号山氏，故称连山易，为夏朝所效，已佚。

《归藏易》是黄帝时代的易，以坤卦为首，已佚。

关于《易经》的作者，至今尚无定论，民国以前都沿习伏羲作八卦，周文王演六十四卦并作卦辞，周公作爻辞，孔子写《易传》的说法。

持这种观点的人认为《易·系辞》是最早的提《易经》作者的一部书籍："古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。"《淮南子·人间训》中也说："伏羲谓之六十四变。"

司马迁在《极任安书》中说："昔西伯，文王拘羑里，演《周易》"。班固进一步肯定地说："至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重《易》六爻，作上、下篇。"(《汉书·艺文志》)孔颖达在《周易正义》的"论卦辞爻辞谁作"中认为文王作卦辞，周公作爻辞："验爻辞多是文王后事，案升卦，六四'王用亨于岐山'，武王克殷之后，始追号文王为王，若爻辞是文王所制，不应云：'王用亨于岐山'。皮锡瑞在《经学通论》中认为是孔子所作。

随着近代考古学的兴起，认为伏羲是古代传说中人物，否定实有其人，那么伏羲制八卦的说法不攻自破。

"五四"运动以后《易经》非伏羲文王所作之说，已被公允。

我以为《易经》的作者有两种可能：一、从阴阳爻画成八卦，至六十四卦到最后《周易》全书的完成恐怕经历了一个相当长的时间。因为当时《周易》只用于占筮，所以我认为《易经》的作者应当是多人的结晶，从原来民间的占筮家到后来设"太卜"官后的这些"太卜"们共同创作完成的。因当时周文王等人热衷于此道，并对成书有所顾问，所以作者成了周文王了，就如清朝康熙年间的《康熙字典》，成为御制的书一样性质，以及明朝的《四库全书》等等。

二、随着当代宇宙学的兴起，也有人认为八卦、太极及河图、洛书是外星人拜访地球时，留给中国祖先的礼物，这种观点，我认为也不能排除，理由是：(一)据史学记载和考古鉴定，在远古时代，中国北方黄河流域有些坑挖，极有可能是外星人到地球的飞行器降落时留下的痕迹。而八卦也发源在黄河流域；(二)《易经》是多思维的方法，人类进化到现在也不能达到如此的高思维空间，更何况智力刚开化的远古。所以也不能排除《易经》的作者是外星人。(三)据报道在美国、埃及等地，均发现几千年前类似中国太极图的图形。(上海《文汇报》一九九0年十月报道)这就为我们提供了新的理由，几千年前，人类无法运动这么大的空间，而美国、埃及就有了太极图，这就可能是外星人的传播。

关于《易传》的作者，宋朝以前都认为是孔子所作。此说最早记载于司马迁的《史记·孔子世家》："孔子晚年而喜易，序、彖、系、象、说卦，文言。"至宋代，欧阳修提出疑问，认为《系辞》不是孔子所作。清朝的康有为认为《彖》、《象》也不是孔子所作。而民国的尚秉和等学者都认为"十翼"不是孔子所作，也是孔子的学生阐发孔子的思想而整理的(《周易尚氏学》论十翼谁作)

我以为，依据《易传》各篇的成书时间以及各篇的写作风格推算，《易传》非一人所作，看来也不像是孔子门人阐述孔子的思想。至于是谁所作，目前还不能断定。

第四节　《易经》的成书年代

关于《易经》的成书年代目前有几种说法。

一、成书于殷周初期。这种观点自"五四"运动以后已被公允。当代金景芳先生认为，卦出于筮'古代的"太卜"们逐年总结占筮活动的大量记录，经过筛选整理，写成了《易经》，所以他认

为《易经》是殷周之际的作品。还有些学者，从中国思想发展的逻辑进程和从殷周之际的社会矛盾中考察《易经》的成书年代，也认为是在殷周之际。

二、成书于西周初年，也就是成书于周成王之前，持这种观点，当首推张岱年先生。他分析了卦爻辞后认为，卦爻辞中所用的实例，均在西周初期，比如："丧牛于易"、"丧羊于易"，"高宗伐鬼方"，"帝乙归妹"和"箕子之明夷"等等，都是商代和西周初的故事。周成王以后的事，没有引用，可见《易经》成书不能晚于成王时代。

三、成书于春秋时期，郭沫若先生说：天地对立观念在中国思想史中出现很晚，周金文中无八卦的痕迹，甚至无"地"字，乾坤等字古书中也很晚才出现。由此得出《易经》不能早于春秋时期。

我以为：《易经》一书成书应在商朝或者更早，理由是：

一、从河南安阳商朝都城遗址发现的商代的甲骨文，内容多是记载殷人占卜的记录。可见，当时占卜已广泛使用，并以文字记载。据记载的内容看，占卜的卦画与所断的吉凶，有一定的规律。

二、《易经》的成书是由几代人通过总结而得来的。这段时间应该不晚于夏朝，而成书当在夏朝或者商朝，而不可能在周朝。

三、据爻辞分析，确实是周初的故事，但我认为，这些故事当是《易经》成书后，人们依据《易经》进行占筮活动，所得的正确筮例，在西周时的人抄版时加进去的，等于我们现在的第二版、第三版出版的书籍。

四、当时在社会上同时流行好几种方法的占筮，包括《连山易》《归藏易》《周易》以及前几年出土的帛书《易》等，理论各异，

方法各异，很可能当时周文王比较推崇《周易》，使《周易》一枝独放地较其他占筮类书优势一些，形成有些版本佚散，有些成为野书，而周文王成了《周易》的作者，如果真是这样，那么《周易》当在商朝无疑。

关于《易传》的成书年代，由于《易传》是由七篇组成，所以是先后而出的，张立文在《周易思想研究》中认为《易传》中的《彖传》为春秋作品，其余六篇应先后出于春秋到战国中叶，理由是依据爻辞记载的历史年月，以及一九七三年长沙马王堆三号汉墓出土文物帛书《易》。

对这种观点大多学者表示认可，包括张岱年先生和刘大钧先生。

张岱年先生在《论＜易大传＞的著作年代与哲学思想》一文中作了考证后认为："《易大传》的年代应在老子以后，庄子以前。"也就是说《易大传》的基本部分是战国中叶至战国晚期的作品。

他考证了大量的资料后认为：《系辞》应在老子以后，惠子、庄子以前，《彖传》应在荀子以前，《象传》应在《彖传》以后，而《文言》应在战国时期。

刘大钧先生补充了论据后指出：《系辞》成书于老子以后，庄子以前，而《彖传》、《说卦》、《文言》等文也应在庄子以前。《文言》早于《系辞》，《彖传》早于《文言》，《大象》早于《彖传》，《说卦》早于《系辞》也早于《彖传》和《大象》。刘先生的论证关系可用下图表示：

《说卦》→《象传》→《彖传》→《文言》→《系辞》

老子以后→庄子以前

总之他认为《易大传》的基本部分是战国中期至战国后期写

成的。

另外几种说法是，一、郭沫若认为《说卦》应是秦朝以前的作品，而《彖传》《象》《系辞》《文言》等则不能在秦朝之前，而《象》在《彖》之后，他在《周易之制作时代》中说："……大抵《彖》《系辞》《文言》的三种是荀子的门徒在秦的统治期间所写出来的东西……"

二是李镜池在《周易探源》中以为：《彖传》与《象传》——其年代当在秦汉之间，《系辞》与《文言》——年代当在史迁之后，昭宣之间，《说卦》，《序卦》与《杂卦》——在昭宣后。"他认为《系辞》《文言》是传《周易》的语录遗说的辑录，即从田何传到田王孙的口传《易》说。

第五节 《周易》的形成和发展

《周易》是由《易经》和《易传》两部分组成。

《易经》包括六十四卦卦序、卦名、卦画、卦辞、三百八十四爻的爻题，爻辞以及乾卦的"用九"和坤卦的"用六"的爻辞组成，分上下二篇，上篇从乾卦开始到离卦为终，共三十卦；下篇从咸卦开始到未济为终共三十四卦。

《易传》又称《易大传》和《十翼》是对《易经》的注释和引申，共分七个部分，十篇。它包括《系辞》上、下篇，《象》上、下篇。《彖传》上、下篇，和《文言》，《说卦》，《杂卦》，《序卦》。

1、卦序：是卦的前后排列的顺序号。

2、卦名：是卦的名称。

3、卦画：又称卦形是由阳爻一和

阴爻— —组成的卦形。

4、卦辞：是解释卦所表示的吉凶的文字。

5、爻题：是区分爻的阴阳和上下位置的文字表示。阳爻用九来表示，阴爻用六来表示，最下面一爻为“初”依次朝上。二三四五最上面一爻为“上”。

6、爻辞：是解释爻所表示吉凶的文字。

7、用九和用六：用九只用于乾卦，用六只用于坤卦，是特定的除六爻之外的爻辞。

1、（卦序）　　乾卦　（卦名）

————上九
————九五
（卦画）————九四　（爻题）
————九三
————九二
————初九

（卦辞）　乾卦：元亨利贞。
初九：　潜龙勿用（爻辞）
用九：　现群龙无首，吉。——（用九）
《易传》中

1、《系辞》：又名《大传》，是《易经》的整体概论和纲领。它对《易经》的结构章法作了具体说明，它阐释了《易经》的哲学意义，也揭示了《易经》的世界观，方法论和人生观，使《易经》不仅止于占卜，而提升为高度的哲学理论，在中国哲学史上是一篇很重要的论文。

2、《说卦》：是说明将八卦重叠推演成六十四卦的原理和八卦所象征的物象，它将枯燥、呆板的卦形附以实际意义，使八卦抽象的卦象变成了能代表各种自然物质的具体的象。

3、《序卦》是解说六十四卦排列先后的道理和排列的序列。

4、《杂卦》是将六十四卦以性格相反的综卦或者性格交错的错卦两两一对简明扼要的解释卦义，比较各卦的意义，可以说是各卦的精义。

5、《彖传》是以阴阳学说来解释卦意，卦名，卦德，是说明各卦代表的所有内容。

6、《象传》是以阴阳学说来说明爻位的意义，它将各爻的爻题，爻象加以细致的解释，是具体解释卦象的局部的意义。

7、《文言》是解释乾坤二卦的含义因为乾坤两卦是其他各卦的基础。

《周易》的形成，是人们对未来世界强烈的预见感，对美好生活向往和追求的结果，它通过几代人的努力，形成了一系列规律，终成"易"书。它是我国人民聪明才智和朴素的唯物主义观点的真实写照；它是占筮的书。但是通过各朝代大儒贤士的努力和探索，逐渐形成了具有中国思维方式的朴素哲学。它现在已不单单是占筮的书而是集历史、哲学社会学和自然科学于一体的思维理论书籍。它的信息量非常大，包含了经济方面的农业、畜牧业、渔业、商业；社会方面的建国、卦侯、阶级、婚姻、家庭、家族。人们生活习惯、风俗、信仰、饮食、祭祀、衣物；军事方面的征伐守卫、战术以及法律方面的诉讼、刑罚、苦役等等。范围极广，是中华文化中的宝库。

第六节　历代《周易》的研究和成果

自古以来，注释《周易》的书籍多达三千多种，可以说是汗牛充栋。

《周易》从成书至秦朝以前多是单传，在皇宫中也由专人掌管，一般是由天子的卜筮之官世守(即是太卜官)。到秦朝，秦始皇焚书坑儒，形成了"天下但有《易》卜，未有他书"(见《汉书》.刘歆传)的局面，而研《易》者更怕也遭"坑儒"的下场，故将孔子奉为《周易》的作者，或者注释者，这样就有了一张传《易》的人物

表，据《汉书·儒林传》介绍："孔子传《易》于商瞿，商瞿五传于前汉的田何。"

到汉朝，《周易》研究逐渐形成三家：号称正传的田何注《易》；研究吉凶的梁人焦延寿的《易》言灾异，费直的复古文《易》。汉朝中后期，社会上的《周易》学说已发展到十三家之多。其中，田何传给丁宽等四人，丁宽传田王孙，田王孙传施仇，孟喜，梁丘贺。他们各自发挥，形成《易》学中的研究高潮。

而研究灾异《易》的焦延寿，也不甘落后，传给了京房，费直的古文《易》传至荀爽，而且形成诸多新特点的《易》，最出名的则是郑玄。

综观汉《易》，最具有代表性的是郑玄、荀爽、京房和孟喜的传人虞翻四家。

郑玄师承费直，但他善于接受各派之长，费直后，又跟马融学《易》，注书极多，据《后汉书·郑玄传》中介绍：早时郑玄遍注诸经，凡百余万言。郑玄注《易》，虽用费直的观点，但也用各派之说，特别是马融的观点，他在注《易》时除用互卦，消息来解释卦名外，又用了"爻辰"之说，而"爻辰""星象"之说，显然是马融的天象注《易》法。他所注的书籍中，对后世最有影响的当首推《易纬》，"纬"是对"经"的佐翼，属象数派。《易传》目前已不能见其全貌，幸存郑玄注的《易纬·乾凿度》《易纬·坤乾坤凿度》《易纬·灵图》《易纬·乾元序制纪》《易纬·通卦验》《易纬·籍览图》《易纬·辩终备》等部分，是研究《周易》重要的参考文献。

荀爽也师承费直，但也有新的发挥，他着重于以阴阳二气升降之理来解释《周易》，所著有《易经》十卷（已佚），后人研究他一派的也有很多，如清朝马国翰的《周易荀氏注》、惠栋注的《易汉学》，张惠言的《周易荀氏九家》等等。

京房师承焦延寿，所著《京房易传》对后世影响特别大，他依据《焦氏易林》而创造的八宫排列法，是目前认为最科学的预测方法之一，他还将阴阳五行数术用于解《易》，是六爻预测法（卜筮法）的创始者。

虞翻师承孟喜，所注有《周易虞氏义》《虞氏消息》《虞氏易礼》《周易注》等十卷，他的特点是将"纳甲说"和"卦变说"引入解《易》，纳甲说据说是京房创造的，卦变是以大爻来讲卦气，他最重卦象，以象解辞，而且他运用卦气，将一年分为六十四卦，形成著名的"六日七分法"。（即用一年分为六十四卦，每一卦主六日七分）为后世影响很大。

总体看来，汉朝《易经》的发展，是非常快的。形成了《周易》史上第一个鼎盛时期，当时注象很多，名目依据卦象解《易》，是象数派的高潮。

正因为如此，后人学《易》，深感《易》文象数繁琐零碎，晦昧难懂，王弼注的《易》此时脱颖而出。

魏晋时期的王弼，一扫象数独研义理，所注《周易注》《周易略例》等对后世影响很大，是义理派的创始人，他认为言《易》应注重于义，提出了"得意充象，得象充言"的新观点。

到了南北朝，《易经》研究也分为"南派"和"北派"。"南派"以王弼的义理为主，"北派"以郑玄的象数为主。

隋朝统一，《易经》研究以王弼的义理派为正统，所以当时王弼注的《周易》相当盛行。

至唐朝，唐太宗命孔颖达撰《周易正义》，以讲王弼义理为主，由此义理派视为正宗，对唐宋产生了深远的影响，对象数《易》则以异端邪说视之。

但当时研易者李鼎祚却不顾此说，完成了《周易集解》一书，

此书汇集了孟喜、焦延寿、京房、荀爽、郑玄、虞翻王弼等等多人的研究书籍于一体，为后世留下了宝贵的财富，现在我们所看到的《汉易》均出于此者。

从南北朝到唐朝，在《易》学上没有大的发展，基本上是以继承古人，治易为主，但对《易》学史最大的贡献则是保存了古人治易的论点，使我们现在能得以一览。

到了宋朝，《周易》发展又达到了一个高潮，宋朝研《易》大都沿习王弼义理一派，最具有代表性的有程颐与朱熹两人。

程颐研《易》，虽继承王氏传统，但一扫义理中的老庄玄字气息，详于事理，他认为，"谓得其义，则象数在其中。"所著有《伊川易传》，对后世影响很大。朱熹，宋代著名哲理家，他也继承王氏义理派，但他融会于象数之中，他认为："先见象数，方得说理，不然，事无实证，则虚理易差。"所著有《周易本义》是集汉宋"易"学之大成。至明清也一直被认为是正宗，他承认《周易》原是筮书，还其本来面目，这是很可贵的。

此外，在宋代研"易"中比较有价值的有司马光的《温公易说》，张载的《易说》，陈瓘的《了翁易说》，赵善举的《易说》，朱震的《汉上易传》，郑刚中的《周易窥余》，林栗的《周易经传集解》，杨万里的《诚斋易传》，吕祖谦的《古易音训》，李杞的《周易详明》，魏了翁的《周易要义》，赵汝楳的《周易辑闻》，邵伯遇的《易学辩惑》，俞琬的《周易集说》、《读易举要》，吴沆的《易璇玑》，项世安的《周易玩辞》，周以夫的《易通》，蔡渊的《易象意言》，重揩的《周易传义》，丁易东的《周易象义》等等。

这里特别要提一提的是宋代邵雍的"图书学派"研"易"。

"图书"一派是从象数中衍化出来的，他们用数字图式化来解释宇宙的构造。

邵雍，字康节，师承道士陈抟，对《易经》有新的发展，他将“河图”“洛书”的数图化来解释《周易》，很有新意。他所著极多，其中最著名的是《皇极经世》和将古人占筮改良后所写的《梅花易数》，《铁板神数》，《邵子神数》《天皇极数》等数卜类书，对后世影响极大，惜后二本已佚，无法见其全貌。不过，他的《皇极经世》是传世之作，后世推演此说者不乏其人，他将《周易》的本质加以研究与推广，是著名的八卦预测大师。他创造了许多古人所没有的预测方法，其中最有影响的则是按时间记卦法，他将数象合一，以象数理、变、生克、体用等融于一体断卦，形成了天、地、人、空，高度完美的结合，准确率极高，为后世研究《周易》预测，作出了极大的贡献。

元朝研《易》均在宋朝研究的基础上加以发挥，特别是沿袭了“图书”之说，对《周易》有所发展。代表作有陈应润的《周易爻变义蕴》，王申子的《大易缉说》，钱义方的《周易图说》，黄泽的《易学滥觞》等。

明朝，大都研易者推崇程颐、朱熹之说，但没有创新，故《易》学研究跌入了低潮，在明朝二百多年中，较有代表性的是胡广的钦制《周易大全》，来知德的《周易集注》，何楷的《古周易门诂》等。

到清朝，《易》学研究又达到一个高潮，出现了“群易”纷呈，百家争鸣的局面，清代研《易》；以考据学为特色，他们对宋《易》和汉《易》从音韵，文字学方面进行考据，以求《易》的古意，这其中，有成就的是张惠言和惠栋等，张惠言的《周易虞氏义》《虞氏消息》《虞氏易礼》《虞氏易事》《虞氏易候》《虞氏易变表》《周易郑氏注》《周易荀氏九家义》《易图条辩》《易纬略义》《易义别录》等。他对汉虞翻《易》的研究可以说是“自仲翔以来，绵绵延延千四百

余载，至今日而昭然复明，呜呼，可谓盛矣”（张惠言《周易虞氏义》阮元所写序言）

惠栋所著的《周易述》也是讲述虞翻的方法，共三十二卷，颇见特色。

另外还有曾钊的《周易虞氏义笺》、李锐的《周易虞氏略例》、胡祥麟的《虞氏消息图说》、焦循的《易章句》、《易通释》、胡煦的《周易函书约注》、朱轼的《周易傅义》、吴翊寅的《易汉学考》、《易汉学师承表》、查慎行的《周易玩释集解》、戴棠的《郑氏爻辰补》、何秋涛的《周易爻辰申郑义》、翟均廉的《周易章句证异》、方申的《诸家学制录》、《虞氏易学汇编》、《周易卦变举要》、《周易互体详述》、皮锡瑞的《经学通论》、阮元的《周易校勘记》、丁杰的《周易郑注后定》、王夫子的《周易稗疏》、姚配中的《周易姚氏学》、本晏的《周易解故》、任启运的《周易洗心》、李开先的《读易辩疑》、谢维岳的《易象数理分解》、毛奇龄的《河图洛书原料编》、刘无真的《河洛先天图说》、江慎修的《河洛精蕴》、姚球的《周易象训》、赵世时的《易学筮贞》等等。

清朝《易》学兴盛，不少文史哲儒等大家纷纷介入，使《易经》达到鼎盛时期。其中对后世有极大影响的有陈梦雷的《周易浅述》，李光地的《周易折中》、《周易观象》、黄宗羲的《易学象数论》，杭辛斋的《周易笔谈》，尚秉和的《周易尚氏学》、《周易古筮考》，李镜池的《周易筮辞考》等，这些大儒的介入并撰出对后世极有影响的《易》类书籍是清朝鼎盛的又一标志。

而清朝鼎盛最大的标志是完成了《四库全书》一书，这是我国汉朝以后规模最宏大的一次古籍整理，仅《四库全书总目》就有二百卷之多，其中仅“经部”类中的“易类”类目就有十卷。为后世研《易》提供了极其宝贵的财富。这部钦制全书，是中国历史上

一次对《易经》类书的检阅，他证实了“易学”在中国文化历史上的地位，也显示了“易学”的博古宏大，更为后代留下了宝贵的文化遗产，所以清朝的“易学”兴盛，是功垂后人，永存《易》史的。

第七节　国外《易经》的研究

《周易》冠居“群经之首”，是我国最古老的一部奇特的哲学专著，它是中华民族文化的源头活水。几千年来对我国古代的文、史、哲、经、宗教和自然科学持续不断地产生着重大的影响。十七世纪以来《周易》被译成多种文字而走向世界，于是西方人利用东方古老的《周易》启迪出许多新学科，新技术与新理论。从而使它在整个人类文明史上占据了应有的重要地位。

最早将《周易》传播到国外的是一位传教士，他在中国传教并且研究中国的《周易》，他将《周易》翻译成拉丁文后带回了德国，德国的数学家莱布尼兹发现此书后，欣喜若狂。经过他的研究，他将《周易》中阴阳爻原理发明了数字的 2 进位制并用于电脑，从而成为“计算机之母”。他非常重视对《周易》的研究，除了他自己研究外，还在德国的法兰克福市创办了一所中国学院，由他创办的这所学院引起了德国人民的重视，学易者踊跃，形成了高潮。到十九世纪后《周易》已被译成德文、法文、英文、日文、朝鲜文、拉丁文、荷兰文等广泛传于世界，人们越来越认识到《周易》，也越来越感觉到《易》理的深奥和科学严密性。

德国哲学家黑格尔说他的正、反、合辩证三律是导迪于中国的《周易》中的阴阳消长的原理。

著名的科学家爱因斯坦曾说：“令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了”

美籍华人杨振宁、李政道从《周易》的阴阳消长的原理中得

到启发，提出了原子能态二组的奇偶性虽是不灭的，但不是不变的，而且存在着盛衰消长的变化，这一重大发现使他们获得了诺贝尔物理奖。

德国学者戈德伯从《周易》中受到启发，提出遗传基因的物质基础与阴阳假说。

英国物理学家波尔依据阴阳学说提出了“并协性原理”。

国外还有学者发现八卦与强子八重对称性类似，以及元素最外层为八个电子，还发现了八卦次序图（先天）与原子核子链反应极相似。蔡福裔受《周易》启发，提出了新的元素周期表。

近代还发现遗传基因与六十四卦有极相似的排列。

到了当代《周易》更为世界各国所推崇，仅西德就有约五万人在研究《周易》，每个书店都有《周易》方面的书籍出售而且销量极好。

日本南朝鲜也有百万人研《易》，仅日本在近年出版的易学著作就不下200种。其中比较好的书有《周易大鉴》和依据邵康节的《梅花易数》而出版的《梅花秘数》。日本和南朝鲜的国旗都是以太极图为象征的，由此可见易学在这两国的地位。

美国近来的易学热也大有升级之势，他们相继成立了各种易学研究会，成中英教授为会长的“国际易经学会”钟启禄教授为会长的“美国易经学会”等。

台湾研究“易”学的空气也很浓厚，出版了不少这方面的著作，在大学里以《周易》为研究对象而获得硕士学位的学生也大有人在，以陈立夫先生为首的台湾“中华易学研究地”所办的刊物《中华易学》和《周易天地》也拥有众多读者。

英国，法国，加拿大等国也相继成立了研究《周易》的机构，英国的克利斯朵夫－巴克特所著的《易经——第一号成功预测》

在国内外销量也很好，他运用西方心理学来解释《周易》颇有新意。

近年来所发现的各种理论大都源于《周易》，从六十年代以来，闻名世界的重大科研成果共十四项，其中有十二项是源于《周易》理论的，如耗散结构理论，浑浊理论，分形几何，一元数学，物元分析，天地生偶次序，全球地质构造的吕德斯线，地球经洛穴位结构，地震自然节律，自然同期可公度性，生物全息律等。

第八节　象数派和义理派

历代研"易"都分象数，义理两派。

所谓象数派，是以卦象来解释《周易》的卦，爻辞。

所谓义理派，是以卦德和卦义来解释《周易》的卦爻辞。

义理派的创始人是三国时的王弼，当时研易均以象来解易，各人各异，使象数变得繁索无味，无法分清，王弼一扫象数，以义解易，当时给人以耳目一新的感觉，所以至宋唐均以义理为正统，不言象数，大致分来，汉《易》为象数的高潮，宋《易》为义理的高峰。

象数、义理各自争论，自称正统，以致象数派研究纯象数，义理派研究纯义理，无法统一观之。至1987年在济南召开的国际《周易》学术讨论会上，《人民日报》提出"易理与象数兼顾，向多学科、多层次、多渠道、多然度的综合研究"的观点，义理、象数两派争端才得以圆满的解决。

现在有好多人认为，象数派是研究预测类的，义理派是研究理论类的。这是不对的，研究预测类的应为"数术"，它归于象数派，但不全部包括象数派。在象数派中，数术派仅为一分支，这点不要混淆了。

第二章 《周易》基础知识

第一节 太极阴阳学说

"太极"一词最早出现在《系辞》中："易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"太者，大也，极者尽也。太极所表现的是大而能小，小而能大，大极则小，小极则大的含义，物极必反，这种变化就叫太极。

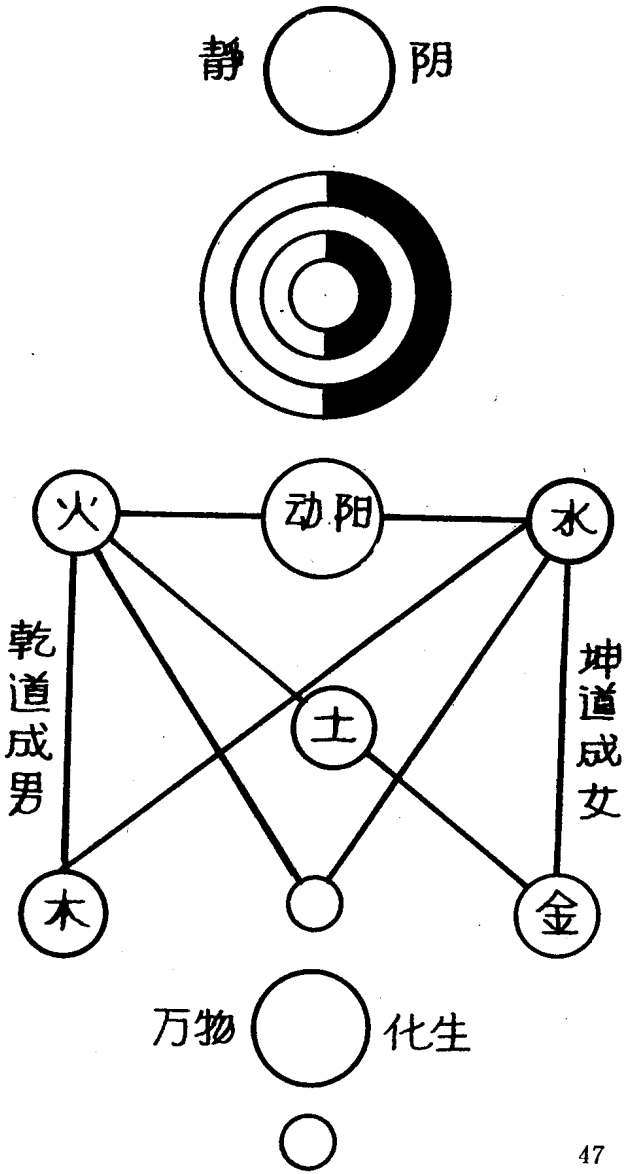
阴阳：太极所生二仪，即阴阳也，太极变化即分阴阳，就如周敦颐在《太极图说》中说："自无极生太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极生动，一动一静互为其根，分阴分阳，两仪立焉……阴阳——太极也，太极本无极也……二五之精，妙合而凝。"这里所说的宇宙发展公式是：无极——太极——阴阳——五行——万物。

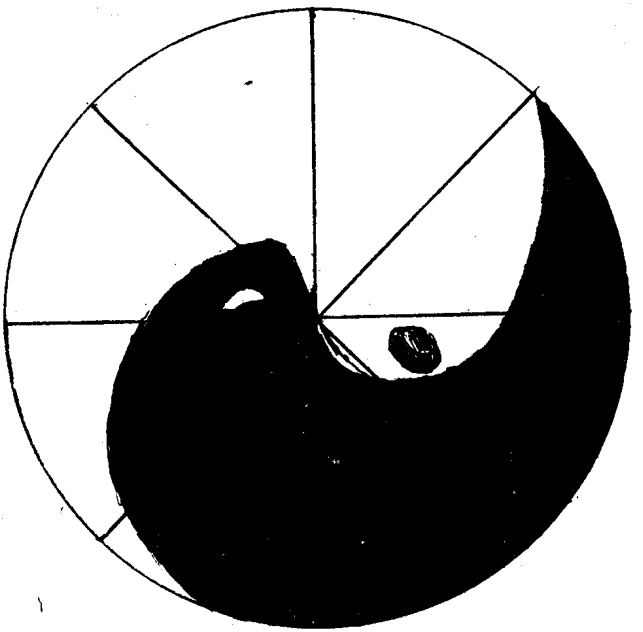
无极并非没有，而是指浑沌未分的状态。太极是一种运动中的平衡状态，为了说明这种平衡状态，古人还造出太极图来说明问题。

太极的本源可追溯到隋唐以前，据唐《道藏》记载，有一叫"上方大洞真元妙经品图"，可能是太极图的本源。（见图一）

至明朝，故谓在《易图明辩》中所画的太极图才是我们现在的太极图（见图二）

我估计，目前我们所见的太极图，是"上古六洞真元妙经品图"简化而来的。系取妙经品图的中间"天一生水"之象，演化成左边"天"不变，右边系"阴静"的地，而所生的水即是现在图的鱼


静
阴
火
动阳
水
乾道成男
坤道成女
土
木
金
万物
化生



眼。不过不管怎么样，后人见太极图，就能知道所表达的太极函阴阳的阴阳辩证观，也算达到制图者的目的了。可见，太极图是对人类有贡献的。

阴阳的观点起源很早，它随着八卦卦画的产生而产生，因为八卦都是由阴爻(— —)和阳爻(——)的组合而形成的，所以阴阳的观点形成，应该在夏朝或者更早就形成了。

阴阳观点的形成，也是我国古代辩证思想的体现。我国古人早就信为，事物可发为阴和阳二种，而阴阳是变化发展的。这种对立统一的哲学思想成为我国古代唯物主义世界观的理论基础和我国古代哲学中最重要的理论。

凡是积极的事物都属阳，如男、刚、奇等性质的事物。凡是消极的事物都属阴，如女、柔、偶等性质的事物，我国古代认为世界上每一种物质都有阴阳属性，而每一种物质中也分阴阳，比如男人是阳，女人是阴，而在男人中，背为阳，胸腹为阴，而在人体内部中，心为阳，肺为阴，肝为阳，肾为阴等等。中国最早的一本中医书籍《黄帝内经·素问·金匮真言论》中就对阴阳有论述："故背为阳，阳中之阳心也，背为阳，阳中之阴，肺也，腹为阴，阴中之阴，肾也，腹为阴，阴中之阳，肝也，腹为阴，阴中之至阴，脾也，此皆阴阳，表里内外，雌雄相输应也，故以应天之阴阳也。"(见表一)

阴阳属性表

阳性	动	天	日	火	热	明	刚	上	左	外	奇	腑	背	升	生	长	来	数	泻	伸	使	化	气	日照长	硬	亮
阴性	静	地	月	水	寒	晦	柔	下	右	内	偶	脏	腹	降	杀	藏	去	迟	藏	屈	守	成	形	日照短	软	暗

由以上阴阳的属性，我们可以看到阴阳的二个属性是相互对立的，古人认为世界上处处存在着有机的矛盾，这种对立的矛盾，

即是对立的，又是统一的，比如刚和柔是一对矛盾，热和寒是一对矛盾，奇和偶是一对矛盾，男人和女人是一对矛盾，正是这一对对矛盾，才产生了五彩缤纷的世界。但是这种矛盾，又是统一的，就比如太极图，阴和阳是一对矛盾，但正因为它们又是统一平衡的，所以才产生了太极图。男人和女人，是一对矛盾，但是正因为他们也是统一的，才能结合成家庭而生育后代，也才能使世界上众多的男人和众多的女人生活在同一世界里，使世界变得有机，使生活成为乐趣和有意义。

阴阳双方不但是统一的矛盾，而且互为其根。就比如太极图，阳仪中的阴鱼眼和阴仪中的阳鱼眼，因为阴阳双方本身就是独立的，又是对方的根源，没有天的概念，哪来地的概念，没有男人的概念，女人的概念又何处得知。没有热的概念怎么会知道寒的含义，所以阴又是阳存在的前提，阳又是阴存在的条件，阴阳双方，相互信存，相互为用。故《系辞》中有“一阴一阳之谓道”的说法。

阴阳也不是一成不变的，它是按照规律而运动变化的，就比如春夏秋冬四季，它是随地球与太阳的运动变化而运动的，由春天到夏天，阳渐长而阴渐消，由夏至秋，至冬，是阴长而阳消，正是这种此进彼退的正常发展变化，才使阴阳双方相互推动相互发展，而成螺线形上升的趋势（马克思的理论在这里得到充分的体现）。《系辞》中就有“日往月则来，月往日则来，日月相推而明生焉，寒往暑来，暑往寒来，寒暑相推而成岁焉。”如果没有这种变化，世界将成为一潭死水。所以阴阳消长变化是一种规律，是各种事物发展和变化的保证。不按照一种变化规律而变化，就是一种异常变化，这种变化不能代表或是代替正常的阴阳消长运动。

阴阳还是可以转化的，当在一定的条件下，阴就可以转化成阳，阳也可以转化成阴，比如热通过一定的条件（比如现代用的冰箱，空调等）就可以转化成凉等等。这种转化是必须有一定的转化条件《系辞》中就有“阴阳合德，则刚柔有体”的词句。

阴阳消长是一种量的变化，而阴阳转化则是一种质的变化，从量变到质变必须有一个过程，所以说世界上的每一种事物每时每刻不在消长（量变）但是转化必须有一定的条件下才能完成。

综上所述，阴阳学说是我国古代认识世界的一种世界观，是我国古代哲学中最重要的一部分，是八卦预测的最基础的理论。

第二节　五行学说

五行一词，最早见于西周初年的《尚书·洪范》中：“五行，一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土、水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼墙。”可见，五行的起源应在西周初或者更早。

五行的产生，我认为是依据乾坤两卦而来，我国古人将乾卦代表天，将坤卦代表地，乾为奇数为一，坤为偶数为二，但是天能包含地的概念，所以天以三为代表，天三地二而成为五，古人认为世界万物均有天地而造，故有天地相合而产生五种物质，即是金、木、水、火、土，有此五种基本物质而能生化万物，唐代的上方大洞真元妙经品中的构造就是依据这种思路而画成的。

也有人认为古人的五行也代表五种形态，水是液态、火是气态、金是固态、木是生命态、土是综合态。

五行是我国古代哲学中重要的一部分，是认识世界的一种方法论，因为它和阴阳学说在我国古代哲学中同样占有重要的

地位，也因为它也产生于阴阳之中，所以有时将阴阳和五行合在一起称为阴阳五行学说。

五行也是我国古代一种简单的规纳法，它将世界万物按属性规纳为五大类，使人们能更简单更有规律地去认识世界，认识物质，是朴素的唯物主义观点。

五行自产生后，先后用于占卜，中医和很广的科学领域，自汉朝董仲舒大力推广后，使人们对世界有了崭新的认识，也使中医、占卜和各种科学得到进一步发展，我们说，没有五行，也就没有现在的中医，也就没有我国独特的预测术。

五行中，水因为是流动的，而且温度较土空气低，所以古人用他来代表寒冷向下的特性，火是高温，所以物质中凡是炎热、向上的特性均用火来代表，金是金属，而且无情，故代表清静收杀的特性，木是生长向上的有生命力的、故代表生发、条达的特性，土是万物之企，所以代表长养、化育的特性。

五行之间的关系，古人用相生相克来表示木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

相生均含有互相滋生、促进助长、相和相好等含义，火的延续需要添柴加木，所以木生火，火热能焚烧木，木被烧后成为灰、而灰就是土、所以火生土、金是在矿石中采炼的、而矿石一般在有山的地区，山则是土聚成的、所以土生金，少阴之气温润流泽、销金也为水，所以金生水木的成长需要水的滋润，所以水生木。

除了相生之外，五行之间还有相克的关系。

木克土、土克水，水克火，火克金、金克木。

为什么是相克呢《白虎通义》中有这样一段介释："五行所以相害（相克）者，天地之性，众胜寡，故水胜（克）火也。精胜坚，故火胜金也，刚胜柔，故金胜木也，专胜散、故木胜土也，实胜虚，故

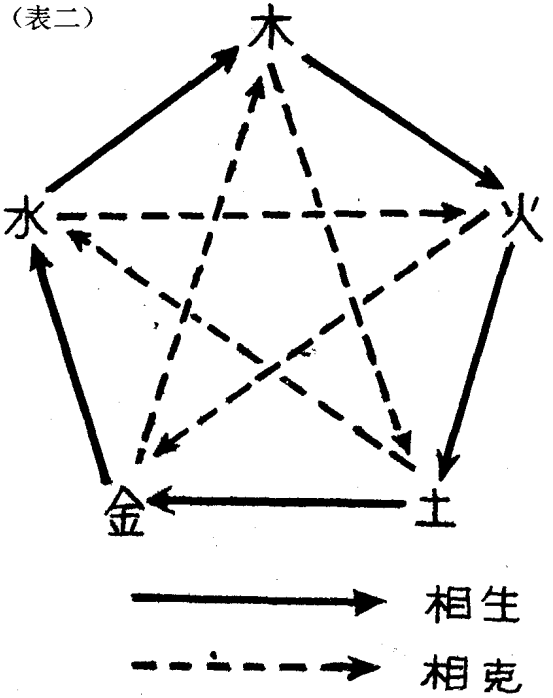
土胜水也。”

相克，含有互相制约、克制、抑制、相害，相欺等含义。

五行与五行相生相克理论非常重要，在中医，预测等学科中都少不了它，所以我们应当熟记。

五行除了以上理论外，还有反克或者称为逆克，比如说木克土、但是如果土很旺，而木很弱，木就克不动土，就好比人的身体，原来甲、乙两人角力，甲胜乙、但是甲如果正在生病，那么甲乙两人角力，甲就不一定会胜乙。如果甲生的病还比较严重，那么乙就能胜甲，五行反克也是这个道理，这叫做五行反侮。

那么怎么知道旺衰呢？古人总结出一套五行旺相表，旺衰一查即知。（表二）



春季：木旺，火相，土死，金囚、水休。

夏季：火旺、土相，金死，水囚、木休。

秋季：金旺、水相，木死，火囚、土休。

冬季：水旺、木相，火死，土囚，金休。

每季最后一月：土旺、金相、水死、木囚、火休

处于旺盛的状态，称为旺，处于次旺的状态，称为相，被克制而生气全无称为死，衰落被囚，称为囚，休然无事称为休。

旺相休囚死，是鉴定五行中各种物质的状态的标志，就比如火克金，在一般情况下都是火克金，但在秋季，金处旺地而火处囚地，就形成了反克。

五行在认识世界和认识人的方面起了重要的作用，中医中就有五行所代表的脏腑、外形的记载。

木其人色青，其性直，其情和，旺相者，主有博爱恻隐之心，慈祥，恺悌之意，济物利人，恤孙念寡，直朴清高，行芷慷慨，丰姿秀丽，冒格修长，手足汗腻，口尖发美，面色青白，语句轩昂。休囚者主瘦长发少、拗性偏心、嫉妒不仁。死绝者，则眉眼不正，悭吝鄙啬，肌肉干燥，项长喉结，行生不稳，身多欹侧。

火其人色赤，其性急，其情恭。旺相者，主有辞让端谨之风，恭敬谦和这意，威仪凛烈，谆朴尊崇，面貌上尖下阔，形体头小脚长，印堂窄而眉浓，鼻准露而耳小，精神闪烁，语言急速，情燥无毒，聪明有为。休囚者则声焦面赤，摇膝好动。死绝者，则黄瘦，尖楞，诡炸妒毒，言语妄诞，有始无终。

土其人色黄，其性重，其情厚。旺相者，主言行相顾，忠孝至诚，好敬神佛，不爽期信，背园腰阔，鼻大口方，眉清目秀，面肥色黄，度量宽厚，处呈有方。休囚者，则执一古朴、愚拙不明。死绝

者，则颜色忧滞、面偏鼻低，声音重浊，事理不通，狠毒乖戾，不得众情，颠倒失信，悭啬妄为。

金其人色白，其性刚，其情烈，旺相者，则英勇豪杰，仗义疏财，知廉耻，识羞恶，骨肉相应，体建神清面方白净，眉高眼深，鼻直耳红，声音清亮，刚毅果断。休囚者，则好勇无谋，贪欲不仁，死绝者，则悭吝贪酷，事多挫志，有三思，少决断，克簿内毒，贪淫好杀，身材瘦子。

水其人色黑，其性聪明；其情良善。旺相者，则相关深远，足智多谋，学识过人，诡诈无极，面黑光彩，语言清和。休囚者，则是非好动，飘荡贪浮。死绝者，则人物矮小，行事反覆，性情无常，胆小无略。

五行所属表

五行	木	火	土	金	水
季节	春	夏	长夏	秋	冬
八卦	震巽	离	艮坤	乾兑	坎
数字	三	二	五	四	一
方向	东	南	中	西	北
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
地支	寅卯	巳午	丑辰未戌	申酉	亥子
脏	肝	心	脾	肺	肾
腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
五腧	井	荥	俞	经	合

颜色	绿	红	黄	白	黑
味觉	酸	苦	甜	辛	咸
情欲	怒	喜	忧	悲	恐
五官	眼	舌	口	鼻	耳
声音	呼	笑	歌	哭	呻
五津	泣	汗	湿	燥	寒
五恶	风	热	湿	燥	寒
五体	肌膜	血脉	肌肉	皮毛	骨髓
五音	嘘	呵	呼	哭	吹
五律	角(牙)	徵(舌)	宫(喉)	商(齿)	羽(唇)
五常	仁	礼	信	义	智
五劳	步	视	坐	卧	立
五变	握	忧	哕	咳	骤
五精	魄	神	意	魂	志

第三节　八卦学说

八卦一词最早出现在《周易·系辞》中："蝗有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。"可见，八卦一词的产生当在庄子时代之前。

关于八卦的起源，传统的说法是伏羲作八卦。依据是《系辞》中有："古者包牺氏(伏羲)之王天下也。仰则观象于天，俯则

观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。”的说法，所以八卦是伏羲创造的。孔国安著《书经·顾命篇》：“河图、八卦，伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”司马迁著《史记·太史公自序》：“伏羲至纯厚，作易八卦。”《日者列传》：“伏羲作八卦。”刘歆说：“伏羲氏继天而王，受河图而画之，八卦是也。”

由此看来，古代对伏羲作八卦是没有异议的。

第二种说法是八卦起源于古代的文字，古代原来无文字，人们通过结绳记事，后来感觉太麻烦，就改用书契，而后产生文字。八卦当在这段时间产生。据汉代《易纬·乾凿度》记载：“　古文天字，　古文地字，　古文火字，　古文水字，　古文风字，　古文雷字，　古文山字，　古文泽字。”持这种观点的人也是依据《系辞》中的：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”的说法，所以唐代司马贞也在《补史记·三皇本纪》中说：“造书契以成结绳之政。”

第三种说法是八卦起源于古代天文学，因为卦字从圭从卜，圭是指土圭，古人造之用来测太阳的影子以确定时辰，这种测量方法叫晷景，所以古人有：“卦者，推究其晷景也。”的说法。卜字，后来测日影不用土圭，而用八尺标竿代替，为了保持标竿的垂直，标竿上挂一条绳子，下悬一个重物，所以象“卜”字，这种天文测量方法即被称为卦，所以人们认为八卦起源于古代天文学。

第四种说法是八卦起源于占卜，是模仿占卜的龟兆而来的，持这种观点的有屈万里等，理由是他们认为八卦的卦画是烧裂龟壳的象形，不家的认为八卦有物象占，天象占，星象占等占法，所以八卦源于占卜。

第五种说法，是认为八卦是伏羲时代的八个官名。在伏羲时

代，管天的官叫乾（☰），管地的官叫坤（☷），管山的官叫艮（☶）管水的管叫坎（☵），管火的官叫离（☲），管风的管叫巽（☴），管泽的管叫兑（☱），管雷的官叫震（☳）。所以有人认为八卦起源于官名。

第六种说法是认为八卦起源于数字，古人无文字，用结绳来记事，用刻逍来记数，所以古人记数的方法是一数划一，二数划二等等。这样产生了八卦，也有的认为八卦就是从结绳而来，结绳记数，结一个节为一，结二个节为二，结三个节为三，而结二个节当中必有一段距离，这样形成了卦画。

第七种说法是认为八卦起源于河图、洛书。相传古代有龙马前负河图洛书，伏羲得后，根据河图洛书上的黑白点而画成八卦。

第八种说法认为卦是图画的意思，古代用结绳记事，后改为书契，但还是无法表达某些事物，故用图画的形成（卦画即为图画）来弥补记事的不足，故产生八卦。持这种观点的刘　在《古逸丛书·玉篇》中说："卦之言画也，谓图画也。"《说文》中也有"卦、画也"的说法。

第九种说法认为八卦起源于实践，八卦是古代社会中各种事物的表现，乾卦是表示古代祭祀；祭天的活动，坤卦表示古代母亲怀孕、婚姻的活动，坎卦表示古代劳动的活动，离卦表示古代渔猎的活动，震卦表示古代的军力和武力，是战争的活动，巽卦表示古代选士，选出能为民族出力的有才干的人的活动，兑卦表示古代百姓喜悦娱乐的活动，艮卦表示古代入狱、官讼的活动。

八卦又称八经卦或者八纯卦，是乾卦☰、坤卦☷，坎卦☵，离卦☲，震卦☳，艮卦☶，巽卦☴，兑卦☱的总

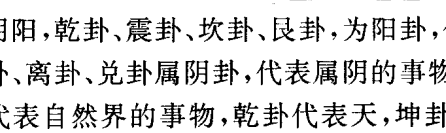
称。

为便于记忆，古人总结出一套八卦取象歌：

乾三连　坤大断　震仰盂　艮覆碗



离中虚　坎中满　兑上缺　巽下断



八卦分阴阳，乾卦、震卦、坎卦、艮卦，为阳卦，代表属阳的事物，坤卦、巽卦、离卦、兑卦属阴卦，代表属阴的事物。

八卦也代表自然界的事物，乾卦代表天，坤卦代表地，震卦代表雷，坎卦代表水，离卦代表火，巽卦代表风，艮卦代表山，兑卦代表泽。

八卦分五行，乾卦、兑卦属金，离卦属火，坎卦属水，震卦、巽卦属木，艮卦，坤卦属土。

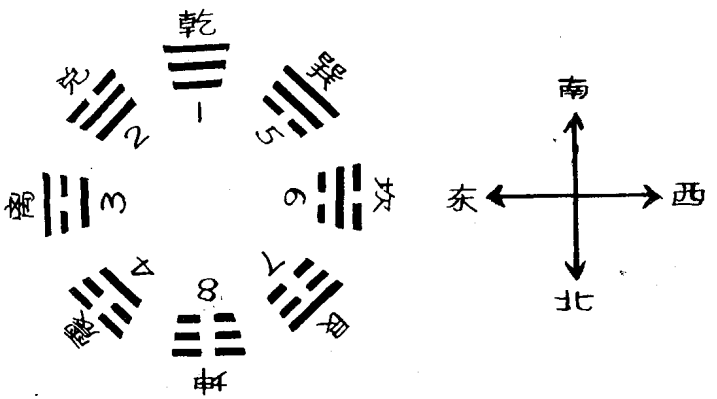
八卦还有卦德（又叫卦意、卦性）乾：健也，坤：顺震；动，巽：入，坎：险，离：丽，艮：止，兑悦。

八卦还代表家庭，乾卦代表父，坤卦代表母，震卦代表长男，巽卦代表长女，坎卦代表中男，离卦代表中女，艮卦代表少男，兑卦代表少女。

以上是八卦的基本属性，必须熟记熟用。

八卦分为先天八卦（伏羲八卦）和后天八卦（文王八卦）。

先天八卦的结构图为：



以上图所示，乾卦居南方，卦数为 1，兑卦居东南，卦数为 2，离卦居东方，卦数为 3，震卦居东北，卦数为 4，巽卦居西南，卦数为 5，坎卦居西方，卦数为 6，艮卦居西北，卦数为 7，坤卦居北方，卦数为 8。

传说先天八卦是伏羲创造的，其实伏羲时代只有八卦和六十四卦，而没有八卦结构图，先天八卦图是宋朝人依据《说卦》所创造的。《说卦》中有："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射"的说法而制八卦结构的，天地（乾、坤二卦），山泽（艮、兑二卦），雷风（震巽二卦），水火（坎、离二卦）两两相对，形成结构图式。

那么卦数又是从何而来的？古人认为八卦的产生是《系辞》中的"易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦"的过程而来，依据此过程而推理，那么八卦次序（卦序（卦数）就产生了（如图）：

先天八卦次序图

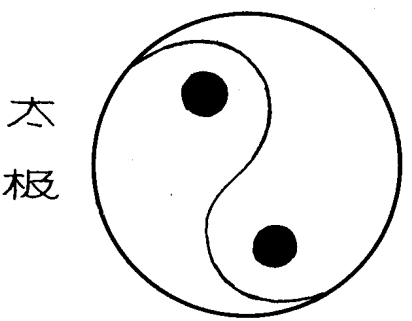
八　七　大　五　四　三　二　一

坤　艮　坎　巽　震　离　兑　乾　八卦

四　三　二　一

阴太　阳少　阴少　阳太　四象

仪阳　仪阴　两仪



先天八卦图的特点是：

一、先天八卦图的循环过程有顺逆之分，即由一至四，逆时针方向，顺序为乾，兑，离，震四卦，乾卦象征天在最上方，由五至八，顺时针方向顺序为巽、坎、艮、坤四卦，坤卦象征地在最下方。这种排列的理论是依据《周易·说卦》中的："八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也"，这种排列将八卦中所具有的矛盾对立辩证的思想体现了出来，八卦的阴阳消长，顺逆交错，相反相成的内含在先天八卦图中一览无余。

二、先天八卦图的循环过程也表示了季节的变化，从乾卦到一阴生的兑卦，到二阴爻的震卦表示了夏至一阴生起于南方，从坤卦到一阳生的艮卦到二阳生的巽卦，表示了冬至一阳生，起于北方。这种图象是古天文学家用以纪年、月、日、时周期的符号，也是把阴阳爻合为三个周期（一卦三爻），分为八个段落而统一之。

三、先天八卦图的各卦卦划均是相对的，乾卦三阳爻与坤卦三阴爻相对，兑卦上爻阴下二爻阳，与艮卦上爻阳，下二爻阴相对，离卦中爻阴，上、下爻阳与坎卦中爻阳，上、下爻阴相对，震卦下爻阳上二爻阴，与巽卦下爻阴上二爻阳相对。这种相对表现在人事上即是老老相对，少少相对，父与母相对，少女与少男相对，中女与中男相对，长女与长男相对。这种相对在自然界的表示正如《说卦》中所说乾与坤对为天地定位，兑与艮对为山泽通气，震与巽对为地轩风相簿，离与坎对为水火不相射，这种相对为八卦宇宙中最基本，最重要的规律，这种对称关系又称为“八卦配偶律”。所以先天八卦结构图也称为八卦对待图。

四、先天八卦图主生，图中，“震巽木为一气，艮土兑金钱对为土生金，离火生坤土，坤土生乾金，乾金生坎水，为四正循环。

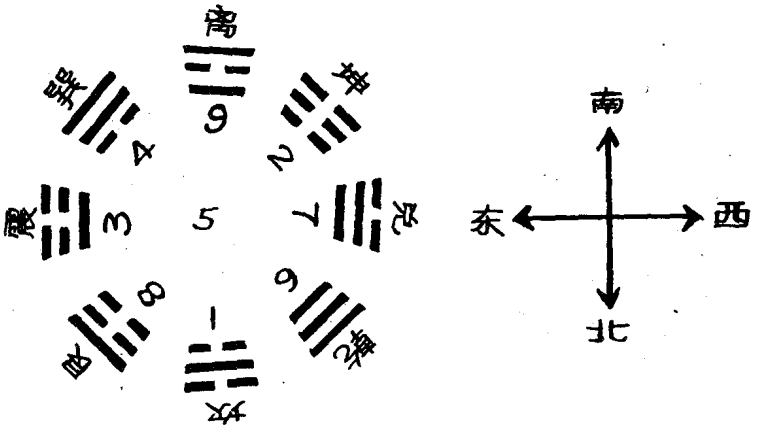
五、除对角相对外，上下也相对，乾卦三阳爻与坤卦三阴爻相对，离中虚与坎中满相对，震卦初爻阳与兑卦上爻阴相对，巽卦初爻阴与艮卦上爻阳相对。

六、每相对二卦的卦数相加均为九数，乾一与坤八为九，兑二与艮七为九，离三与坎六为九，震四与巽五为九。这种数字相同，证明了相对二卦有相同的平衡存在，而且每相对的二卦，阴阳爻数均相同，即二卦相合必是三阳爻三阴爻。

七、先天八卦图按其数字排列运行，从乾一至坤八，其运行

路线是“S”同线形的，这种运行路线即表示了太极图当中的阴阳交际线的“S”形状，又表示了其螺旋形的圆转运动，也表示了八卦的先左后右。（左为阳右为阴）的逆转式运行。因为卦的左部乾，兑，离，震初爻（第一爻）都是阳爻，属阳部。卦的右部，巽坎艮坤的初爻均为阴爻，属阴部。

后天八卦的结构图为：



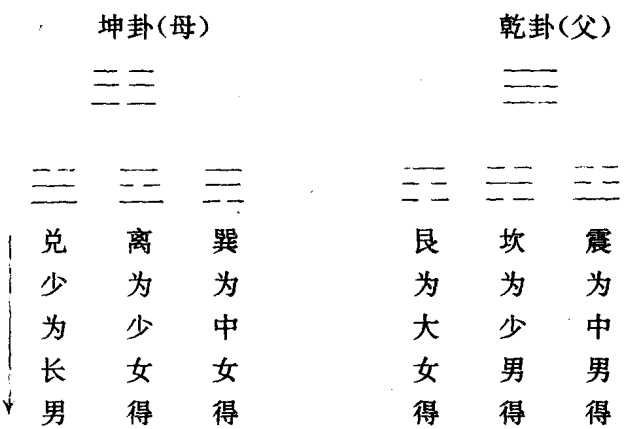
以上图所示，离卦居南方卦数为九，坎卦居北方卦数为一，震卦居东方卦数为三，兑卦居西方，卦数为七，巽卦居东南卦数为四，艮卦居东北卦数八，乾卦居西北，卦数为六，坤卦居西南，卦数为二。

传说后天八卦是周文王所制，故后天八卦又称文王八卦。后天八卦也是依据《说卦》而制的，《说卦》中有：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，至役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”的说法而制后天八卦结构的，帝出乎震。万物始于震，震为东方，为初升的太阳，为春季；齐乎巽。巽卦为东南方，万物在震出生，

在巽则整齐，为普遍迅发，为春夏之交；相见乎离。离，明也，万物在这里相见，为万物欣欣向荣颇此相见，为夏季、为南方，皇帝也是坐北朝南，审理国家大事，开明地治理国家；至役乎坤。坤，土也，万物均得到大地的滋润，为西南方，为夏秋之交；说言乎兑。兑，为秋季，万物在秋季都已长成，收获在望，所以喜悦。说：悦、言焉。为西方；战乎乾。乾为西北方，纯阳卦居阴位，万物收获在阴阳搏斗之中，为秋冬之交；劳乎坎。坎为水，为北方，水系流动、劳累之象，万物收割后需收藏而劳，为冬季；成言乎艮。艮：东北方，止也，万物已收藏完毕，一年的劳作到此完成，为冬春之交。后天八卦是依据万物的成长而形成的结构图式。

那么后天八卦的次序从何而来呢？它是依据人事而来。乾、坤为父母，震、坎、艮、巽、离、兑为六子，震卦得乾卦的初爻为长男，坎卦得乾卦的中爻为中男，艮卦得乾卦的上爻为少男，巽卦得坤卦的初爻为长女，离卦得坤卦的中爻为中女，兑卦得坤卦的上爻为少女（如图）。

后天八卦次序图



坤	坤	坤		乾	乾	乾
之	之	之		之	之	之
上	中	初		上	中	初
↓爻	爻	爻		爻	爻	爻

一、后天八卦的循环过程是体现了顺的过程，即模仿天的左旋过程。

二、后天八卦的循环过程也是体现了四季的变化和万物在不同季节的发展过程，这也证明了后天八卦与农业生产的生长收藏是相适应的。

三、后天八卦所体现的是流动的过程。周期循环是动的画面，所以后天八卦又称为八卦流行图。

四、后天八卦将四阳卦与四阴卦分为两家。

我们从以上先后天八卦图的对比可以知道，虽然先后天八卦图仅在方位和顺序上不一致，但是体现了绝然不同的特点，“先天乃对待之体，易之本也”，“后天乃流行之用，尽变化之能事”（邵康节《皇极经世》）。”但是先后天八卦图还是有联系的。邵康节说：“先天非后天，则无以成其变化，后天非先天则不能以自行也”。他认为只有先天而无后天，就没有变化，只有后天而没有先天，就没有根本。根据这种理论，邵康节创编了在预测中用先天数后天方位的结合方法，准确率极高。

五、后天八卦的奇数顺序（即从1到九）的运行是倒S型路线，而偶数顺序（即从二到八）的运行路线是S型。这二种运行路线也是表示了太极图当中的阴阳交际线的S型状，又表示了螺旋型的圆转运动，它与先天八卦运行的区别在于后天八卦是分奇偶数各自运行的，这二条顺、逆的S型，运行路线取自阴阳，又回归阴阳，由此又可证明了先后天八卦全部来自于太极。

八卦学说是中国古代哲学中很重要的一种学说，它是中国古代的一种唯物观点，它将世界万物归纳成八种卦别，是中国古代的归纳法；“易乾象也，象者像也”。《易经》的根本就是象，而象就是形象，就是物质。八卦学说是朴素唯物主义的精华，它标志着人类对大自然的认识，对人类的认识，对社会的认识，已达到一个高度。

第四节　三才学说

三才学说是我国古代人民又总结出的一套重要的理论，它依据天地一大宇宙，人体小宇宙的原理，发现了天人相应观，也由此依据“远取诸物、近取诸身，仰者观象于天，府则观法于地，现鸟兽之文，与地之宜”（《系辞》语）而创造了八卦。它说明三才学说的观点形成很早，至少在八卦创始之前。

三才，即是天、地人三才。天指天道，是指自然界方面。地指地道，是指社会学领域。人指人道，是表示人类社会方面。天地人三才是我国古代天人合一的哲学思想，也称为“天人之字”，是我国传统文化的基础，一切学术思想的根源，也是我国传统文化的最大特色。

天理就是人道，宇宙有变化，物质有永恒不变，这也是人际社会的大的原则。只有人们认识了这一点，才能把握住知变、应变和适变的大法则，才能顺应天理而永不咎。

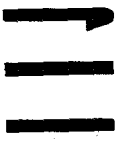
在八卦中，每一卦形均有三爻组成，这三爻即是天地人三才。上爻为天，中爻为人，初爻为地（如图）。在三爻中人居天地之间，集天之阳与地之阴于一体而成为阴阳参半，半阴半阳也。古人将人为放在三才的中间，这就说明了，对自然界和社会的改造和创造是靠人的劳动。人在宇宙社会中起着决定性的作用。

乾卦

天位

人位

地位



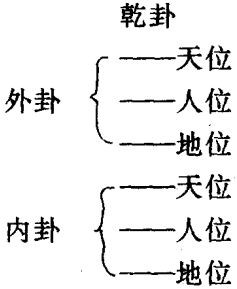
在六十四卦中每一卦形由六爻组成，而在六爻卦中，三才学说也无时无刻不影响六爻的卦辞，爻辞等。

六画卦，古人研究出二种天地人三才的结构式，一种是上二爻为天位，中二爻为人位，下二爻为地位（如图）这种结构式影响甚广，大多卦爻辞都是依据这种结构式而介释的。如乾卦的爻辞“初九，潜龙勿用”。龙潜于地下，不能妄动。这里潜龙就是根据三才下二爻为地位，而初爻又在地位的下面，故用龙潜于地下喻喻。“九二见龙在田，利见大人。”龙已居地面，有利于见大人。这里见龙在田，也是根据二爻是地位而居地位的上爻，所以龙已居地面，而能利见大人。“九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”。君子必须终日谨慎，小心，做事兢兢业业，连晚上也要非常警惕，这样才没有大的灾难。在这里，显然龙已从地里而到人位了，历为三爻是人位而居人位之下，有羽毛未丰的意思，所以要谨慎小心，奋发努力，才能防止灾难。“九四，或跃在渊，无咎”，已人渊中跃出，没有什么灾难，龙已到人位的上爻，即将进入天位，所以说从渊中跃出。“九五飞龙在天，利见大人”。龙已飞起来到天空，已有大人赏识了。这里龙已从人位跃居到天位，所以利见大人。“上九：元龙有悔。”龙已飞到天的极点，就后悔了；物极必反，天的极点就是地的深渊。在这里龙已飞到天位的上爻，故无法留有余地，有悔。以上我们可以看到爻辞大都是根据天地人三才的位置而来的。

六画卦中三才的第二种结构式是内卦三爻分天、地、人三

才，外卦三爻也分天、地、人三才（如图）这种结构式据近代学者研究在自然科学领域里还是大有作为的，有人已从此结构式推导出爱因斯坦广义相对论与狭义相对论之间的关系和内涵，所用的就是内外卦各自天地人三才的学说。

哲学是指导各学科发展的理论基础，是认识世界的世界观和方法论，三才学说正是能放之宇宙而皆准的一套古代学说，是认识宇宙的方法论。



第五节　六十四卦

六十四卦是《周易》中重要的一部分，是我国古代唯物主义世界观的体现，是认识世界，分析各物质性质的方法论，是经过长时间多人的研究和实践而完成的哲学经典。

六十四卦，又称六十四别卦，系由八纯卦两两相重而成的，八卦由三爻组成，而六十四卦是由六爻组成，它是依据一分二，二分四，四分八，八分十六，十六分三十二，三十二分六十四的数字阶梯而完成的。我国古人认为，由无极而太极，太极分两仪，两仪分四象，四象分八卦，八卦分十六，十六分三十二，三十二而分成为六十四卦。

六十四卦的排列方法有好多种，有《周易》中的始于乾坤，终

于未济的方法；有京房的八宫排列法；有圆图排列还有方阵排列，圆中布方的排列，有以太极为始的起源次序排列等等。而影响甚大，流传甚广的当属《周易》的排列方法和京房八宫排列法。

《周易》排列方法是最具权威性的一种排列法，它是《周易》六十四卦排列的基础，而且它的排列方法还有《序卦传》专门详细解说，所以在《易》学史上占有重要的地位。

（上经）

一、乾	十一、泰	廿一、噬嗑
二、坤	十二、否	廿二、贲
三、屯	十三、同人	廿三、剥
四、蒙	十四、大有	廿四、复
五、需	十五、谦	廿五、无妄
六、讼	十六、豫	廿六、大畜
七、师	十七、随	廿七、颐
八、吡	十八、蛊	廿八、大过
九、小畜	十九、临	廿九、坎
十、履	廿、观	卅、离

（下经）

卅一、咸	四十二、益	五十三、渐
卅二、恒	四十三、夬	五十四、归妹
卅三、遁	四十四、姤	五十五、丰
卅四、大壮	四十五、萃	五十六旅
卅五、晋	四十六、升	五十七、巽
卅六、明夷	四十七、困	五十八、兑
卅七、家人	四十八、井	五十九、涣
卅八、睽	四十九、革	六十、节

卅九、蹇　　五十、鼎　　六十一、中孚
四十、解　　五十一、震　　六十二、小过
四十一、损　　五十二、艮　　六十三、即济
　　六十四、未济

《周易》六十四卦排列法，分为上、下二经，上经一共三十卦，下经三十四卦。从卦爻辞看，上经三十卦主要是讲的自然界，而下经三十四卦主要讲的是人事。那么为什么这样排列呢？不难看出，这种排列方法是“二二相耦，非复即变”（唐孔颖达《周易正义》）的方法，二二相耦，是每二卦组成一组，非复即变是每组卦不是用复卦的方法，就是用变卦的方法，来加以组合。

复卦，又叫反卦，或者综卦，是指爻位的次序上下颠倒，即初爻变上爻，二爻变五爻，三爻变四爻，四爻变三爻，五爻变二爻，上爻变初爻的方法，如屯卦 ䷂ 与蒙卦 ䷃，震卦 ䷲ 与艮卦 ䷳ 等等，利用复的方法而组成一对的在三十二对卦中有二十八对。

变卦，又称对卦或者类卦，是指两卦的卦画，随阴阳性质完全不同而转化成另一种卦，也就是讲，每卦六爻，是阳爻变成阴爻，是阴爻变成阳爻。如乾卦 ䷀ 与坤卦 ䷁，坎卦 ䷜ 与离卦 ䷝ 等。利用变的方法而组成三对的，在三十二对卦中有四对，这四对卦还有二对是颐卦 ䷚ 与大过卦 ䷛，中孚卦 ䷼ 与小过卦 ䷽。

六十四卦依据上面原则编成三十二对卦，然后依据《序卦》中的理论，将每对卦排成顺序，即是我们现在所见到的六十四卦排列了。

京房八宫排列法是：

八宫　一世卦　二世卦　三世卦　四世卦　五四卦　游魂卦　归魂卦



京房八宫排列法在预测中占有重要的位置，那么它是怎样排列的呢？大家知道，六十四卦是从八卦衍化而来的，而八卦是根本，是物象的标志，是阴阳的标志。阴阳之道谓之变，阴阳的根本在于变化，所以其它的卦均是由八卦“变”出来的。由此理论将

六十四卦分为八组，由八卦各领一组成为八宫，所以八纯卦是八宫的首卦，每一组均由首卦变化而形成另外七卦的。首卦的变化在于阴阳的变化，即阴变阳，阳变阴。那么首卦的初爻变而形成第二卦，首卦的二爻变而成第三卦，首卦的三爻变而成第四卦，首卦的四爻变成成第五卦，首卦的五爻变而成第六卦，上爻不变，以第六卦为据，由五爻返到第四爻回本宫首卦的四爻，这就成了第七卦，因为不变上爻而返回变四爻，故又称游魂卦。依据第七卦，上卦不变、下卦三爻都变回本宫的卦爻，即形成第八卦，因为下卦全体变回首卦的下卦，故又称归魂卦。

京房八宫排列法，在预测中起着很重要的作用，只因为它上无传承，故几千年来都被视为异端邪说。今人刘大钧氏通过"帛《易》"的发现，认为京房的排列是依据帛书《易》的排列，解决了这几千年来的悬案。

第六节　河图　洛书

"河图""洛书"一词，最早出现在《系辞》"河出图，洛出书，圣人则之。"但是到宋朝以前，只见词，未见图。到宋朝，有道士陈抟才出现"河图""洛书"。据记载，陈抟传种放，种放传李溉，李溉传许坚，许坚传范谔昌，范谔昌传刘牧，刘牧根据河图洛书写成《易数钩隐图》一书，此图才得以公开。而先无图由陈抟传种放、种放传穆修，穆修传李之才，李之才传邵康节，邵康节根据先天图写成《皇极经世》一书。周敦颐又根据穆修传的太极图写成了《太极图说》。这样，宋朝形成了图书派的高潮。

河图洛书的起源也颇有传奇色彩。相传伏羲时代，有龙马背负河图出现在黄河上，有神龟背负洛书出现在洛水。伏羲根据河图治理国家，并且根据河图的点画，创造了八卦；大禹依据洛书

治理洪水，并且根据洛书的方法，写成书籍。还有据《广博物志》记载："禹理鸿水，现于河，见白面长人身出曰：'吾河精也，授禹河图而适于渊中。'"《墨子·非攻》记载："天命文王，伐殷有国泰颠来宾河出缘图"等等。

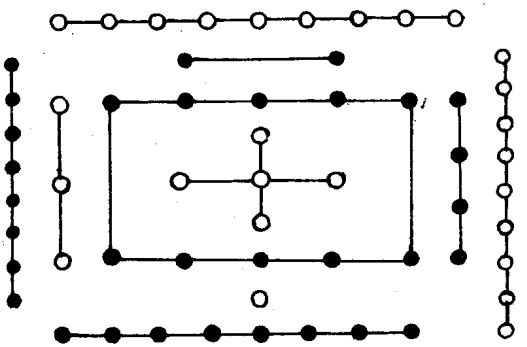
在宋朝出现的河图洛书，以前虽没有见到图，但也不只有《系辞》提到河图洛书一词。汉代的刘歆、孔安国，班固、杨雄等人都在其各自著作中提到河图洛书。如孔安国在《论语注》及《尚书·洪范》中说："河图者，伏羲氏五天下，龙马出河，遂到其文以画八卦。洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹逐因而第之以成《九类》。"另外在《竹书纪年》、《礼记》、《淮南子》、《易纬乾凿度》、《论衡》、《白虎通义》等书中也提到河图洛书。汉代的郑玄在注释《系辞》中称河图有九篇，洛书有六篇。

目前大多学者认为，河图洛书是宋朝创造的，而宋以前的许多著作中只提河图洛书，司则根本无图也。但是一九七七年春在我国安徽阜阳县双古堆发掘出西汉的阴候墓中，有一个"太乙九宫占盘"。据介绍"太乙九宫占盘"的正面足按八卦位置和五行属性排列的。九宫的名称和各宫的节气的日数与《灵枢经·九宫八风篇》首图完全一致；小园盘的刻划与《河图洛书》完全符合。"性舶盘过圆心划四条分线，在每条分线两端刻'一君'对'九百姓'、'二'对'八'、'三相'对'七将'、'四'对'六'。这种排列与洛书的布局完全一致。由此将洛书的历史推到了西汉。（见下图）

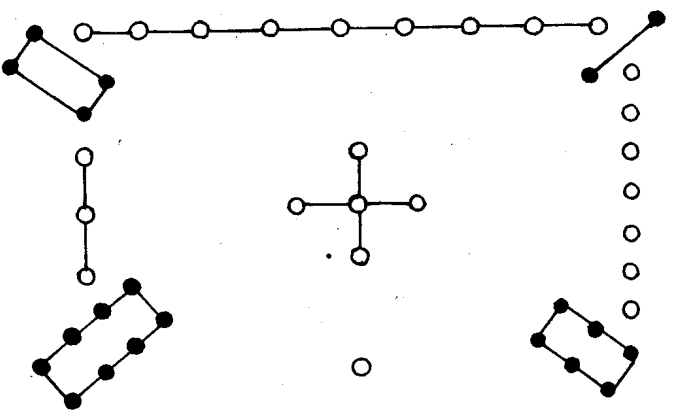
河图洛书中，以白点代表阳，以黑点代表阴，也就是说奇数为阳，偶数为阴。

河图中，、一、三五、七、九为阳为天数，二、四、六、八、十为阴为地数，天地相合为五十五，这个数字是八卦的大衍之数，也是

河　图



洛　书



五行的生成数。一六为水居北方，二七为火居南方，三八为木居东方，四九为金属西方，五十为土属中央。一、二、三四、五为生数，六、七、八、九、十为成数，生数象片事物的发生，成数象征事物的形成。

《系辞》中有："天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五，五位相深而各有合，天数二十有五，地数三十。凡天地炎数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。"这就是河图的理论依据。

洛书中，一居北方为坎，九居南方为离，三居东方为震，七居西方为兑，五居中央为明堂，此敬为阳占居正方。二居西南为坤，四居东南为巽，六居西北为坎，八居东北为艮，此数为阴占居偶方。此图象征一年四季阴阳消长的规律，坎居北方属寒；离居南方属热；二为寒极是冬至，九为热极是阳至，从一至九（顺时针）为寒消热长，表现在图上是阳数增长有数减少（偶数 8－4 奇数 1－3－9）。表明从冬至起，为寒极到夏至前是冷空气减弱，热空气增强天气由寒冷变温暖。以九至一（顺时针）为热消寒长，在图上是阳数减少，阴数增长（奇数 9－7－1，偶数 2－6。）表明从夏至起为热极，到冬至前是冷窑增强，热空气减弱，天气由热变寒冷。

汉郑玄的《乾凿度》中有："戴九履一，左三右七，二四为肩，六、八为足"是洛书的理论衣据。依照这一理论依据，洛书可简化为九宫图（如图）

按九宫图的数字排列我们看到，九宫图中，一直线上的三个数和均为十五。也就是讲，不管横行或是纵列以及对角，都等于一个常数值，是一个平衡的整体。

九宫图

四	九	二
三	五	七
八	一	六

第三章 《周易》浅解

第一节 卦位

卦位之说，源于《系辞》："卑高以陈，贵贱位矣。"《象》中有："刚之位"、"位得当"的说法。《说卦》中也有，"天地定位"，"有君臣然后有上下"的卦位说法。可见卦位起源很早，六十四卦的产生也是卦位的体现。

卦位，就是两个经卦相重而产生六十四卦，这相重的位置就叫卦位。它是属于卦象的范畴，但又不同于八卦所代表的自然界的象。它是从卦的位置来理解卦所包含的意义和所包含的象，它是一种分析问题，认识自然的方法。

原卦所体现的卦位有以下几种：

一、两卦相重，上面一经卦叫上卦，下面一经卦叫下卦，是上、下之位，称为上卦、下卦。是表示上、下关系。如蒙卦（䷃）象曰："山下出泉，蒙。"

二、两卦相重，上卦又可称为前卦，下卦可称为后卦，是前后之位。称为前卦、后卦是表示前、后关系。如需卦（䷄）象曰："需者，待也，须也，聆在前，刚健而不现。"

三、两卦相重，上卦可称为外卦（悔卦），下卦可称为内卦（贞卦），是内、外之位。称为内卦：外卦是表示内、外关系。如明夷卦（䷣）象曰："内文明而外柔顺。"

四、《周易》中有左为上，右为下之说，所以上卦又表示左卦，下卦表示右卦，是表示左右关系。

五、上卦又可表示远处，下卦可表示近处，所以卦位又可表示近远关系。

六、上卦又可表示往，下卦又可表示来，这样，上、下卦可表示往来关系。

七、因八卦分四阴卦和四阳卦，所以又可表示阴、阳关系。比如，外卦为阴卦，内卦为阳卦，可以称为外阴而内阳。反之，则称为内阴而外阳。

八、因八卦分刚柔，所以也可表示刚柔关系。比如外卦为阴卦(柔卦)，内卦为阳卦(刚卦)，可以称为外柔而内刚。反之，则称为内柔而外刚。

九、同卦相重，有平行之位，或重复之位，有时可表示重复，有时只有经卦的意义而成平行位。重复的意思，比如巽卦(☴☴)象曰："重巽以申命"，申是反复叮咛的意思。平行之位，比如乾卦(☰☰)象曰："大哉乾元"，只表示经卦的含义。

以上九种是原卦所现的卦位。人上面我们可以看到卦是立体的，而不只代表平面。

另外，除了以上原卦卦位外，还有一种改变位置后所体现的卦象，通过位置的改变，可以从不同角度去看一个事物，这也属于卦位之说。

一、象形卦位。这是一种利用卦位，直接显示形象的方法，而且还用卦名来体现此现象。比如鼎卦(䷱)，此卦位显示就是一个鼎的形状，故命名为鼎。

二、互体卦位，又称互象，互体或叫互卦。它是将六爻卦中，上爻和初爻去掉，当中四爻形成另一卦象，也就是说在卦中，二、三、四爻形成新卦的下卦，三、四、五爻形成新卦的上卦，而组成的卦体。这种改变位置的方法，是看原卦的细节部分，即对原卦

解剖后对原卦的定性、定量，是与原卦有着亲近、紧密的关系。比如，涣卦（䷺），互卦就是颐卦（䷚）。

互卦，可以连互，也就是说从原卦到互卦，以互卦到互互卦等，直到将问题细节搞清为止，就好比是放大镜一样。

三、对象卦位，又称为对卦、类卦等。是随阴阳性质完全不同而成为另一种相对不同卦的方法，也就是在原卦基础上，阴爻变为阳爻，阳爻变为阴爻而形成的一个卦。这种方式是将问题从反面来看的方法。比如，乾卦（䷀），它的对卦就是坤卦（䷁）。中孚卦（䷼）它的对卦就是小过卦（䷽）等。

对卦除了整体对卦外，还可分为上半对和下半对两种。

所谓上半对，即下卦不动，将上卦按对卦方式改变。比如乾卦，其上半对卦为泰卦（䷊）。

所谓下半对，即上卦不动，将下卦按对卦的方式改变，比如乾卦，其下半对卦为否卦（䷋）。

四、反象卦位，又可称为反卦，综卦，复卦等，是爻位次序上、下颠倒而形成另一种不同卦的方法，也即原卦的初爻变为新卦的上爻，原卦的二爻变为新卦的五爻，三爻变为四爻，四爻变为三爻，五爻变为二爻，上爻变为初爻。这种爻位改变而形成的一个新卦。这种方式是将问题从多角度看的方法。比如：需卦（䷄），其反卦就是讼卦（䷅）。震卦（䷲），其反卦即为艮卦（䷳）。颐卦（䷚），其反卦就是它本身颐卦（䷚）等等。

五、交换卦位，又叫交卦、错卦等。是原卦内外二卦交相移位，而形成的另一种不同卦的方法，即上卦变为下卦，下卦变为上卦而形成的一个新卦。这种方式是将问题的内因和外因分别显示出来的方法，也就是从对方的位置来看问题的方法，旁观者清，就是这个道理。比如履卦（䷉），其交卦是夬卦（䷪），恒卦

(䷭)，其交卦是益卦(䷩)等等。

以上所例卦位，是非常重要的，不管在预测中或是研究理论中，都是基础的理论，我们当熟记之。

前所列原卦卦位之说，与后列改变卦位说，虽同属卦位，但不尽相同。前者是按原卦卦位分成几个内容，而后者则是用不同的角度来研究卦的深度。前者主要用于预测，而后者预测中也用到，在周易与自然科学中有着极其重要的作用。我们当不可等闲视之。

第二节　爻位

爻位之说，源于《说卦》："立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之。故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用刚柔，故《易》六位而成章。"

爻位，就是卦由爻而成，卦成后，爻所在的位置，就是爻位。爻分阴阳，而阴阳爻所在的位置之间的关系。它属于爻象中的范畴，但也不同于爻象中所代表的自然界的物象，它是从爻的位置来理解爻所包含的意义。它也是一种分析问题，认识自然的方法。

一、天、地、人位：一卦六爻，按三才学说分为天、地、人三才，一种为上爻、五爻为天位，三爻、四爻为人位，初爻、二爻为地位。另一种为初爻、四爻为地位，二爻、五爻为人位，三爻、上爻为天位，按不同情况分别分之。如按第一种三才分法，那么，初爻、三爻、五爻为天，地，人位的正位。按第二种三才分法，那么初爻为地位的正位，三爻为天位的正位，五爻为人位的正位。

二、上、中、下位，一卦六爻，初爻、四爻为卦的下位，二爻、五爻为卦的中位，三爻、上爻为卦的上位。另一种分法是一卦六爻、

分三，初爻、二爻为卦的下位，三爻、四爻为卦的中位，五爻上爻为卦的上位。

三、阴、阳位：一卦六爻，凡初爻、三爻、五爻为卦的阳位，二、四、上爻为阴位。这是按六爻的位置所定，不同于阴爻，阳爻。

四、同位：一卦六爻中，初爻与四爻是同位，二爻与五爻是同位，三爻与上爻为同位。因为六爻卦是由二个经卦相重而组成的，而经卦中也有上、中、下位之分，六爻卦中，初爻居内卦之下位，而四爻居外卦之下位，故为同位。二爻居民内卦之中位，五爻居外卦之中位，故为同位。三爻居内卦之上位，上爻居外卦之上位，故为同位。

五、贵、贱位：一卦六爻中，五爻为贵位，二爻为贱位。因为《系辞》中曰："天尊地卑，乾坤定矣，""卑高以陈贵贱"，故卦中实分贵贱位。又据虞翻在《周易集解》中说："乾高贵五，坤卑贱二"，很清楚，五爻为天子之位，故贵也，二爻为小人之位，故贱也。

六、阴、阳居尊位：贱位：一卦六爻，分爻位，而爻又分阴阳。所以阳爻居五爻为阳居尊位，反之，则是阴居尊位；阳爻居二爻为阳居贱位，反之，则是阴居贱位。因为五爻为贵位，二爻为贱位。居尊位，象征人居帝王之位。

七、当位，不当位：又叫得位与不得位。爻位分阴阳，爻象分阴阳，凡阴爻，居阴爻位，阳爻居阳爻位者叫当位，反之，叫不当位。也就是说，阴爻居二、四上爻位，阳爻居初、三、五爻者叫当位。或叫得位、正位、在位、位正等。反之，阴爻位居初、三、五爻位，阳爻居二、四、上爻位者叫不当位，或叫不得位，失位，未当位等。因为初、三、五爻位为阳位，二、四、上爻位为阴位。得位者有利之象，如人的能力与职位相当；失位者，不利之象，如人的能力与职位不相当。

八、承：承是承上启下的意思。共有三种情况，一般是指一个六爻卦中，阳爻在上，阴爻在下，那么这阴爻对上面的阳爻来说叫承。比如坎卦（䷜）初爻为阴爻，二爻为阳爻，那么初六对九二来说叫做承；四爻为阴爻，五爻为阳爻，那么六四对九五来说叫承。一般叫法是初六承九二，六四承九五，或叫做初承二、四承五。第二种情况是一个卦中，一个阴爻在下，几个阳爻在上，那么下面的阴爻对上面几个阳爻来说都叫承。比如姤卦（䷫），初爻为阴，二、三、四、五、上爻都是阳爻，那么初六对九二、九三、九四、九五、上九来说都叫承，叫做初承二，初承三，初承四、初承五、初承上。第三种情况是，一卦中，几个阴爻在下，一个阳爻在上，那么下面几个阴爻对上面的阳爻来说也叫承。比如，剥卦（䷖）初、二、三、四、五爻均为阴，上爻为阳，那么初六，六二、六三、六四、六五对上九来说都叫承，称为初承上、二承上、三承上、四承上、五承上。

承的关系，又叫从。都是阴爻在阳爻下面的一种关系，是顺从的关系，就好比臣民顺从君王的关系。

九、乘：乘是乘虚而入的意思，是欺侮的关系。是指一卦中，阴爻在上，阳爻在下，那么此阴爻对阳爻来说叫做乘。比如比卦（䷇）上爻为阴，五爻为阳，那么上六爻对九五爻来说就是乘，叫上六乘九五，或叫上乘五；又比如噬嗑卦（䷔）六二与初九的关系叫二乘初，六五与九四的关系叫五乘四等。还有一种，是在一卦中，几个阴爻在一个阳爻之上，那么这几个阴爻对阳爻来说都称迷乘。比如复卦（䷗）二爻，三爻、四爻、五爻、上爻对初爻来说都称为乘，叫做二乘初，三乘初、四乘初、五乘初、上乘初。

乘的关系，都是阴爻在阳爻上面的一种关系，就好比臣民欺侮君主的关系。

十、比：比是比较，亲近的意思。是指一卦中，其相邻的二爻有一种相亲近的关系，这种关系叫做比。也就是说一卦中，初爻与二爻的关系，二爻与三爻的关系，三爻与四爻的关系，四爻与五爻的关系，五爻与上爻的关系，都叫比。

十一、应：应是相互联系的意思，是指一卦中，初爻与四爻是相互联系的关系，二爻与五爻是相互联系的关系，三爻与上爻是相互联系的关系，这种关系叫做应。这种联系是相呼应的关系。也就是说一卦中，每一个爻，其应的关系是相隔二爻。

应有相应和不相应两种。在应的关系中，凡有一爻是阴、一爻是阳，此应的关系为阴阳相应的关系，是和的关系，具有吉的含义。凡在应的关系中，二爻都是阴，或者都是阳，这种应的关系为阴阳不相应的关系，是阴阳不和，具有凶的含义。

十二、据：据是占据的意思。是指一卦中，阳爻在上、阴爻在下，则此阳爻对阴爻来说叫做据。比如未济卦（䷿），二爻阳爻在初爻阴爻之上，那么对二爻来说称为据，叫做九二居初六，或叫二据初。同理，四爻与三爻的关系也是四据三，上爻与五爻的关系叫上据五。

第二种情况是在一卦中，只有一个阳爻，而且位置偏上，其他阴爻位置偏下，那么此阳爻对下面的阴爻来说都可称为据。比如剥卦（䷖），上爻阳爻对初、二、三、四、五爻来说都可称为据，为上据初，上据二、上据三、上据四、上据五。比如豫卦（䷏），九四爻对初、二、三、爻来说也叫据，称为四据初、四据二、四据三等。

十三、中：中是当中，得中的意思。一般是指一卦中的二爻与五爻的位置，也就是说二爻在内卦的中位，五爻在外卦的中位。这二个位置为中，又可称为居中，处中等。比如乾卦（䷀）九五

爻为得中，九二爻也为得中，但是虽然二个位置都处中，但是阴、阳位不同，五爻为阳位，二爻为阴位，故九五爻阳爻居中为处中正（又处中，又得正位），而九二爻，阳爻居阴位，虽也叫处中，但不得正。

十四、相胜：胜是制约的意思。一般指一个卦中，下面五爻均为阴或均为阳，上爻与下五爻反之，叫做胜。也就是说，下五爻均为阳，而上爻为阴，称为刚胜柔，或称阳胜阴，如下五爻均为阴，而上爻为阳，则称为柔胜刚或称为阴胜阳。比如夬卦（䷪）阴爻只据上爻、下五爻均为阳爻，故此卦可称为刚胜柔。又比如剥卦（䷖），阳爻居上爻，则下五爻均为阴爻，则此卦可称为柔胜刚。

十五、爻位吉凶：爻位属于爻象的范畴，故爻位也分吉凶。一般说来，二爻多誉，三爻多凶，四爻多惧，五爻多功、初爻因“潜龙”，故为起初难知，上爻因“亢龙”，故物极必反。这是古人经过长期实践和探索而总结出来的。

为什么初爻起初难知，因为初爻在卦的最下层，意味着事情刚刚萌发而没有形成气候，故曰起初难知；二爻为阴位，为顺从，又在内卦在近处，故二爻多誉，赞誉之词；三爻虽为阳位，但居下卦的极位，处卑贱之位，故曰三爻多凶；四爻虽也为阴位，为顺从，但它处在外卦，在远处所以四爻多惧；五爻居上卦当中，且居尊位，故曰五爻多功；上爻因处于卦的极点，故有“元龙”之说，所以大爻有悔，物析必反也。

爻位之说在预测中非常重要，我在预测一九九0年九月廿七日晚举行的第十一届亚洲运动会足球预赛，中国队对南朝鲜队时，用爻位之说预测了南朝鲜队踢进中国队第二个球时是将球踢到胸部的高处然后再踢进去的，结果很准。

第三节　释“元、亨、利、贞”

“元、亨、利、贞”四字，在《周易》卦爻辞中，反复出现，为出现最多的字，不了解此四字的含义，就无法理解经文的意义。故专列一节，予以说明。

元字，据《尔雅》解，为始。《康熙字典》有多解，为始，为大等。《周易》诸多注书，有解始者，有解大者。如《周易集解》中引《子夏传》曰：“元，始也。”而《周易本义》中曰：“元，大也”。我以为，《周易》成书在商，当时字形很少，音义不同而同字的很多。所以，元字可解为始，也可解为大，不必强求一样。

元吉：始吉，大吉，始大吉也。

元亨：始亨、大亨也。

元夫：大夫之称也。

元永贞：始永贞也。

亨字，《康熙字典》有三义，而在《周易》中作“通”解。现今所称的“亨通”是也作顺利解。

亨：顺利、亨通也。

亨利：畅通、顺利而有利也。

亨吉：顺利而吉也。

亨贞：顺利且正固也。

小亨：小有顺利也。

元亨：大有顺利也。

利字，《集解》中解为“和”也。《周易本义》本解为《“宜”。我以为当解“有利、顺利”也。

无不利：没有什么不顺利。

无所利：没有什么有利。

利某：有利于某。

不利某：不利于某，对某不利。

利贞：有利而且正固。

贞字，多解为“正固”，也有解为“卜问”，我以为两者在《周易》中皆用。

贞吉：此贞字作“卜问”解，卜问而吉也。

贞凶：卜问而凶也。

贞厉：卜问而危险也

可贞：卜问结果可行也

利贞：卜问而有利也。

不利君子贞：君子之卜问不利也

利于不息之贞：此贞字作“正固”解，有利于正固之息。

第四节　、释“吉、吝、厉、悔、咎、凶”

《周易》中“吉、吝、厉、悔、咎、凶”等字也反复出现，这些字预视事物的吉凶程度，不可等闲，解错则百错也，故专列一节，以予说明。

所释“吉、吝、厉、悔、咎、凶”，按高亨著《周易古经今注》中有关论述。

一、释吉：

1. 吉：吉，善也。盖事有善结果为吉，故吉训善。善者，福祥也。

2、初吉：吉而初吉，中吉，终吉之分，实为事情的阶段之分；

3. 贞吉：犹言占吉，测得此卦吉；

4. 大吉：福祥很大也；

5. 元吉：元吉大也，同大吉。

二释吝

《周易》吝字皆借为遴。《说文》:“遴,行难也,”“遴,难也”。

1. 吝:谓其事难行,或遭艰难之事;

2. 小吝:谓遭遇小人艰难也;

3. 终吝:谓毕竟艰难,最后还是难;

4. 贞吝:犹言占吝,将遇艰难。

三、释厉

1.《周易》中厉字,厉者,危也,危险;

2. 有厉:有危险;

3. 贞厉,忧言占事危。

四、释悔

1. 悔:后悔。困厄,忧虑之象;

2. 有悔:谓有困的;

3. 悔有悔:谓悔之事相导而至;

4. 无悔:谓无困厄;

5. 悔亡:惜有悔而今其悔去也。

五、释咎

《周易》所谓咎,比悔为重,比凶为轻。悔乃轻小之困厄,以乃巨大实殃,咎则轻之实患;

1. 为咎:谓将成为实患也;

2. 匪咎:匪该为非,谓此非实患;

3. 何咎:谓不至有实患;

4. 无咎:谓无实患也;

六释凶:

凶,恶也,盖事有恶果为凶,故凶训恶,恶果者,祸殃也,故凶者,祸殃也。

1. 凶：谓筮得此卦爻凶也；

2. 终凶：谓其事结果终为凶；

3. 有凶：有凶谓有祸殃也；

4. 贞凶：忧官筮得此卦爻则凶。

以上吉吝厉悔咎凶为：吉者，福祥也，吝者，艰难也，厉者，危险也，悔者，困厄也，咎者，实患也，凶者，祸殃也。

第五节　六十四卦卦爻辞

一、《周易》古经（经文据阮刻《十三经注疏》本，目录自加）

目录

（上经）

一、乾 ䷀ ～伟大的天，为君之道

二、坤 ䷁ ～地的包容，为臣之道

三、屯 ䷂ ～萌芽，充满生的艰难

四、蒙 ䷃ ～蒙昧，启蒙、教育

五、需 ䷄ ～踌躇、期待

六、讼 ䷅ ～争论、诉讼

七、师 ䷆ ～军队，战争

八、比 ䷇ ～相亲，依附

九、小畜 ䷈ ～小的积蓄、小有成就、小的阻碍

十、履 ䷉ ～践履，履行

十一、泰 ䷊ ～亨通，泰安

十二、否 ䷋ ～闭塞，黑暗

十三、同人 ䷌ ～集结，和同，同行

十四、大有 ䷍ ～大有收获，伟大的事业

十五、谦 ䷎ ～谦虚，谦逊的美德

十六、豫  ～喜悦，安乐
十七、随 ～随从，随和
十八、蛊  ～腐败，惑乱，需变革
十九、临  ～迫临，临下
二十、观  ～观看，展示
二十一、噬嗑  ～咬合，刑罚
二十二、贲  ～装饰，修饰
二十三、剥  ～剥落，浸蚀
二十四、复  ～复归，复来
二十五、无妄  ～不虚伪，无希望
二十六、大畜  ～大积蓄，大阻止
二十七、颐  ～养，求口实
二十八、大过  ～大的过度，非常的行动
二十九、坎  ～陷阱，重重艰险
三十、离  ～附着，上升的太阳
（下经）
三十一、咸  ～感应，夫妇之道
三十二、恒  ～恒久，恒常
三十三、遁（遯）  ～退辞，隐遁
三十四、大壮  ～壮大，隆盛
三十五、晋  ～前进，晋升
三十六、明夷 ～光明负伤，韬晦时期
三十七、家人 ～家庭伦理，家庭关系
三十八、睽  ～乖离、乖异
三十九、蹇  ～跛脚、困难
四十、解 ～解脱，解除困难

四十一、损 ䷨～减少，损失
四十二、益 ䷩～受益，增多
四十三、夬 ䷪～决裂、断开
四十四、姤 ䷫～邂逅，相遇
四十五、萃 ䷬～聚集，会聚
四十六、升 ䷭～上升，发达
四十七、困 ䷮～穷困，困境
四十八、井 ䷯～水井，用贤
四十九、革 ䷰～变革，改变
五十、鼎 ䷱～食器，养贤士
五十一、震 ䷲～震动，威惧
五十二、艮 ䷳～停止、山岳
五十三、渐 ䷴～渐进，逐步
五十四、归妹 ䷵～婚嫁、出嫁
五十五、丰 ䷶～盛大，丰盛
五十六、旅 ䷷～旅行，不安定
五十七、巽 ䷸～进入，谦逊
五十八、兑 ䷹～喜悦，取悦
五十九、涣 ䷺～涣散、离散
六十、节 ䷻～节制、节省
六十一、中孚 ䷼～心中诚信，忠诚之心
六十二、小过 ䷽～小的过度，小有超出
六十三、既济 ䷾～完成，成功
六十四、未济 ䷿～未完成，不能成功

䷀ 乾：元亨，利贞。

初九潜龙，勿用。

九二　见龙在田，利见大人。

九三　君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四　或跃在渊，无咎。

九五　飞龙在天，利见大人。

上九　亢龙，有悔。

用九　见群龙无首，吉。

坤（二）

䷁ 坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六　履霜坚冰至。

六二　直、方、大，不习，无不利。

六三　含章可贞。或从王事，无成，有终。

六四　括囊，无咎，无誉。

六五黄裳元吉。

上六　龙战于野，其血充黄。

用六　利永贞。

屯（三）

䷂ 屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

初九　磐桓，利居贞，利建侯。

六二　屯如邅如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三　即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

六四　乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

九五　屯其膏。小，贞吉；大，贞凶。

上六　乘马班如，泣血涟如。

蒙(四)

䷃蒙：亨，匪我求童蒙，童蒙示我。初筮告，再三渎，渎，则不告。利贞。

初六　发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

九二　包蒙吉。纳妇吉，子克家。

六三　勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

六四　困蒙吝。

九五　童蒙吉。

上九　击蒙，不利为寇，利御寇。

需(五)

䷄需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川。

初九　需于郊，利用恒，无咎。

九二　需于沙，小有言，终吉。

九三　需于泥，致寇至。

六四　需于血，出自穴。

九五　需于酒食，贞吉。

上六　入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

讼(六)

䷅讼：有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人。不利涉大川。

初六　不永所事，小有言，终吉。

九二　不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

六三　食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四　不克讼，复即命，渝安，贞吉。

九五　讼，元吉。

上九　或锡之鞶带，终朝三褫之。

师(七)

䷆师：贞，丈人吉，无咎。

初六　师出以律，否臧凶。

九二　在师中，吉，无咎，王三锡命。

六三　师或舆尸，凶。

六四　师左次，无咎。

六五　田有禽，利执，言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六　大君有命，开国承家，小人勿用。

比(八)

䷇比：吉，原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

初六　有孚比之，无咎，有孚盈缶，终来有它吉。

六二　比之自内，贞吉。

六三　比之匪人。

六四　处比之，贞吉。

九五　显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

上六　比之无首，凶。

小畜(九)

䷈小畜：亨，密云不雨，自我西郊。

初九　复自道，何其咎？吉。

九二　牵复，吉。

九三　舆说辐，夫妻反目。

六四　有孚，血去惕出，无咎。

九五　有孚挛如，富以其邻。

上九　即雨既处，尚德载归，贞厉。月几望，君子征凶。

履(十)

䷉履虎尾，不咥人，亨。

初九素履，往无咎。

九二　履道坦坦，幽人贞吉。

六三　眇能视，跛能履，履虎，咥人凶，武人为于大君。

九四　履虎尾，愬愬，终吉。

九五　夫履，贞厉。

上九　夫视履考祥，其旋元吉。

泰(十一)

䷊ 泰：小往大来，吉，亨。

初九　拔茅茹以其汇，贞吉。

九二　包荒，用冯河，不遐遗朋，亡得，尚于中行。

九三　无平不陂，无往不复，艰贞，无咎。勿恤其孚，于食有福。

六四　翩翩，不富以其邻，不戒以孚

六五　帝乙归妹以祉，元吉。

上六　城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

否(十二)

䷋ 否之匪人，不利君子贞。大往小来。

初六　拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

六二　包承，小人吉，大人否，亨。

六三　包羞。

九四　有命，无咎，畴离祉。

九五　休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

上九　倾否，先否后喜。

同人(十三)

䷌ 同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

初九　同人于门，无咎。

六二　同人于宗，吝。
九三　伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。
九四　乘其墉，弗克攻，吉。
九五　同人，先号。咷而后笑，大师克相遇。
上九　同人于郊，无悔。
大有（十四）
䷍大有：元亨。
初九　无交害，匪咎，艰则无咎。
九二　大车以载，有攸往，无咎。
九三　公用亨于天子，小人弗克。
九四　匪其彭，无咎。
六五　厥孚交加，威如，吉。
上九　自天祐之，吉，无不利。
谦（十五）
䷎谦：亨，君子有终。
初六　谦谦君子，用涉大川，吉。
六二　鸣谦，贞吉。
九三　劳谦。君子有终，吉。
六四　无不利㧑谦。
六五　不富以其邻，利用侵伐，无不利。
上六　鸣谦，利用行师，征邑国。
豫（十六）
䷏豫，利建侯，行师。
初六　鸣豫，凶。
六二　介于石，不终日，贞吉。
六三　盱豫，悔；迟，有悔。

九四　由豫，大有得，勿疑，朋盍簪

六五　贞吉，恒不死。

上六　冥豫，成有渝，无咎。

随（十七）

䷐随：元亨，利贞，无咎。

初九　官有渝，贞吉，出门交有功。

六二　系小子，失丈夫。

六三　系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞。

九四　随有获，贞凶，有孚在，道以明，何咎？

九五　孚于嘉，吉。

上六　拘系之，乃从维之，五用亨于西山。

蛊（十八）

䷑蛊：元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

初六　干父之蛊，有子，考无咎，厉，终吉。

九二　干母之蛊，不可贞。

九三　干父之蛊，小有悔，无大咎。

六四　裕父之蛊，往见吝。

六五　干父之蛊，用誉。

上九　不事王侯，高尚其事。

临（十九）

䷒临：元亨、利贞，至于八月，有凶。

初九　咸临，贞吉。

九二　咸临，吉，无不利。

六三　甘临，无攸利，既忧之，无咎。

六四　至临，无咎。

六五　知临大君之宜，吉。

上六　敦临，吉，无咎。

观（二十）

䷓观：盥而不荐，有孚颙若。

初六　童观，小人无咎，君子吝。

六二　阚观，利女贞。

六三　观我生，进退。

六四　观国之光，利用宾于五。

九五　观我生，君子无咎。

上九　观其生，君子无咎。

噬嗑（二十一）

䷔噬嗑：亨，利用狱。

初九　屨校灭趾，无咎。

六二　噬肤灭鼻，无咎。

六三　噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四　噬乾夫，得金矢，利艰贞，吉。

六五　噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

上九　何校灭耳，凶。

䷕贲：亨，小利有攸往。

初九　贲其趾，舍车而徒。

六二　贲其须。

九三　贲如，濡如，永贞吉。

六四　贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

六王　贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

上九　白贲，无咎。

剥（二十三）

䷖剥：不利有攸往。

初六　剥床以足，蔑贞，凶。

六二　剥床以辨，蔑贞，凶。

六三　剥之，无咎。

六四　剥床以肤，凶。

六五　贯鱼以宫人宠，无不利。

上九　硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

复（二十四）

䷗复：亨，出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往。

初九　不远复，无抵悔，元吉。

六二　休复，吉。

六三　频复，厉，无咎。

六四　中行独复。

六五　敦复，无悔。

上六　迷复，凶，有灾眚，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

无妄（二十五）

䷘无妄：元亨，利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

初九　无妄，往吉。

六二　不耕获，不菑畬，则利有攸往。

六三　无妄之实，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四　可贞，无咎。

九五　无妄之疾，勿药有喜。

上九　无妄行有眚，无攸利。

大畜（二十六）

䷙大畜：利贞。不家食，吉。利涉大川。

初九　有厉，利已。
九二　舆说辐。
九三　良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。
六四　童牛之牿，元吉。
六五　豶豕之牙，吉。
上九何天之衢，亨。
颐（二十七）
䷚颐：贞吉。观颐，自求口实。
初九　舍尔灵龟，观我朵颐，凶。
六二　颠颐，拂经，于丘颐，征凶。
六三　拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。
六四　颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。
六五　拂经，居贞，吉。不可涉大川。
上九　由颐，厉吉，利涉大川。
大过（二十八）
䷛大过：栋桡，利有攸往，亨。
初六　藉用白茅，开咎。
九二　枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。
九三　栋桡，凶。
九四　栋隆。吉。有它，吝。
九五　枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。
上六　过涉灭顶，凶，无咎。
坎（二十九）
䷜习坎：有孚维心，亨，行有尚。
初六　习坎，入于坎，窞，凶。
九二　坎有险，求小得。

六三　来之坎，坎险且枕。入于坎，窞。勿用。
六四　樽酒，簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。
九五　坎不盈，祇既平，无咎。
上六　系用徽缠，置于丛棘，三岁不得，凶。
离(三十)
䷝离：利贞，享。畜牝牛，吉。
初九　履错然，敬之，无咎。
六二　黄离，元吉。
九三　日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。
九四　突如其来如，焚如，死如，弃如。
六五　出涕沱若，戚嗟若，吉。
上九　王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。
下经
咸(三十一)
䷞咸：享、利贞。取女，吉。
初六　咸其拇。
六二　咸其腓，凶。居吉。
九三　咸其股，执其随，往吝。
九四　贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。
九五　咸其晦，无悔。
上六　咸其辅颊舌。
恒(三十二)
䷟恒：享，无咎，利贞，利有攸往。
初六　浚恒，贞凶，无攸利。
九二　悔亡。
九三　不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四　田无禽。

六五　恒其德，贞妇人，吉；夫子，凶。

上六　振恒，凶。

遁（三十三）

䷠遁：亨，小利贞。

初六　遁尾，厉，勿用有攸往。

六二　执之用黄牛之革，莫之胜说。

九三　系遁，有疾，厉；畜臣妾，吉。

九四　好遁，君子吉，小人否。

九五　嘉遁，贞吉。

上九　肥遁，无不利。

大壮（三十四）

䷡大壮：利贞。

初九　壮于趾，征凶；有孚。

九二　贞吉。

九三　小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九四　贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五　丧羊于易，无悔。

上六　羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

晋（三十五）

䷢晋：康候用锡马蕃庶，昼日三接。

初六　晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

六二　晋如，愁如，贞吉，受兹介福于其王母。

六三　众允，悔亡。

九四　晋如鼫鼠，贞厉。

六五　悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

上九　晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

明夷（三十六）

䷣明夷：利艰贞。

初九　明夷，于飞垂其翼，君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

六二　明夷，夷于左股，用拯，马壮，吉。

九三　明夷，于南狩，得其大首，不可疾，贞。

六四　入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

六五　箕子之明夷，利贞。

上六　不明，晦。初登于天，向天于地。

家人（三十七）

䷤家人：利女贞。

初九　闲有家，悔亡。

六二　无攸遂，在中馈，贞吉。

九三　家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

六四　富家，大吉。

九五王假有家，勿恤，吉。

上九　有孚威如，终吉。

睽（三十八）

䷥睽：小事吉。

初九　悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二　遇主于巷，无咎。

六三　见舆曳，其牛掣，其人无且劓。无初，有终。

九四　睽孤遇元夫，交孚，厉，无咎。

六五　悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

上九　睽孤见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪

寇，婚媾。往遇雨则吉。

蹇(三十九)

䷦蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

初六　往蹇，来誉。

六二　王臣蹇蹇，匪躬之故。

九三　往蹇，来反。

六四　往蹇，来连。

九五　大蹇，朋来。

上六　往蹇，来硕吉。利见大人。

解(四十)

䷧解：利西南。无所往，其来复，吉。有攸往，夙吉。

初六　无咎。

九二　田获三狐，得黄矢，贞吉。

六三　负且乘，致寇至，贞吝吉。

九四　解而拇，朋至斯孚。

六五　君子维有解，吉。有孚于小人。

上六　公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

损(四十一)

䷨损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

初九　已事遄往，无咎；酌损之。

九二　利贞。征凶，弗损益之。

六三　三人行则损一人，一人行则得其友。

六四　损其疾，使遄有喜，无咎。

六五　或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九　弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家。

益(四十二)

䷩益:利有攸往,利涉大川。

初九　利用为大作,元吉,无咎。

六二　或益之十朋之龟,弗克违,永贞吉。王用享于帝,吉。

六三　益之用凶事,无咎,有孚中行,告公用圭。

六四　中行,告公从,利用为依迁国。

九五　有孚惠心,勿问元吉,有孚惠我德。

上九　莫益之,或击之,主心勿恒,凶。

夬(四十三)

䷪夬:扬于王庭,孚号,有厉。告自邑,不利即戎,利有攸往。

初九　壮于前趾,往不胜,为咎。

九二　惕号,莫夜有戎,勿恤。

九三　壮于頄,有凶;君子夬夬,独行遇雨若濡,有愠,无咎。

九四　臀无肤,其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

九五　苋陆夬夬。中行,无咎。

上六　无号,终有凶。

姤(四十四)

䷫姤:女壮,勿用取女。

初六系于金柅,贞吉。有攸往,见凶。羸豕,孚,蹢躅。

九二　包有鱼,无咎。不利宾。

九三　臀无肤,其行次且,厉,无大咎。

九四　包无鱼,起凶。

九五　以杞包瓜,含章,有陨自天。

上九　姤其角,吝;无咎。

萃(四十五)

䷬萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉。利有攸往。

初六　有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。

六二　引吉，无咎。孚乃利用伦。

六三　萃如，嗟如，元攸利。往无咎。小吝。

九四　大吉，无咎。

九五　萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六　赍咨涕洟，无咎。

升(四十六)

䷭升：元亨。用见大人，勿恤。南征吉。

初六　允升，大吉。

九二　孚乃利用伦，无咎。

九三　升虚邑。

六四　王用亨于岐凶，吉，无咎。

六五　贞吉，升阶。

上六　冥升，利于不息之贞。

困(四十七)

䷮困：亨，贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六　臀困于株朱，入于幽谷，三岁不觌。

九二　困于酒食，朱绂方来，利用享祀。征凶，无咎。

六三　困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。

九四　来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五　劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

上六　困于葛藟，于臲卼，日动悔，有悔，征吉。

井(四十八)

䷯井：改邑不改井，无丧无得。往来井井，汔至，亦未繘井，

羸其瓶，凶。

初六　井泥不食，旧井无禽。

九二　井谷射鲋，瓮敝漏。

九三　井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

六四　井甃，无咎，

九五　井洌，寒泉食。

上六　井收勿幕，有孚元吉。

革（四二十九）

䷰革：巳日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

初九　巩用黄牛之革。

六二　巳日乃革之，征吉，无咎。

九三　征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四　悔亡。有孚，改命吉。

九五　大人虎变。未占，有孚。

上六　君子豹变。小人革面，征凶。居，贞吉。

鼎（五十）

䷱鼎：元吉，亨。

初六　鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

九二　鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三　鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九四　鼎折足，覆公疏，其形渥，凶。

六五　鼎黄耳，金铉，利贞。

上九　鼎玉铉，大吉，无不利。

震（五十一）

䷲震：亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

初九　震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二　震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

六三　震苏苏，震行，无眚。

九四　震遂泥。

六五　震往来厉，亿无丧，有事。

上六　震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

艮（五十二）

䷳艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人。无咎。

初六　艮其趾，无咎，利永贞。

六二　艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三　艮其限，列其夤，厉薰心。

六四　艮其身，无咎。

六五　艮其辅，言有序。悔亡。

上九　敦艮，吉。

渐（五十三）

䷴渐：女归，吉，利贞。

初六　渐鸿于干，小子厉，有言，无咎。

六二　鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三　鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四　鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五　鸿渐于陵，妇三岁不孚，终莫之胜，吉。。

上九　鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

归妹（五十四）

䷵归妹：征凶，无攸利。

初九　归妹以娣，跛能履，征吉。

九二　眇能视，利幽人之贞。

六三　归妹以须，反归以娣。
九四　归妹愆期，迟归有时。
六五　帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。
上六　女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。
丰（五十五）
䷶丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。
初九　遇其配主，虽旬无咎，往有尚。
六二　丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若。吉。
九三　丰其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。
九四　丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。
六五　来章，有庆誉，吉。
上六　丰其屋，蔀其家，阒其刻，闚其无人，三岁不觌，凶。
旅（五十六）
䷷旅：小亨，旅，贞吉。
初六　旅琐琐，斯其所取灾。
六二　旅即次，怀其资，得童仆贞。
九三　旅焚其次，丧其童仆贞，厉。
九四　旅于处，得其资斧，我心不快。
六五　射雉，一矢亡，终以誉命。
上九　鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。
巽（五十七）
䷸巽：卜亨，利有攸往，利见大人。
初六　进退，利武人之贞。
九二　巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。
九三　频巽，吝。
六四　悔亡，田获三品。

九五　贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

上九　巽在床下，丧其资斧，贞凶。

兑（五十八）

䷹兑：亨，利贞。

初九和兑，吉。

九二　孚兑，吉。悔亡。

六三　来兑，凶。

九四　商兑未宁，介疾有喜。

九五　孚于剥，有厉。

上六　引兑。

涣（五十九）

䷺涣：亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

初六　用拯，马壮，吉。

九二　涣奔其机，悔亡。

六三　涣其躬，无悔。

六四　涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

九五　涣汗其大号，涣王居，无咎。

上九　涣其血去，逖去，无咎。

节（六十）

䷻节：亨，苦节不可贞。

初九　不出户庭，无咎。

九二　不出门庭，凶。

六三　不节若，则嗟若，无咎。

六四　安节，亨。

九五　甘节，吉，往有尚。

上六　苦节，贞凶，悔亡。

中孚（六十一）

䷼中孚：豚鱼吉。利涉大川。利贞。

初九　虞吉，有它不燕。

九二　鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

六三　得敌，或鼓、或罢、或泣，或歌。

六四　月几望，马匹亡，无咎。

九五　有孚挛如，无咎。

上九　翰音登于天，贞凶。

小过（六十二）

䷽小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟《遗之音，不宜下。大吉。

初六　飞鸟以凶。

六二　过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

九三　弗过防之，从或戕之，凶。

九四　无咎，弗过遇之。往厉，必戒。；勿用。永贞。

六五　密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六　遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

既济（六十三）

䷾既济：亨，小利贞。初吉，终乱。

初九　曳其轮，濡其尾，无咎。

六二　妇丧其　，勿逐，七日得。

九三　高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四　缟有衣袖，终日戒。

九五　东邻杀牛，不如西郊之伦祭，实受其福。

上六　濡其首，厉。

未济(六十四)

䷿未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六　濡其尾，吝。

九二　曳其轮，贞吉。

六三　未济，征凶。利涉大川。

九四　贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

六五　贞吉，无悔。君子之光。有孚，吉。

上九　有孚，于饮酒，无咎，濡其首，有孚，失是。

第四章 《易大传》

第一节 《系辞》

系辞上传：

第一章：

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得而成位乎其中矣。

第二章：

圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶。刚柔相推而生变化，是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也，变化者。进退之象也，刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。

第三章：

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。。吉凶者，言乎其失得也，悔吝者，言乎其小疵也，无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位。齐小大者存乎卦。辩吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所

也。

第四章：

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终。故知死生之说，精气为物。游魂为变。是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过。曲成万物而不遗。通乎昼夜之道而知。故神无方而易无体。

第五章：

一阴一阳之谓道。继之者善也。成之者性也。仁者见之谓之仁。知者见之谓之知。百姓日用而不知。故君子之道鲜矣。显诸仁。藏诸用。鼓万物而不与圣人同忧。盛德大业至矣哉。富有之谓大业。日新之谓盛德。生生之谓易。成象之谓乾。效法之谓坤。极数知来之谓占。通变之谓事。阴阳不测之谓神。

第六章：

夫易广矣大矣。以言乎远则不御。以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾。其静也走。其动也直。是以大生焉。夫坤，其静也翕。其动也闢。是以广生焉。广大配天地。变通配四时。阴阳之义配日月。易简之善配至德。

第七章

子曰。易其至矣乎。夫易。圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑。崇效天。卑法地。天地设位而易行乎其中矣。成性存存。道义之门。

第八章

圣人有以见天下之赜。而拟诸其形容。象其物宜。是故谓之象。圣人有以见天下之动。而观其会通，以行其典礼。系辞焉

以断其吉凶。是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也。言天下之至动而不可乱也。拟之而后言。议之而后动。拟议以成其变化。鸣鹤在阴。其子和之。我有好爵吾与尔靡之。子曰。君子居其室。出其言善。则千里之外应之。况其迩者乎。居其室。出其言不善。则千里之外应之。况其迩者乎。居其室。出其言不善。则千里之外违之。况其迩者乎。言出乎身加乎民。行发乎迩。见乎远。言行。君子之枢机。枢机之发。荣辱之主也。言行。君子之所以动天地也。可不慎乎。同人。先号咷而后笑。子曰。君子之道。或出或处。或默或语。二人同心。其利断金。同心之言。其臭如兰。初六。藉用白茅。无咎。子曰。苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有。慎之至也。夫茅茅为物薄而用可重也。慎斯术也以往。其天所失矣。劳谦君之有终。吉。子曰。劳而不伐。有功而不德。厚之至也。语以其功下人者也。德言盛。礼言恭。谦也者。致恭以存其位者也。六龙有悔。子曰。贵而无位。高而无民。贤人在下位而无辅。是以动而有悔也。不出户庭，无咎。子曰。乱之所生也。则言语以为阶。君不密则失臣。臣不密则失身。几事不密则害成。是以君子慎密而不出也。子曰。作易者其知盗乎。易曰。负且乘。致寇至。负也者。小人之事也。乘也者。君子之器也。小人而乘君子之器。盗思夺之矣。上慢下暴。盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。易曰。负且乘。致寇至，盗之招也。

第九章

天一。地二。天三。地四。天五。地六。天七。地八。天九。地十。天数五、地数五。五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。风天地之数五十有五。此所以变化而行鬼神也。大衍之数五十。其用四十有九。分而为二以象两。挂一以象三。揲

之以四以象四时。归奇于力以象润。五岁再闰。故再力而后挂。乾之策。二百一十有六。坤之策。万有一千五百二十。当万物之数也。是故四营而成易。十有八变而成卦。八卦而小成。引而伸之。触类而长之。天下之能事毕矣。显道神德行。是故可与酬酢。可与佑神矣。子曰。知变化之道者。其知神之所为乎。

第十章

易有圣人之道四焉。以言者尚其辞。以动者尚其变。以利器者尚其象。以卜筮者尚其占。是以君子将有为也。将有行也。问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深。遂知来物。非天下之至精。其孰能与于此。参伍以变。错综其数。通其变。遂成天地之文。极其数。遂定天下之象。非天下之至变。其孰能与于此。易，无思也。无为也。寂然不动。感而遂通天下之故。非天下之至神。其孰能与于此。夫易。圣人之所以极深而研几也。唯深也。故能通天下之志。唯几也。故能成天下之务。唯神也。故不疾而速。不行而至。子曰。易有圣人之道四焉者。此之谓也。

第十一章

子曰。夫易何为者也。夫易。开物成务，冒天下之道。如斯而已者也。是故圣人以通天下之志。以定天下之业。以断天下之疑。是故著之德圆而神，卦之德方以知。六爻之义易以贡。圣人以此洗心。退藏于密。吉凶与民同患。神以知来。知以藏往。其孰能与此哉。五之聪明睿知神武而不杀者夫。是以明于天之道。而察于民之故。是兴神物以前民用。圣人以此斋戒以神明其德夫。是故阖户谓之坤。辟户谓之乾。一阖一辟谓之变。往来不穷谓之通。见乃谓之象。形乃谓之器。制而用之谓之法。利用出入。民咸用之谓之神。故易有太极。是生两仪。两仪生四

象。四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大业。是故法象莫大乎天地。变通莫大乎四时。悬象著名莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用。立成器以为天下利莫大乎圣人。探赜索隐。钩深致远。以定天下之吉凶。成天下之亹亹者。莫大乎蓍龟。是故天生神物。圣人则之。天地变化。圣人效之。天垂象见吉凶。圣人象之。河出图。洛出书。圣人则之。易有四象。所以示也。系辞焉。所以告也。定之以吉凶。所以断也。

第十二章

易曰。自天佑之。吉无不利，子曰。佑者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺。又以尚贤也。是以自天佑之。吉无不利也。子曰。书不尽言。言不尽意。然则圣人之意。其不可见乎。子曰。圣人立象以尽意。设卦以尽情伪。系辞焉以尽其言。变而通之以尽利。鼓之舞之以尽神。乾坤其易之缊邪。乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毁则无以见易。易不可见。则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道。形而下者谓之器。化而裁之谓之变。推而行之谓之通。举而措之天下之民谓之事业。是故夫象。圣人有以见天下之赜。而拟诸其形容。象其物宜。是故谓之象。圣人有以见天下之动。而观其会通以行其典礼。系辞焉以断其吉凶。是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦。鼓天下之动者存乎辞。化而裁之存乎变。推而行之存乎通。神而明之存乎其人。默而成之。不言而信。存乎德行。

系辞下传

第一章

八卦成列。象在其中矣。因而重之。爻在其中矣。刚柔相推。变在其中矣。系辞焉而命之。动在其中矣。吉凶悔吝者。生乎动者也。刚柔者。立本者也。变通者。趋时者也。吉凶者。贞

胜者也。天地之道。贞观者也。日月之道。贞明者也。天下之动。贞夫一者也。夫乾。确然示人易矣。夫坤。隤然示人简矣。爻也者。效此者也。象也者。像此者也。爻象动乎内。吉凶见乎外。功业见乎变。圣人之情见乎辞。天地之德乎生。圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰则。理财正辞禁民为非曰义。

第二章

古者包牺氏之王天下也。仰则观象于天。俯则观法于地。观鸟兽之文。与地之宜。近取诸身。远取诸物。于是始作八卦。以通神明之德。以类万物之情。作结绳而为罔罟。以佃以渔。盖取诸离。包牺氏殁。神农氏作。断木为耜。揉木为耒。耒耨之利以教天下。盖取诸益。日中为市。致天下之民。聚天下之货。交易而退。各得其所。盖取诸噬嗑。神农氏没。黄帝尧舜氏作。通其变。使民不倦。神而化之。使民宜之。易穷则变。变则通。通则久。是以自天佑之。吉无不利。刳木为舟。剡为楫。舟楫之利以济不通。致远以利天下。盖取诸涣。服牛乘马。引重致远以利天下。盖取诸随。重门击拆以待暴客。盖取诸豫。断木为杵。掘地为臼。臼杵之利。万民以济。盖取诸小过。弦木为弧。剡木为矢。弧矢之利。以威天下。盖取诸睽。上古穴居而野处。后世圣人易之以宫室。上栋下宇。以待风雨。盖取诸大壮。古之葬者。厚衣之以薪。葬之中野。不封不树。丧期无数。后世圣人易之以棺。盖取诸大过。上古结绳而治。后世圣人易之以书契。百官以治。万民以察。盖取诸夬。

第三章

是故易者。象也。象也者。像也。彖者。材也。爻也者。效天下之动也。是故吉凶生而悔吝著也。

第四章

阳卦多阴。阴卦多阳。其故何也。阳卦奇。阴卦耦。其德行何也。阳一君而二民。君子之道也。阴二君而一民。小人之道也。

第五章

易曰。憧憧往来。朋从尔思。子曰。天下何思何虑。天下同归而殊途。一致而百虑。天下何思何虑。日往则月来。月往则日来。日月相推而明生焉，寒往则暑来。暑往则寒来。寒暑相推而岁成焉。往者屈也。来者信也。屈信相感而利生焉，尺蠖之屈。以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神。以致用也。利用安身。以崇德也。过此以往。未之或知也。穷神知化。德之盛也。易曰。困于石。据于蒺藜。入于其宫。不见其妻、凶。子曰。非所困而困焉。名必辱。非所据而据焉。身必危。既辱且危。死期将至。妻其可得见邪。易曰。公用射隼于高墉之上。获之无不利。子曰。隼者，禽也。弓矢者。器也。射之者。人也。君子藏器于身。待时而动，何不利之有。动而不括。是以出而有获。语成器而动者也。子曰。小人不耻不仁。不畏不义不见利不劝。不威不惩。小惩而大诫。此小人之福也。易曰。屨校灭趾。无咎。此之谓也。善不积不足以成名。恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也。以小恶为无伤而拂去也。故恶积而不可掩。罪大而不可解。易曰。何校灭耳凶。子曰。危者。安其位者也，亡者。保其存者也。乱者。有其治者也。是故君子安而不忘危。存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。易曰。其之其亡。系于苞桑。子曰。德薄而位尊。知小而谋大。力小而任重。鲜不及矣。易曰。鼎折足，覆公悚。其形渥凶。言不胜其任也。子曰。知几其神乎。君了上交不谄。下交不渎。其

知几乎。几者。动之微。吉之先见者也。君子见几而作。不俟终日，易曰。介于石，不终日贞吉。介如石焉。宁用终日。断可识矣。君子知微知彰。知柔知刚。万夫之望。子曰。颜氏之子。其殆庶几乎。有不善未尝不知。知之未尝复行也。易曰。不远复。无祗悔。元吉。天地絪缊。万物化醇。男女构精。万物化生。易曰。三人行。，则损一人。一人行。则得其友。言致一也。子曰。君子安其身而后动，易其心而后语。，定其交后求。君子修此三者故全也，危以动。则民不与也。惧以语。则民不应也。无交而求。则民不与也。莫之与。则伤之者至矣。易曰。莫益之。或击之。立心无恒。凶。

第六章

子曰。乾坤其易之门邪。乾。阳物也。坤。阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰。以通神明之德。其称名也杂而不越。于稽其类。其衰世之意邪。夫易。彰往而察来。而微显阐幽。开而当名辨物。正言断辞。则备矣。其称名也。其取类也大。其旨远。其辞文。其言曲而中。其事肆而隐。因贰以济民行。以明失得之报。

第七章

易之兴也。其于中古乎。作易者。其有忧患乎。是故履。德之基也。谦，德之柄也。复。德之本也。恒。德之固也。损。德之修也。益。德之裕也。困。德之辨也。井。德之地也。巽。德之制也。履和而至。谦尊而光。复小而辨于物。恒杂而不厌。损先难而后易。益长裕而不设。困穷而通。井居其所而迁。巽称而稳。履以和行。谦以制礼。复以自知。恒以一德。损以远害。益以兴利。困以寡怨。井以辨义。巽以行权。

第八章

易之为书也不可远。为道也屡迁。变动不居。周流六虚。上下无常。刚柔相易。不可为典要。唯变所适。其出入以度。外内使知惧。又明于忧患与故。无有师保。如临父母。初丰其辞而揆其方。既有典常。苟非其人。道不虚行。

第九章

易之为书也。原始要终以为质也。六爻相杂。唯其时物也。其初难知。其上易知。本末也。初辞拟之。卒成之终。若夫杂物撰德。辨是与非。则非其中爻不备。噫。亦要存亡吉凶。则居可知矣。知者观其彖辞。则思过半矣。二与四。同功而异位。其善不同。二名誉。四多惧。近也。柔之为道不利远者。其要无咎。其用柔中也。三与五。同功而异位。三多凶。五多功。贵贱之等也。其危柔。其钢胜邪。

第十章

易之为书也，广大悉备。有天道焉。有人道焉。有地道焉。兼三才而两之故六。六者非它也。三才之道也。道有变动故曰爻。爻有变故曰物。物相杂故曰文。文不当故吉凶生焉。

第十一章

易之兴也，其当殷之末世。周之盛德邪。当文王与纣之事邪。是故其辞危。危者俊平。易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始。其要无咎。此之谓易之道也。

第十二章

夫乾。天下之至健也。德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也。德行恒简以知阻。能说诸心。能研诸侯之虑。定天下之吉凶。成天下之亹亹者，是故变化云为。吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位。圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言。刚柔杂居而吉凶可见矣。变动以利言。吉凶以情

迁。是故爱恶相攻而吉凶生。远近相取而悔吝生。情伪相感而利害生。风易之情，近而不相得，则凶或害之。悔且吝，将叛者其斩。中心疑者其辞枝。吉人之辞寡。躁人之辞多。诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

第二节 《序卦传》

上篇

有天地。然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。物生必蒙。故受之以蒙。蒙者。蒙也。物之穉也。物不穉不可不养也。故受之以需。需者饮食之道也。饮食必有讼。故受之以讼。讼必有众起。故受之以师。师者。众也。众必有所必。故受之以比。比者比也。比必有所畜。故受之以小畜，物畜然后有礼。故受之以履。履而泰然后安。故受之以泰。泰者通也。物不可以终通。故受之以否。物不可以终否。故受之以同人。与人同者物必归焉。故受之以大有。有大者不习以盈。故受之以谦。有大而能谦必豫。故受之以豫。豫必有随。故受之以随。以喜随人者必有事。故受之以蛊。蛊者。事也。有事而后习大。故受之以观，可观而后有所合。故受之以噬嗑。嗑者。合也，物不可以苟合而已。故受之以贲。贲者。饰也。致饰然后亨则尽矣。故受之以剥。剥者剥也。物不可以终尽。剥穷上反下。故受之以复。复则不妄矣。故受之以无妄。有无妄然后可畜。故受之以大畜。物畜然后可养。故受之以颐。颐者。养也。不养则不可动。故受之以大过。物不可以终过。故受之以坎。坎者。陷也。陷必有所丽。故受之以离。离者丽也。

下篇

有天地。然后有万物。有万物。然后有男女。有男女。然后有夫妇。有夫妇然后有父子、有父子。然后有君臣。然后有上下。有上下。然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也。故受之以恒。恒者。久也。物不可以久居其所。故受之以遁。遁者。退也。物不可以终遁。故受之以大壮。物不可以终壮。故受之以晋。晋者。进也。进必有所伤。故受之以明夷。夷者。伤也。伤于亦者必反其家。故受之以家人。家道穷必乖。故受之以睽。睽者。乖也，乖必有胜。故受之以蹇。蹇者。难也。物不可以终难。故受之以解。解者。缓也。缓必有所失。故受之以损。损而不已必益。故受之以益。益而已不必夫。故受之以夫。夫者。决也。决必有所遇。故受之以姤。姤者。遇也。物相遇而后聚。故受之以升。升而不已必困。故受之以困。困乎上者必反下。故受之以井。井道不可不革。故受之以革。革物者莫若鼎。故受之以鼎。主器者莫若长子。故受之以震。震者。动也。物不可以终动。止之。故受之以艮。艮者。止也。物不可以终止。故受之以渐。渐者。进也。进必有所归。故受之以归妹。得其所归者必大。故受之以丰。丰者。大也。穷大者必失其居。故受之以旅。旅而无所容。故受之以巽。巽者。入也。入而后悦之。故受之以兑。兑者。说也。说而后散之。故受之以涣。涣者。离也。物不可以终离。故受之以节。节而信之。故受之以中孚。有其信者必行之。故受之以小过。有过物者必济。故受之以既济。物不可穷也。故受之以未济终焉。

第三节 《杂卦》

乾刚坤柔。比乐师忧。临观之义。或与或求。屯见而不失其居。蒙杂而著。震。起也。艮。止也。损。益。盛衰之始也。大畜。时也。无妄。灾也。萃聚。而升不来也。谦轻。而豫怠也。噬嗑。食也。贲。无色也。兑见而巽伏也。随。无故也。蛊。则饬也。剥。烂也。复。反也。晋。蚤也。明夷。诛也。井通而困相遇也。咸。速也。恒。久也。涣。离也。节。止也。解。缓也。蹇。难也。睽。外也。家人。内也。否。泰。仅其类也。大壮则止。遁则退也。大有。众也。同人。亲也。革。去故也。鼎。取新也。小过。过也。中孚。信也。丰。多故也。亲寡。旅也。离上而坎下也。小畜。寡也。履。不处也。需。不进也。柔遇刚也。渐。女归待男行也。颐。养正也。既济。定也。归妹。女之终也。未济。男之穷也。夬。决也。刚决柔也。君子道长。小人道忧也。

第四节 《说卦》

第一章

昔者圣人之作易也。幽赞于神明而生蓍。参天两地而倚数。观变于阴阳而立卦。发挥于刚柔而生爻。和顺于道德而理于义。穷理尽性以至于命。

第二章

昔者圣人之作易也。将以顺性命之理。是以立天之道。曰阴与阳。立地之道。曰柔与刚。立人之道。曰仁与义。兼三才而两之。故易六画而成卦。分阴分阳。选用柔刚。故易六位而成章。

第三章

天地定位。山泽通气。雷风相薄。水火不相射。八卦相错。数往者顺。知来者逆。是故易逆数。

第四章

雷以动之。风以散之。雨以润之。日以恒之。艮以说之。乾以君之。坤以藏之。

第五章

帝出乎震。齐乎巽。相见乎离。致役乎坤。说言乎兑。战乎乾。劳乎坎。成言乎艮。万物出乎震。震。东方也。齐乎巽。巽。东南也。齐也者。言万物之洁齐也。离也者。明也。万物皆相见。南方之卦也。圣人南面而听天下。响明而治。盖取诸此也。坤也者。地也。万物皆致养焉。故曰致役乎坤。兑。正秋也。万物之所说也。故曰说言乎兑。战乎乾。乾。西北之卦也。言阴阳相薄也。坎者水也。正北方之卦也。劳卦也。万物之所归也。故曰劳乎坎。艮。东北之卦也。万物之所成终而所

原书缺页

原书缺页

第二篇　易数预测学

第五章　《易经》预测原理初探

此章为探讨性论文。《易经》为什么能预测？它是基于什么原理。运用了哪些理论？这是古人始终没有说明白的问题。古人只知用，而不知其所以为用，现代人所以将它作为迷信的产物。也正是无法找到其预测的理论根据。

从一卦的产生，就能预言占卦之人的命运，而且准确率极高。这实在是不可思议的问题。为什么这一卦就能反映出今后的事情？为什么有相当高的准确率？这是反对八卦预测者与支持预测者都想解答的问题。我们要用唯物主义的观点来看问题，要实事求是的承认客观，承认事实，这才是客观的科学方法。才是真正学者的风范。

第一节　《易经》预测确有准确性

预测的准确性是不可否认的，从古至今均有记载，许多严肃的历史学家的历史史书中均用大量篇幅予以记载，如《左传》、《国语》、《殷墟契前篇》、《周易辑闻附筮宗》、《论衡·卜筮篇》《周易古筮考》、《周语》等等。

至于预测的案例古今举不胜举。

例一：《左传·宣公十二年》：晋师救赵，去到半路，得知郑与楚讲和了，主帅认为不必进军，可是副将彘子刚愎好战，不听指

挥，继续进军。知庄子卜得一卦为“师”之“临”卦，初爻爻辞曰：“师出以律，否藏凶”，并告诉縠子，不服从指挥，必然招致失败，后晋军果大败于楚。

例二：《国语·晋语》：重耳是晋国的公子。被赶出晋国达十九年之久，秦穆公决心以兵力帮助重耳回国夺取政权。为预测此事成败，董因给重耳占得一卦得“泰”卦，董根据卦对重耳说：是谓天地正配。有天地通万物生之象，是得国得民的大好时机，此事能成。后重耳果得政权，称为晋公。

例三《论衡·占卜篇》：鲁将伐越之际，子贡占得“鼎”之“蛊”，九四爻动。孔子断为吉，鲁能克越，后果克之。

以上案例，我们可以看到《左传》、《国语》、《论衡》等一系列在我国历史上占有重要地位的具有重要历史研究价值的书籍中，都用很长的篇幅来记载占筮的结果和案例。而且，这些著者都是很严肃的历史学家，在历史上堪称一代大家，可靠性是不成问题的。

例四：《梅花易数》：冬月酉时，邵康节和其子拥炉取火，有人叩门，初叩一声而止，继而叩五声说借物，邵康节占之，得“姤”之“巽”卦，断曰借斧，开门一问，果借斧。

例五：《周易古筮考》：清人纪晓岚，临考学前占得一卦，得“困”之“讼”卦，断曰：第二名可能是姓石的或带石字旁的人，而第一名是纪晓岚自己。后来纪晓岚果得第一名。

例六：《周易尚代学·左传国语易象释》：成公十六年，晋侯要与楚国打仗占得一卦，为“復”卦，占筮的人说，此战能打，原因是：楚国衰弱；仗时有人用箭能射中楚王的眼睛，国力又衰，楚王又伤，怎么会不败？后果然如此。吕锜射楚王，射中眼睛，楚败。

以上案例，我们可以看到，预测的结果并非是一种概率，上

面三例论概率几乎是零，借物可以借千百种物，考试有几千人参加，射中眼睛的预测更无概率可言，但预测都准确了，可见靠概率是无法进行预测的。

例七：今人邵伟华氏，在1984年12月13日，原国科工委主任张震寰中将接见后，要邵伟华老师预测苏联党中央书记契尔年科的病情，他当即起得一卦，为"革"之"丰"卦，断曰：契尔年科必死于1985年正月，后果死于1985年正月十九日。

例八：一九八九年初，邵伟华老师在广州讲学。有记者采访他。要他对一九八九年六月份的世界杯外围赛中国队对伊朗队的比赛作预测，他起得一卦，断曰，中国对伊朗的比赛，两场合起来，中国队一定能转败为胜。当时记者报道了这次预测结果。登载在《南风》文艺报1989年三月第七期上。后到六月，果如此测。事先预测并登报，这在中国还是首次，此事也可佐证八卦的预测的准确性，是确实存在的，非好事者无中生有编出来的。

例九：一九八七年十二月五日，在山东济南召开国际《周易》学术研讨会上有一篇论文《八卦与信息》作者邵伟华，据上面统计资料表明：预测西安天气，预测了四十六个月共一千三百九十八次预测。准确率为68.16%。比中央电视台气象预报节目所预报的天气情况准确率略高。预测全国各大城市的天气情况，共八个月，预测的准确率为北京的78.09%，上海66.73%，沈阳79.00%，广州66.99%，成都69.63%，台湾62.63%，香港65.76%，乌鲁木齐75.23%。由此看来，预测的准确率高是实在的，确实可信的。

综止所述，预测有相当的准确性，是不可否认的。而且预测得准确是必然的。预测得不准确倒是偶然的。如果没有准确性，也就谈不上预测的原理了。

第二节　条条大路通罗马

很奇怪的是在众多种预测准确的案例中，其预测方法是各异的。我国有许多种预测方法，有八卦预测法，子平预测法，手、面相法、紫徽斗数预测法、大六王、小六王、奇六遁、奇门遁甲、太乙数、铁算盘、铁板神数、骨相、测字、观星相、气功预测、中医预测等等。而在八卦预测中有用龟甲烧裂法、蓍草是法、铜钱法、按时间起法、按物起卦法；方位起卦法、笔划数起卦法、声音起卦法、丈尺起卦法、阴阳板起吉凶法、颜色起卦法、等等等等。这么多预测的方法，都有准确性。这就不得不引起我们的思考：一、为什么各种方法都能预测？二、各种方法各异，是否有相同的内在规律？

至少，我们可以断定，这些预测方法，绝非靠神灵或是什么有灵性的物品在帮助我们显示预测结果。虽然在各种方法中，都说明这一种方法是"正宗"的，而且，也有人认为蓍草是有灵性的，所以预测准确，龟甲有灵性，所以准确，铜钱要乾隆年代才有灵性等等。但是如果用现在的人民币分币，来代替铜钱，一样显示预测结果，如果用牙签或火柴棒来代替蓍草一样能显示预测结果。这样，我们就能肯定地说，预测并非靠神灵或有灵性的物品，而靠的是人类本身。

从这些方法中我们可以看到，它们的共同点是：一、靠人类的大脑思维分析；二、以《周易》阴阳五行为理论基础；三、是有强列的时空概念；四、预测对象是物质；五、都以八卦为表现手段。

所以大凡预测术，虽然表面上差异很大，但内在的共同点还是有的，这对我们找出预测的原理有很大的意义。那么，为什么各种方法都能预测的答案也就不难回答了，那就是不管何种方

法，都围绕着以上五个条件。

第三节　实验结果的启示

据报道数年前西方国家做生物试验时发现了一个尚无法解释的现象。

试验内容是观察一种植物在一定的特定环境下的生长情况。为了使试验准确，在用作试验的那盘植物旁架了一架具有高频电子磁场的全息照像机。在试验过程中，那架照相机所摄制的照片随时冲洗。一次突然从照片上发现植物的一侧有一片很大的叶子，让人惊讶的是当时那株植物上并没有这片叶子，这个现象引起了科研人员的注意，他们继续进行试验，不久后那株植物在照片显示的相应位置上拱出了一片小叶芽，以后慢慢长大，一直长到如同原来摄制照片上所显示的那么大，以后便很快萎缩了。

我们可以承认物质在物质移动后，其影子在原来的空间可以显示出来。现在我们所运用的红外线可以让物质在原空间清晰的显示，我把它定名为物质事后影子，而物质在一个空间也能显示物质的形状，这道理更加简单，但是物质在变化之前，有没有变化后影子存在，这一点用现代物理学观点认为是不可能的，但上面的实验，我们可以看到，叶子在未生长前就能用高频电磁场全息照相机拍摄到叶子生长后的大小、形状，这就使我们可以假设物质在变化之前，是存有变化后的影子的形象。

依据马克思的唯物主义观点认为，物质是有规律的，它是永远按照自身固有的规律运动、发展，马克思所讲的规律，是指事物发展过程中的本质联系和必然趋势。

从上面我们可以看到，物质事前的影子，也就是马克思所说

的物质的规律，只不过一个用哲学语言，一个用实验语言来叙述罢了。

一个事物的发展过程有规律，这个规律就好比一根曲线，在发展到一定阶段，在这一根曲线上的对应的某一点有所反映，每一阶段在此曲线上表示出每一个点，那么所组成的这根线，就是这个事物发展的规律，而且因为规律是事物发展的必然趋势，那么在事物发展之初，这个规律就是存在的，也就是说事物发展之初，我们就能够知道这一根规律曲线上每一个点所表示的涵义，只不过是用什么方法去认识它而已。

人是物质，预测对象是物质，按照上面理论，我们也能够知道人的规律曲线和预测对象的规律曲线。每一时期的好坏不是也能知道吗？

每个事物有规律，每个规律是客观存在的，规律可以分为事物普遍规律和每个事物的特定规律，普遍规律很简单，是事物发展共有的规律，比如生老病死这一规律，在人身上也能体现，在动物身上、植物身上都能体现出来。我们在这里所研究的特定规律。这种特定规律，只能体现在一个事物，甚至一个单体上，所以认识它比较麻烦，但是再麻烦它还是规律，还是能够认识它的。而这份工作全世界都在做，中国却依据它几千年文明显示得最明白。

第四节　生物全息论

生物全息论是国际上承认的一个理论，它的主要论点是生物中每一个单元都包含着这个生物体的全部信息和遗传密码，也就是说生物体中的任何一部分，哪怕是一个细胞，都蕴藏着整个生物体的全部信息。这一点大家可以理解，但是我们换句话

说，认为生物体中每一部分都蕴藏着整个生物体的发展规律，这就很难想象了，但是事实确实如此。事物的规律是什么？不就是每一阶段的信息的组合吗？首先，如果我们承认生物事后有影子，也就是说，生物对以前发生的事有记忆，有遗留信息，那么根据生物全息论理论，生物体中的任何部分都能包含整个生物体所有发生事情的记忆，生物的部分也能蕴藏生物体已经发生事情的所有遗留信息。

那么怎么还能预测以后的事呢？规律的客观存在，为我们解释了这个问题。规律的客观存在，也就表明了每个阶段的信息是存在的，信息存在于按此规律发展的生物体中，那么也根据生物全息论理论，也就可以从生物的部分中认识到整个生物以后发展的规律和信息了。

综上所述，按照生物全息论理论，我们可以认为不管哪一种预测方法中，凡是以预测对象的部分来推断预测对象整体的以前和今后的方法是科学的方法。

第五节　天人相应观

我国古代就有天下相应观，这种观点认为天与人是相对应的。虽然这种观点在我国已存在了几千年，但是时至今日，还没有找到能证明这观点正确的强有力的证据，所以不能作为引经据典的依据。

但是，在八十年代我国科学理论工作者发现了地球也有与人相同的经络和穴位，创造了地球经络穴位结构的理论闻名于世，被国际上所承认。这就给我们原来的天人相应观有了可靠的依据。

地球经络、穴位结构的理论认为，地球与人体一样同样有经

络，同样有穴位而且其位置的排列惊人的合乎八卦中的“远取诸身，近取诸物”的理论，也就是说人的各部位可以与地球各部位相对应，这就证实一点，天地人三才是完全可以相对应的，因为又可以依据天地生偶次序（也是国际公认的科学理论之一），我们可以认为我古代创造的天人相应观是正确的。

天人相应观讲的是天与人相对应，也就是说天空中的星星，月亮的位置和明暗等与地球上的一切事物的变化是相对应，也和人的一切变化相对应，这种对应我们用现代仪器已经证实了，比如天与地球相对应的是，月亮与潮汐，太阳黑子与地球动荡，太阳周期变化与地球经济盛衰，与地震等等，天与人相对应的是月亮与人体血压，太阳黑子与人体死亡率，太阳周期变化与交通事故与人发病率，与犯罪率，与人体烦躁等等，这些科学理论，国际上已经承认。

以上我们可以看到，用相对应的事物来预测事物的盛衰强弱，也应该说是科学的，从规律的角度来看，其对应事物对未发生的事与事物也是相对应的，比如太阳周期变化与交通事故是天人相应，那么太阳周期我们是可以预算出来的，我们也就能预测交通事故的周期了。

所以凡是用相对应的事物来预测其事物的方法，是科学的方法。

第六节　时空

所谓时空：是指时间与空间。也就是说在一个时间里，其空间中所有成份的组合。这空间中的成份包括当时的空气密度、大气压力、水份密度，环境状况，热量，微小粒子，生物状态等等，所有一切存在于这一个时间内的空间中的物质。

在不同的时间内其空间成份是不相同的。比如说热量，每一个时间段内，其热量均不相同，就拿大段时间来说，拂晓 3、4 点钟，其热量是一天内最少的，到下午 1、2 点钟，其热量是一天内最大的。它从热量最少运动到热量最大是经过每一个时间段的量变，所以，每个时间段的热量是不相同的。就拿人体来说，早晨是觉得最有精力的，精神流畅，而到傍晚是感觉最累，最烦躁的，那么他的转变也是通过每一个时间段的量变。所以人在每个时间段的状态也不相同，同理各种空间中中存在的成份也是不相同的。

正因为不相同，才使得原来无意义的时间概念变得有意义。

空间的各种成份都是物质。它所组合成的空间也形成了容各种空间中的成份于一体的事物体，这个事物体是有规律的，时空概念的内涵就是这个组合的事物体，也就是说时空是有规律的，是按规律发展的。

那么反过来，时空的规律也就是空间中各成份的规律。既然各成份的规律就是时空的规律，那么，如果要认识空间中各物质的规律，就是要认识时空的规律。

一个婴儿在一个时间里出生。他就是这个时间的空间中的一份子，他是物质，是时空的成份。那么他的规律就是时空的规律，按他出生时间就可以预测他一生盛衰的规律曲线。

同理，在一个时间段内所发生的事情也是这一段时间里的空间中的一个成份。因为事情是确实发生了，所以这件事的规律也就是时空的规律，按这个规律就能推断这件事情发展的趋势。

同样，按照时空的规律就是空间中各成份的规律的原理，因为各种物质的规律就是时空的规律，那么在一个时空内各种物质的规律也是相同的，虽然物质各异，但是其规律相同，那么在

一个时空内的蓍草变化，铜钱变化的规律就是这个时空内所发生的事件的变化规律。所以，人们通过造成铜钱的变化来显示这个时空的变化规律，也就是在这时空间内发生事件的变化规律，按照这个理论，我可以大胆的认为在一个时空内任何一种物质的变化都能显示出这个时空的规律。问题在于，有些物质所显示出来的这个时空规律，我们没法认识它而已，而用铜钱、蓍草、龟甲等物质的变化所显示的规律经过古人不断的总结，已经能部分破译出来而使人们认识了这个规律，也正因为上述原理，用各种物质代替上述三种物品进行预测，还是准确的道理也就迎刃而解了。但也正因为如此，古人是通过总结来认识规律的。目前不能全部显示出来，所以目前预测还是有预测不准的地方，不能达到完全准确。

当然，古人创造的这些方法是很粗糙的，他们用二个小时（一个时辰）作为一个时间段，正因为这些显示规律的方法粗糙，也是形成预测中不准确的一个原因。因为一个时辰内可以分为无数个时间段，它们的时空规律虽然很相近但毕竟不相同，也就是说时间段越短，时空也就分得越细，那么预测规律也就越准，按这种说法，预测的准确率和精确率永远达不到百分之百，但并不能以此为据来说预测是不科学的，因为预测的本身理论是科学的。

这就是按时间、运用各种方法预测的原理。

第七节　直觉思维与逻辑思维

人们知道大脑分左半脑和右半脑，左半脑分管形象思维，直觉思维。右半脑分管逻辑推理思维，概念文字等。但是我们好象多注重逻辑思维的教育和训练，而忽视了形象思维的教育和训

练。

所谓逻辑思维，就是指运用已知知识，按逻辑推理的方式，推演出未知的知识。所谓直觉思维就是凭个人一瞬间的灵感而发觉未知的知识。也称为灵感，或是第六感觉。

我们注重逻辑思维是因为此思维方式有据可查，推演出来，一板一眼，非常清晰明了。我们所以忽视直觉思维是因为此思维方式看似玄乎，无从下手。其实，我们忽略了一个事实，大凡科学家所产生的新理论、新原理都是一开始由直觉而来的。比如牛顿从树上掉下苹果忽然发现了万有引力；阿基米德在浴缸中看见水溢想到了解决"王冠之谜"的方法；爱因斯坦是在睡梦中想通了广义相对论和狭义相对论；门捷列夫也是在睡觉时找到了排元素周期表的答案；克雷默是在大西洋上旅行途中，找到了克服空气"湍流"造成飞机机翼"起泡"的方法等等。由此可见，直觉思维是不可缺少的引发新成果的一种思维方式。具有闪电式顿悟的特点。虽然直觉思维后还必须用逻辑推理思维加以总结和论证，但它毕竟发觉了事物的某些本质和特性。

《周易》预测，就是靠直觉思维和逻辑思维相统一的办法来预测未来的，而在思维方式中，《周易》预测更注重的是直觉思维，通过对事物的直觉思维所象征的含义，运用《周易》卦，爻辞及五行等加以逻辑归纳，使之成为预测今后的预言。

《周易》其实是直觉思维的骄子，古人在占卜过程中根据直觉对占事进行预言，再对准确的预言进行总结。经过数十代人的摸索形成了卦画和卦爻辞，由此而成为《周易》。

直觉思维是调动我们自身的意识和潜意识，所以抗干扰性强，不象逻辑思维，如果前提错误，那么逻辑推理的结果就必然错误。直觉思维没有前提错误、正确的问题，它直接逼近事物的

本质，没有主观推理的现象，纯乎客观事物再现，而直觉思维所反映的预测结果，同样，直接逼近事物的客观规律，而成为准确的预测。

《周易》的形成是直觉思维的成功典范。其实《周易》本身也相当注重直觉思维和悟性，它之所以相当抽象，而使后人研究不透，也是注重培养每个研易者的直觉思维的悟性："凡是事物越抽象，其生命力就越强"，只有当人的直觉思维达到一定程度，才能在《周易》预测中提高准确率。

那么怎样才能提高直觉思维，使灵感、悟性常来常往呢？我认为 1. 熟读预测类书，博学强记，使知识储备相当丰富，因为虽然悟性来自一眨眼功夫，但没有丰富的阅力和渊博的知识，是无法出现灵感的。2. 学会预测后，应多实践，敢于预测，这就是熟能生巧的道理。没有实践基础，也是无法多得灵感的。3. 要有必胜的信念，对预测一个事物，要有"我一定要预测出准确的答案"的信念。4. 练一些健脑的气功，因为大脑处于紧张状态是悟不出东西来的，而练气功和休息是调整大脑神经，使之放松的有效办法，练气功后所得到的灵感也就多。5. 多观察事物的本质，细心认识事物的细小变化，在预测时，也要仔细观察卦象和各因素的内在联系，这样才能得到比较正确的答案。

第八节　结论

罗罗嗦嗦讲了一大堆理论，读者不知所以然，故在此对预测原理作一小结。

（一）《周易》预测必须有五大条件：1. 预测的对象都是物质。2. 靠人类的大脑思维加以分析。3. 以周易阴阳五行为理论基础。4. 具有强列的时空观。5. 都以八卦为表现手段。

（二）《周易》预测正因为预测对象都是物质，而物质都是有规律的，事物在它发展过程中均是按客观规律进行变化和发展。而按规律的原则，事物在发展之初就该有发展后的规律可循，而我们预测正是预测其发展的规律，所以才能预测未来。

（三）按照生物全息论的观点，事物的一个单元就储存了此事物的全部信息。所以预测事物用此事物中的某个单元就能预测出事物总体的发展规律。同样，按照天人相应观，与事物相对应的另一个事物，也能体现此事物的信息，所以预测事物用相对应的事物，就能预测出此事物的发展规律。

（四）按时空的概念认为，在每一时空内，所有事物都是相对应的。也根据天人相应观，我们可以认为相对应的事物可以反映此事物的发展规律，即在同一时空内各种事物都能预测出此事物的发展规律。古人所发现的蓍草，龟甲，铜钱等只是一种形式而已。

（五）按照生物全息论和时空概念的组合，我们认为，如果事物的一个单元能反映事物的全部信息，反之，事物的整体也能反映一个单元的发展规律。由此既然时空内的各个事物都是此时空所固有的成份，那么用时间这一概念在同一空间内，也就能预测出此时空内各个事物的发展规律了。

（六）时间是个抽象的概念，虽然依据上述推理，它能反映事物的规律。但是无法直接反映事物的本质。由此，古人根据总结，配之与此时间相对应的天干，地支，五行等内容，并运用数学方法加以运算，归纳到八卦中，而形成象，通过对这些内容的分析，就能反映出此时间的事物的发展规律来。所以，天干、地支、五行、八卦等内容等于是翻译的过程。

（七）运用数学方法，将事物的发展规律归纳到卦中。但卦画

也是抽象的象，要通过人的大脑思维经过反应、思考、推演而形成此事物特定的具体的象，这样周易预测就完成了。

综上所述，《周易》预测的原理是比较科学的。我们现在所说的《周易》原理，古人是不可能发现的。但是古人利用长期的总结而得出的方法，越来越接近了规律，在他们这种愚昧无意的求神问凶过程中，造成了一个不愚昧的后果，即它们发现了预知未来的各要素。虽然他们没有专门提出，但是通过不断的归纳整理，他们的认识不觉向规律靠拢了，在这个反复修订的过程中，形成了《周易》，从而形成了世界二大预测体系之一的中国预测体系（另一体系为犹太预言体系）。

第九节　九问

一、按照时空规律，同一时间内的规律应该是相同的，为什么在同一时间里，有人出生而也有人死亡？

答：规律不同，出生儿的规律是出生时的时空规律。而死亡人的规律是此人出生时的时空规律，出生的时空规律蕴含着死亡的时间，而死亡的时间内空间中，有此人死亡的成份。也就是说在同一时空内成份是不同的，但是规律是相同的。死亡从活人转变为尸体，这是物质的质的变化，虽然其尸体的规律与出生儿的规律相同，但由于是两种物质，物质的基点也就不同。

二、规律相同物质不同，怎样显示各种不同物质的相同规律？

答：比如，在同一个时空里的物质发展到另一时空中都是规律曲线的低点，那么反映在人身上时，就是生病，灾祸，而反映到大气压力时就是气压低，反映到热量时，就是热量少，反映到椅子时，就是破损等等。当然，上述物质都要在同一时空内产生或

者变化。

三、为什么同时出生的婴儿，其生长规律有所不同？

答：世间上没有同时出生的婴儿，当时间段分到无限小时，其时空规律也就分辨出来了，所以生长规律有所不同。但依据此理论，虽然规律不同，也应该很相近，但有些婴儿之间有很大差异，为什么？因为其出生时的时空规律是由其父母的规律决定的，由父母的出生时间，受胎时间等不同，而产生婴儿的质量不同，所以出生后，虽然规律相近，但质量的基点不同，所表现的规律也就差异大了。

四、一个人在一时间段内发生了事情是按照这人出生时的时空规律反映还是按照发生事情时的时空规律来反映？

答：都能反映，这两者不矛盾。发生事情，在人的出生的时空规律中能反映出来，在发生事情的时空规律中也能反映出来，这叫信息同步。问题在于在出生的一根规律曲线中，无法放大这根曲线中与发生有些事情相对应的这一点，而发生事情的时空正是起了放大的作用，便能将事情显示得更清楚。

五、二个人在同一时空内发生性质相同的事件，为什么结果不同？

答：因为二个人的出生时的时空规律不同，比如两个人打架，但处理结果不同，是因为一个人出生时空规律曲线在打架的时空内曲线在高点，而另一个的出生时空规律曲线在低点，在打架的时空内基点不同而规律相同，所以处理结果不同。

六、规律是不能改变的，那么本人的努力是没有必要的，而预测后也就不能趋吉避凶？

答：我素来不否认本人努力的重要性，也承认预测能达到趋吉避凶的目的。规律是不能改变的，规律只能认识。但规律只是

一种发展的趋势，而不是实际的发展，人的努力是从发展趋势变为现实的基础。比如升学，从规律看是能考进大学的，但是个人不努力，也就考不上大学，这是不是改变了规律？不是。这只是没有抓住时机而已。规律照样是存在的。反过来说，比如在某人的规律中有落水的灾难，而我们认识了规律，这段时间就不到水边去，也就不会落水了。这是不是改变规律？也不是，这只是避开了规律曲线中的低点，也就是说通过本人的努力，达到对规律的趋吉、避凶的目的。

七、两个人在同一时空中，同样用铜钱或蓍草预测，为什么铜钱摇出来的正、背排列不相同？

答：由于两人出生时的时空规律不同，规律曲线发展到同一时空的基点不同，所以铜钱的排列不同。另外铜钱与铜钱的质量不同，在同一规律中的基点也不同，所以有差异。

八、为什么预测结果不是直接显示出来的，而要靠大脑分析？

答：古人用了种种方法，使规律慢慢由人认识，但是各种方法所显示出的是规律的符号和数据，必须通过大脑分析，才能从这些符号、形象和数据中认识规律，没有大脑的分析，规律还是存在，但是我们人类不能认识它。

九、近代物理学体系是否已能完全解释《周易》预测的原理了？

答：还不能，我这篇预测原理只是探索性质，而且，里面用了许多哲学的概念，这说明近代物理学体系还不能对预测作出严密科学的解释，这只能说明近代物理学体系的粗浅和发展得还未完备，而哲学是跨越时空的学问，所以我目前只能用些哲学概念。但作为初探，只是想由此抛砖引玉，渴望得到易学界老师和

同仁的批评、指正。

第六章　象数

第一节　爻象和爻数

一、爻数

爻数即为爻所居一卦的位数。

一卦共有六爻，爻数的排法，从下而上的排列。第一爻用“初”来代表爻数，第二爻用“二”，第三爻用“三”，第四爻用“四”，第五爻用“五”，第六爻用“上”。

爻分阴阳，以“——”代表阳爻，以“－－”代表阴爻，阴阳爻为八卦的基本符号。为了区别阴爻和阳爻，古文用“九”代表阳爻，用“六”代表阴爻。如果第一爻为阳爻，即以爻数与阴阳爻组合而称为“初九”，如果第一爻为阴爻，则称为“初六”；如果第二爻为阳爻则称为“九二”，为阴爻称为“六二”；第三爻为阳爻称为“九三”，为阴爻称为“六三”；第四爻为阳爻称为“九四”，为阴爻称为“六四”；第五爻为阳爻称为“九五”，为阴爻称为“六五”，第六爻为阳爻称为“上九”，为阴爻称为“上六”。

乾卦多一爻为“用九”，坤卦多一爻称为“用六”。这二爻为无形之爻，在一卦六爻之外；其他卦均无此爻。因为乾卦变坤卦时，要以“用九”的爻辞来占断，坤卦变乾卦时，则要用“用六”的爻辞来占断。

二、爻象

爻象为爻本身的物象。爻象是爻本身吉凶的标志，也是卦象的基础，没有爻象也就没有卦象。

基本爻象只有两种，即阴阳也。

阳爻者，为天、为君、为大人、为君子、为父、为男、为奇数、为阳性之物、为刚、为健、为动、为积极事物等。

阴爻者，为地、为臣、为小人、为民、为母、为女、为偶数、为阴性之物，为柔、为顺、为静、为消极事物等。

爻象还包括爻位之象、爻辰等等。

爻辰之象：初九爻为十一月、初六爻为六月、九二爻为正月、六二爻为八月、九三爻为三月、六三爻为十月、九四爻为五月、六四爻为十二月、九五爻为七月、六五爻为二月、上九爻为九月、上六爻为四月。

所代表十二地支是：初九为子、九二为寅、九三为辰、九四为午、九五为申、上九为戌、初六为未、六二为酉、六三为亥、六五为卯、上六为巳。

从爻位象来说，初、二爻为地位，三、四爻为人位，五、上爻为天位。初爻为刚，二爻为柔，三爻为仁、四爻为义、五爻为阳、上爻为阴；初爻为事物的初生，二爻为事物的萌芽，三爻为事物的发展，四爻为事物的成长，五爻为事物的壮大，上爻为事物的衰老消亡。

从爻辞方面说，初爻爻辞大多为事之初，故难知结局，二爻爻辞大多为赞誉之词，三爻爻辞大多为凶悔之词，四爻爻辞大多为惧慎之词，五爻爻辞大多为吉功之词、上爻爻辞大多为达到事物的极点而物极必反。

附：六爻诸占定位图（《小筮大全》）

爻位 事类	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
天时	云、雾	电、露	风、霞	雷、虹	雨、明	天、晴
家宅	小口、井	委妄、灶	兄弟、床	母、门户	父、人	祖宗、栋宇
国事	庶民	士子	大夫	公侯	天子	大庙
鬼神	井神	出命	家兴	土地	社司	天神
求谋	心事	身事	家事	人事	官事	国事
疾病	五脏	皮肉	体骨、腰定	肺	心肝	头脑
六畜	鸡	犬	猪	羊	牛	马
出行	已身	伴侣	行李	车马	道路	店舍
买卖	行货	已身	侣伴	中途	店舍	地头
蚕桑	种	体	人	桑	箔	蚕
田禾	种	秧	人力	牛	天	水
行人	足	身	门	户	道路	地头
产育	产妇	胎胞	看生	夫身	稳婆	公婆
斗欧	口舌	笃唇	拳手	挺杖	刀枪	官司
词讼	耆保	洲县	府	监司	部台	圣驾
盗贼	家贼	邻里	街市	外县	外府	外省
逃亡	乡	市	镇	县	洲	外境

除上面所例六爻诸占定位图外，六爻的爻象又有新的发展，比如对身体来说：初爻为足、二爻为腿、三爻为股、四爻为腹、五爻为胸、上爻为头；对疾病来说：初爻又为关节炎、二爻为子宫、下阴之病，三爻为腰股之病，四爻为腹胃之病，五爻为胸、心脏等病，

上爻为五官，咽喉，精神等头部之病等等。

爻数与爻象在预测中用途极广。对一件事的定性定量往往借助于爻数与爻象。我在预测上海龚某在澳大利亚留学期间被杀事件中所定的案犯判十二年徒刑即是根据爻数与爻象。

爻象还有许多，在此不一一例举，（有些在日常中很少用到），有些学习者对一象多物不能很好分辨，以致预测错误，这是不得要领。以我之见，爻象的最主要的内容在于爻辞里，即爻辞为爻的主要象意，以此为主再扩大取象似可取些。

第二节　卦象和卦数

一、卦数

卦数即八卦所各象征的数字

八卦所各自象征的数字，分为先天八卦数和后天八卦数，这个问题在前述先、后天八卦中已讲明，在邵康节的《梅花易数》预测中所用的先天八卦数，准确率很高。此先天八卦数为乾卦（☰）为1数，兑卦（☱）为2数，离卦（☲）为3数，震卦（☳）为4数，巽卦（☴）为5数，坎卦（☵）为6数，艮卦（☶）为7数，坤卦（☷）为8数。八卦卦数在《梅花易数》及其他预测方法中，均占有重要地位，不可等闲视之，卦数是预测距离、长度、高度、重量、日期、数量等定量的主要标志，“一门科学只有当它用数字来表示时，才能被最后称为科学”，《周易浅述》中也说：“知象则理数在其中。”所以，卦数在预测中占有重要的地位。

二、卦象：

卦象是每一个卦所象征的各种事物，“易者象也”，《周易》的本身就是象的归纳，没有卦象也就没有群经之首的《周易》。

八卦的象有很多，从古至今每一卦不下万种象。除前篇所讲

的基本属象外，还有许多各种类型的象，真可以说是群象林立，演象繁众。

其实虽然象越演越烈，但不难看出，它们中均有一定的规律可循，也就是说八卦是古代的一种归纳方法。古人将万物之象按其本质与状态，归纳成八种类型，以此来认识世界、了解世界。

为使读者了解一些基本象意，仅将《梅花易数》中关于类象部分摘录于后。当然这些象中，只有社会万物的一部分，不能全部包含社会中的各种事物。但是这些基本象意，通过对它们的了解和归纳，能够找出古人归纳的方法，抓住事物的特征，我想聪明的读者自己会将一些事物归于八卦之中的，这也就是八卦的进步和创新。

附一　八卦万物属类

乾卦：天、父、老人、官贵、头、骨、马、金、宝珠、玉、木果、圆物、冠、镜、刚物、大赤色、水寒

坤卦：地、母、老妇、土、牛、金、布帛、文章、舆、举、方物、柄、黄色、瓦器、腹、裳、黑色、黍稷、书、米、谷

震卦：雷、长男、足、发、龙、百虫、蹄、竹、萑苇、马、鸣、母足、颈、稼、乐器之类、草木、青碧绿色、树、木核、柴、蛇。

巽卦：风、长女、僧尼、鸡、股、百禽、百草、臼、香气、奥、绳、眼、羽毛、帆、扇、枝叶之类、仙道工匠、直物工巧之器

坎卦：水、雨雪、工、豕、中男、沟渎、弓轮、耳、血、月、盗、官律、栋、丛棘、狐、蒺藜、桎梏、水族、鱼、盐、酒醯有核之物，黑色。

离卦：火、雉、日、目、电、霓、霞、中女、甲胄、戈兵、文书、槁木、炉、鳖、龟、蟹、蚌，凡有壳之物，红赤紫色，花文人、干燥物。

艮卦：山、土、少男、童子、狗、手、指、径路、门阙、果瓜、阍寺、鼠、虎、狐、黔喙之属、木生之物，藤生之瓜、鼻。

兑卦：泽、少女、巫、舌、妾、肺、羊、毁折之物，带口之器、属金者、废缺之物、奴仆婢。

附二、八卦所属内外动静之图：

乾：玄黄、大赤色、金玉、宝珠、镜、狮、圆物、木、果、贵物、冠、象、马、天鹅、刚物。

坎：水带子、带核之物、豕鱼、弓轮、水具、水中之之、盐、酒、黑色。

艮：土石、黄色、虎、狗、土中之物、瓜果、百禽、鼠、黔喙之物。

震：竹木、青绿碧色、龙蛇、萑苇、竹木乐器、草、蕃鲜之物

巽：木蛇、长物、青碧绿色、山木之禽鸟、香、鸡、直物、竹木之器、工巧之器。

离：水、文书、干戈、雉、龟、蟹、槁木、甲胄、螺、蚌、鱼、物赤色。

坤：土、万物、五榖、柔物、丝绵、百禽、中、布帛、与、金、瓦器、黄色。

兑：金及、金器、乐器、泽中之物、白色、有口缺之物、羊。

附三：

八卦万物象类

乾卦

(天时)：天、冰、雹、霰。

(地理)：西北方、京都、大郡、形胜之地，高亢之所；

(人物)：君、父、大人、老人、长者、宦官、名人、公门人；

(人事)：刚健武勇、果决、多动少静、高上层下；

(身体)：首、骨、肺

(时序)：秋、九十月之交，戌亥年月之时，五金年月日时

(动物)：马、天鹅、狮子、象

(静物)：金玉、宝珠、圆物、木果、刚物、冠、镜

(屋宿)：公厕、楼台、高堂、大厦、驿宿、西北向之居；

(家宅)：秋占宅兴隆、夏占有祸、冬占冷落、春占吉利；

(婚姻)：贵官之眷，有声名之家，秋占宜成，冬夏不利；

(饮食)：马肉珍味、多骨、肝肺、干肉、木果、诸物之首、圆物、辛辣之物；

(生产)：易生，秋占生贵子，夏占有损，坐宜向西北；

(求名)：有名、宜随内任，刑官，武职、掌权、天使、驿官，宜向西北之任；

(谋旺)：有成，利公门，宜动中有财，夏占有成，冬占多谋，少遂；

(交易)：宜金、玉、珍宝珠贵货，易成，夏占有利；

(求利)：有财金、玉之利，公门中得财，秋占大利，夏占损财，冬占无财；

(出行)：利于出行，宜入京师、利西北之行，夏占不利，

(谒见)：利见大人，有德行之人，宜见贵官，可见；

(疾病)：头面之疾、肺疾、筋骨疾、上焦疾，夏占不安；

(宜讼)：健讼、有贵人助，秋占得胜，夏占失理；

(坟墓)：宜向西北、宜干山气脉，宜天穴、宜高，秋占出贵，夏占大凶；

(方道)：西北；

(五色)：大赤色、玄色；

(姓字)：代金旁者，行位一四九；

(数目)：一四九；

(五味)：辛辣

坤卦

(天时)：阴云、雾气、冰霜；
(地理)：田野、乡里、平地、西南方；
(人物)：老母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人
(人事)：吝啬、柔顺、懦弱、众多、小人；
(身体)：腹、脾、肉、胃；
(时序)：辰戌丑未月，未申年月日时，八五十月日；
(静物)：方物、柔物、布帛、丝绵、五谷、舆斧、瓦器；
(动物)：牛、百兽、牝马；
(屋宿)：西南方、村居、田舍、矮屋、土阶、仓库；
(家宅)：安稳、多阴气、春占宅舍不安；
(饮食)：牛肉、土中之物，甘味、野味、五谷之味，芋笋之物，腹藏之物；
(婚姻)：利于婚姻、宜税产之家，乡村之家，或寡妇之家，春占不利；
(生产)：易产、春占难产，有损或不利于母，坐宜西南方；
(求名)：有名，宜西南方或教官，农官守土之职，春占虚；
(交易)：宜利交易，宜田土交易，宜五谷利，贱货，重物，布帛、静中有财，春占不利；
(求利)：有利，宜土中之物，贱货重物之利，静中得财，春占无财，多中取利；
(谋旺)：利求谋，邻里求谋，静中求谋，春占少遂，或谋于妇人；
(出行)：可行，宜西南行，宜往乡里行，宜陆行，春不宜
(谒见)：可见，利见乡人，宜见亲朋或阴人，春不宜见；
(疾病)：腹疾、脾胃之疾、饮食停滞，谷食不化；
(官讼)：理顺，得众情，讼当解散；

(坟墓)：宜向西南之穴，平阴之地，近田野、宜低葬，春不可葬；

(姓字)：代土姓人，行位八五十；

(数目)：八五十；

(方道)：西南；

(五味)：甘；

(五色)：黄、黑；

震卦

(天时)：雷

(地理)：东方、树木、闹市、大途、竹林、草木茂盛之所；

(身体)：足、肝、发、声音；

(人物)：长男；

(人事)：起动、怒、虚惊、鼓噪、多动少静；

(时序)：春二月，卯年月日时，四三八月日；

(静物)：木竹、苇、乐器(竹木)，花草繁鲜之物，核；

(动物)：龙、蛇、百虫、马鸣；

(屋舍)：东向之居，山林之处，楼阁；

(家宅)：宅中不时有虚惊，春冬吉，秋占不利；

(饮食)：啼、肉、山林野味，鲜肉，果酸味，菜疏，鲤鱼(鱼)

(婚姻)：可，有成，声名之家，利长男之婚，秋占不利；

(求利)：山林竹木之财，动处求财，或山林，竹木茶货之利；

(求名)：有名，宜东方之任，施号发令之职，掌刑狱之官，有茶木税课之任，或闹市市货之职；

(生产)：虚惊，胎动不安，头胎必生男，坐宜向东，秋不吉；

(疾病)：足疾，肝经之疾，惊恐不安；

(谋旺)：可旺，可求，宜动中谋，秋占不遂；

(交易)：利于成交，秋占难成，动而可成，山林，木竹，茶货之利；

(官讼)：健讼，有虚惊，行移取勘反复；

(谒见)；可见，宜见山林之人；利见官有声名之人；

(出行)：宜行利东方，利山林之人，秋占不宜行，但恐虚惊；

(坟墓)：利于东向，山林中穴，秋不利；

(姓字)：代木姓人，行位四八三；

(数目)：四八三；

(方道)：东；

(五味)：甘，酸味；

(五色)：黑色，绿碧；

巽卦

(天时)：风

(地理)：东南方之地，草木茂秀之所，花果菜园；

(人物)：长女，秀士、寡妇之人，山林仙道之人，僧道；

(人事)：柔和，不定，鼓午，利市三倍，进退不果；

(身体)：肱、股、气、风疾；

(时序)：春夏之交，二五八之时月日，三月，辰巳年月日时，四月；

(静物)：木香，绳，直物，长物，竹木，工巧之器；臭，羽毛，帆，扇，臼；

(动物)：鸡，百禽，山林中之禽虫，蛇；

(屋舍)：东南向之居，寺观楼台，山林之居；

(家宅)：安稳利市，春占利，秋占不安；

(饮食)：鸡肉、山林之味，蔬果酸味；

(婚姻)：可成，宜长女之婚，秋占不利；

(生产)：易生，头胎产女，秋占损胎，宜向东南坐；
(求名)：有名，宜文职有风宪之力，宜入风宪，宜茶果竹木税货之职，宜东南之任；
(求利)：有利三倍，宜山之利，竹货木货之利，秋不利；
(交易)：可成，进退不一，交易之利，山林交易，山林木茶之利；
(谋旺)：可谋旺，有财可成，秋占多谋少遂；
(出行)：可行，有出入之利，宜向东南行，秋占不利；
(谒见)：可见，利见山林之人，利见文人秀士；
(疾病)：股肱之疾，风疾，肠疾，中风，塞邪气疾；
(姓字)：草木，傍姓氏，行位五三八；
(官讼)：宜和，恐抬风宪之责；
(坟墓)：宜东方向，山林之穴，多树木，秋占不利；
(数目)：五三八
(方道)：东南
(五味)：酸味；
(五色)：青绿，碧洁白。

坎卦

(天时)：月、雨、雪、露、霜、水；
(地理)：北方、江湖、溪涧、泉井、卑湿之地；沟渎、池沼、有水之地；
(人物)：中男，江湖之人，舟人，盗贼，匪；
(人事)：险陷卑下，外示以柔，内序以利，漂泊不成，随波逐流；
(身体)：耳、血、肾
(时续)：冬十一月，子年月日时，一六三月日；

(静物)：水代子，带核之物，弓轮，矮柔之物，酒器，水具，工，栋，丛棘，藜，桎梏，盐，酒；

(动物)：猪，鱼水中之物，狐，水族；

(屋舍)：向北之句，近水，水阁，江楼，茶酒长器，宅中湿地之处；

(饮食)：猪肉、酒、冷味、海味、汤、酸味、宿食、鱼代血、掩藏、有带核之物，水中之物，多骨之物；

(家宅)：不安，暗味，防盗，匪；

(婚姻)：利中男之婚，宜北方之婚，不利成婚，不可在辰戌丑未月婚；

(生产)：难产有险，宜次胎，男，中男，辰戌丑未月有损，宜北向；

(求名)：艰难，恐有灾险，宜北方之任，鱼盐河泊之职，酒兼醋；

(求利)：有财防失，宜水边财，恐有失险，宜鱼盐酒货之利，防阴失，防盗；

(交易)：不利成交，恐防失陷，宜水边交易，宜鱼盐货，酒之交易，或点水人之交易；

(谋旺)：不宜谋旺，不能成就，秋占可谋；

(出行)：不宜运行，宜涉舟，宜北方之行，防盗匪，恐遇险阻陷溺之事；

(谒见)：难见，宜见江互之人，或有水傍姓氏之人；

(疾病)：耳痛，心疾，感染，肾疾，胃冷水泻，涸冷之病，血病；

(官讼)：不利，有阴险，有失因讼，失陷；

(坟墓)：宜北向之穴，近水傍之墓，不利葬；

(姓字)：点水傍之姓氏；

(数目):一、二、
(方道):北方;
(五味):碱酸;
(五色):黑;
离卦
(天时):日、电、虹、霓、霞、丽;
(地理):南方,干亢之地,窖、炉冶之所,刚燥厥地,其它面阳;
(人物):中女,文人,大腹,目疾人,方胃之士;
(人事):文化之所,聪明才学,相见虚心,书事,美丽;
(身体):目、心、上焦;
(时序)夏五月,午火年月日时,三二七日;
(静物):火、书、文、甲骨、干戈、槁木、槁衣,干燥之物;
(动物):雉、龟、鳖、蚌、蟹;
(屋舍):南舍之居,阳阴之宅,明窗,虚室;
(家宅):安稳,平善,冬占不安,克体主灯灾;
(饮食):雉肉,煎炒,烧灸方物,干脯之体,熟肉;肉柔;
(婚姻):不成,利中女之婚,夏占可成,冬占不利;
(生产):易生,产中女,冬占有损,坐宜向南;
(求名):有名宜南方之职,文管之任,宜炉冶亢场之职;
(求利):有财宜南方求,有文书之财,冬占有失;
(交易):可成,宜有文书之交易;
(出行):可行,宜动向南方,就文书之行,冬占不宜行,不宜行舟;
(谒见):可见南方人,冬占不顺,秋见文书考案才士;
(官讼):易散,文书动,辞讼明辩;

(疾病)：目疾，心疾，上焦病，夏占伏暑，时疫；
(坟墓)：南向之墓，无树木之所，阳穴，夏占出文人，冬不利；
(姓字)：代次或立人傍人士姓氏，行位，三二七；
(数目)：三二七；
(方道)：南；
(五色)：赤、紫、红；
(五味)：苦；
艮卦
(天时)：云、雾、山岚；
(地理)：山径路近山城，丘陵、坟墓，东北方，门阙；
(人物)：少男，闲人，山中人，童子；
(人事)：阻隔、守静，进退不决，反背，止住，不见；
(身体)：手指，骨，背，鼻；
(时序)：冬春之月，十二月丑寅年月日时，七五十月日，土年月日时；
(静物)：土石，瓜果，黄物，土中之物，阁寺，木生之物，藤生之瓜；
(动物)：虎、狗、鼠、百兽，黔啄之物，狐；
(家宅)：安稳，诸事有阻，家人不睦，春占不安；
(屋宅)：东北方之居，山居近石，近路之宅；
(饮食)：土中之物，诸数方肉，墓畔竹笋之属，野味；
(婚姻)：阻隔难成，成亦遥，利少男之婚，宜对乡里婚，春占不利；
(求名)：阻隔无名，宜东北方之任，宜土官山城之职；
(求利)：求财阻隔，宜山林中取财，春占不利有失；
(生产)：难生，有险阻之厄，宜向东北，春占有损；

(交易)：难成，有山林田土之交易，春占有失；
(出行)：不宜远行，有阻，宜近陆行；
(谒见)：不可见，有阻，宜见山林之人；
(疾病)：手指之疾，胃脾之疾；
(官讼)：贵人阻滞，官讼未解，牵联不决；
(坟墓)：东北之穴，山中之穴，近路旁有石，春占不利；
(姓字)：代土字傍之姓氏，行位五七十；
(数目)：五七十；
(方道)：东北方；
(五色)：黄
(五味)：甘
兑卦
(天时)：雨泽，新月星；
(地理)：泽，水际，缺池，废井，山崩破裂之地，其地为刚卤；
(人物)：少女，妾，歌妓，伶人，译人，巫师，奴仆婢；
(人事)：喜悦，口舌、馋毁、谤说，饮食；
(身体)：舌、口、喉、肺、痰、涎；
(时序)：秋八月，酉年月日时，金年月日，二四九月日；
(静物)：金刃，金类，乐器，废物，缺器之物，代口之物，毁拆之物；
(动物)：羊、泽中之物；
(屋舍)：西向之居，近泽之居，败墙壁宅，户有损；
(家宅)：不安，防口香，秋占喜悦，夏占家宅有祸；
(饮食)：羊肉，泽中之物，宿味，辛辣之物味；
(婚姻)：不成，秋占可成，有喜，主成婚之吉，利婚少女，夏占不利；

(生产)：不利，恐有损胎或则生女，夏占不利，宜坐向西；

(求名)：难成，因名有损，利西之任，宜刑官，武职，伶官，泽官。

(求利)：无利有损，才利主口舍，秋占有财喜，夏占不利；

(出行)：不宜远行，防口舌，或有失，宜西行，秋占有利宜行；

(交易)：难有利，防口舌，有竞争，秋占有交易之财，夏占不利；

(谒见)：利行西方，见有咒诅；

(疾病)：口舌，咽喉之疾，气逆喘疾，饮食不餐；

(坟墓)：宜西向，防穴中有水，近泽之墓，或葬废穴，夏占不宜；

(官讼)：争讼不已，曲直未决，因讼有损，防刑，秋占为体得理胜讼；

(姓字)：代假代金字傍姓氏，行位四二九

(数目)：四二九

(方道)西方

(五色)：白

(五味)：辛辣。

附四：卦应之象

乾为天，为圆，为君父，为首，为金，为王，为寒，为冰为大赤，为马为良马为老马为快马为好马为木果。(九家易云为龙为直为衣为言)如姤遁、否、履、无、妄、讼、同人。七卦、乾在上，时在外。如大有、泰、壮、夫、需、大畜、小畜、土卦，乾在下，刚于内，乾坤钢柔四发八变，唯六动随时有异，不拘于一，乾性愠而钢性直，偏位西北，不居于午，而居戌亥，附与礼法，则为刚善为明。不附与礼法，则为刚恶为凶暴。

天文：雪，老阳。

天 气：寒。

凶盗：军、弓手、贼、强横、停尸

富贵：朝贵、监司、太丰、座主。

身体：项、面颊、项辅。

性性：刚健，正直，尊重，好高，战吉，声音，正清、商。

信音：朝信改，召命，荐举，关升，义亲。

事意：上卦刃形象之家，下卦为强横之辈。

病疾：手太阳脉弦紧，天威所罚上壅目熟。

附药：丸子食物，饼子之赤者。手饼、馒头、荷 包、猪头、脑骨头，羹、珍粉、馄饨。

榖果：粟、栗、瓜、豆、龙眼、荔。

禽兽：雀、鹘、鹗、鹏、鹰、余备载前。

衣服：赤玄色。

器用：圆盖物注子盘，水晶，玉环，定器，毬。

财：恩义交货，钱马之类。

禄：壬申

字：方圆形家有头者须旁八卦。

策：二百一十六。

轨：七百六十八。

坤为地，为母，为金，为布，为腹，为吝啬，为均、为牛、为子母牛、为大舆，为文，为众，为柄，其余地也为黑。坤上体矣外与六卦，柔在下，柔在内，坤厚位居偏在西南，申上附与理法则为圣贤否。（则为邪荡）

天文：雾、露、云、阴。

地里：邵国、宫阙，城邑、墙壁。

、物：母、妻、儒、衣、僧。

凶盗：奴婢藏在僻处。

官贵：大臣、教官、考校文字，生育、女、肥厚。

性情：顺缓 不信事，顽钝无慈爱。

声音：宫音、事意，迟滞、顽懦，砼吝，从容。

疾病：手、太阳侯腹痛、脾胃闭脉 沈伏。

饮食：藜羹、烧烤冷物、鹅、鸭、肺、太牢饮食，饴 糖。

五味：苦、辣、甘。

果品：取物汁。

音信：顺逐可许为捷应辰、戌、丑、未月日。

财物：抄题、僧衣、布裳。

婚姻：富家，庄家，商家，丑，拙性吝，大腹，壮，迟钝、面黄。

器用：轿车、死器、田具、沙器、禽兽、牛、牝马，鸥雀，鸦，鸽。

字：圭金四牛旁。

禄：癸酉。

策：一百四十四。

轨：六百七十一。

震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为长子，为足，为决躁，为苍筤竹，为萑苇，其余马也为善鸣，为马足，为作足，为的头其余稼也、为反生其究，为健、为蕃鲜。(九家易云为王为鹄为鼓)春夏性严刚直，众所饮服。秋冬钢而不威，不能制物，不好闲。付性偏而偶附与理则为威严，否则为躁暴，体用上卦为飞下卦为走。

天文：雷、虹电、电。

地理：屋市宅，门户枋、方所、正东。

人物：商旅、将帅、工匠。

凶盗：东去、男人盗。

官贵：盐司、郡守、刑幕、巡检、法官。

生育：长男、转动虚为怪异。

性情：始钢故决断，急于动故躁。

婚姻：官宦家，技巧工、女容心神好动静易转。

声音上下角，上平声、三音七声。

信音：所许不至。

事意：当书重叠有名无灾。

疾病：气积泛伤胃、四体劳倦、温冷伤食。

药：足太阴、脉 洪浮。

宴会：酒会、玩赏、期集。

食物：面食、包子、酒、时新之物。

谷果：芋、小豆、稼、时新之果。

禽兽：蛭、蝶、白鹭、鹤。

器用：木器盘、竹器筐、算盘子、舟车、兵车、轿、器皿。瓶盏瓯、乐器、鼓。

衣物：裙腰带。

缠带：绳、疋帛、青玄黄之丝。

财：阴人取索竹木钱。

禄：夹、字走竹旁、立书偏、色、青、玄、黄。

策：百六十八。

轨：七百四

巽 为木、为风、为长女、为鳗直、为工、为白、为民、为高、为进退、为不果、为鱼、为鸡、为其余人也，为寡发、为顺头、为多白眼、为股、为近利市三倍，其究为躁卦。（九家易云为杨为鸡。）春夏有权号令谋 略。秋冬刚柔不一，兴物为害与人也，凡事敢为不退避，与阴贱性偏附与礼法，则为奸。

天文：风。

地理：林苑。

人物：命妇、药婆、工淑女。

凶盗：奴婢商量取去宜急乘之。

官贵：典狱、考校、翰官、休究

身体：耳、目、胆、发、命、口、肢。

生育：长女、胎月少、空白。

性情：鄙野怪吝、艰苦、号咷。

婚姻：命妇、宗室 女、委望、进退、声音、角音、角仄声三声四声上下。

信音：召命、报捷、辟差。

事意：荐举、呈发、申审、号令、听命。

病：手足厥会和文气候三十日、脉濡弱、饮食伤胃宿酒、痞膈、为臭、水谷不化。

药：草药。

宴 会：家庭、客不齐。

谷果：麻、粉、茶。

食物：长面粉羹 。

脍：鸡、鱼、肠、肚、酸物、下卦为鹅鸭。

器用：竹木草具，绳、丝纺索、乐器。

禽兽：鸡、鹅、鸭、鱼、善鸣之虫等、上卦飞、下卦走，衣物、衣、绳、丝、青绿、碧、白、紫色。

财：利市喜义、租钱、料钱、那免。

禄：辛

字：草木竹旁，西方丝鱼菜舟齿足疾大豆辣。

策：百九十二。

轨：七百三十六。

坎为水、为沟渎。为中男、为目、为豕，为隐伏、为矫柔、为弓轮，其余为人也，为加忧，为心病、为耳痛、为血卦、为赤、其余马也为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳、其余与也为多青、为通、为月、为盗、其余木也为坚多心。春 夏性险，不顾危亡为事多暴，秋冬性静先难后易，有谋略、有胆志、坎险难心亨内主、坎陷赋性而居北、坎之体隐伏之物中之物，附于理法为刚，否则为阴陷。

天文：月、虹、云、霜。

地理：海阔、水泉、沟渎、厕、方所、丘墓中、正北、狐兔穴中。

人物：僧、道。

凶盗：乘便而来脱头露尾、易败必应。

官贵：漕运、钱粮、漕官运属。

身体：发、膏、血。

生产、难产：中男、清秀。

性情：心机阴陷、智随圆委曲。

婚姻：富家、酒家、亲家用性。

声音：羽中上卦，羽平六声下卦。

信音：反复犹豫小人欺诈，佞狡狯、盗贼、狱讼。

疾病：足太阴之气、脉滑扎。

附药：补肾药、或酒水下。

食物：酒、卤物、豕、鱼、海味中硬而核、腰子。

谷果：麦、枣、梅、李、桃、外柔内坚有核。

禽兽：鹿、豕、象、豚、狐、燕、螺。

器用：酒器、车轮、败车、衣物、青黑色。

财：争讼之财和合打偏财。

字：两头点水全水月小弓之属、禄、戍、色、黑皂、白。

策：百六十八。

轨：七百零四。

离为火、为日、为电、为中女、为甲胄、为兵戈、其余人也为大腹、为目、为乾卦、为雉、为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟，其余木也为科上稿。（九家易云为牧牛正沫作牝羊。）春夏性明文彩有断，秋冬晦而不明始终，不决难离也明察与心赋。性直而居正南附于理法，则为文明否则为非也。

天文：日、霞、电、晴。

地理：殿堂、中堂、檐、厨窑、方所、正南。

人物：为将、帅兵戈甲之士。

凶盗：妇人盗从南方去。

官贵：翰苑、教官、通判、任宜在南方。

身体：三焦、小肠、目、心、生育、次女、多性燥啼哭

性情：聪明、见事明了。

信音：朝信、文书、报捷、契。

事意：忧疑、胳拢、喧哄、性急、虚。

疾病：手足太阴二君明三相大眼病气躁热急发狂。

禽兽：凤有文彩、鳖、螺、蚌、蟹、蝉、蛤、蠃、鹑、鹤、飞鸟、牝羊。

食物：馄饨、蟹、鳖、蚌、介虫之属、中虚物、炙煎物。

谷果：谷宝梁耦外坚内柔之物、棘木之花叶枯枝。

器用：灯火之具，外坚内柔之物，屏幕帘旗帜，戈兵甲胄盘、瓦瓶缴壁一应中虚之物、窑洞炉冶盒子甕笼、衣物、

赤红紫色。

财：远旧取索意外之物。

字：火日旁。

禄：巳

策：百九十二。

轨：七百六十三。

艮为山、为少男、为手、为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为指、为狗（汉上作豹、熊、虎之子。）为鼠、为黔喙之属；其余木也为坚多节，（九家易云为鼻、为膚，为皮革、为虎、为狐，春夏性禀温和好善，秋冬执滞不常，为事迟缓，艮止也有刚有柔，民阳赋性偏而居偏附与理法为刚直，否则为玩梗。

天文：星、烟。

地理：山径墙巷、丘园、门墙、阑、寺、宗庙、方所、东北方、艮门墙、寺。

人物：阁寺仆隶、官僚、保人。

凶盗：以下所使警迹人。

官贵：山郡无远转。

身体：手、指、鼻、肋、脾、胃。

生育：损胎、次男。

性情：濡滞多凝优游内钢中软。

声音：清上平一音十二音三声。

事意：反覆进退去就多疑。

疾病：手太阴、久患脾胃。股疾、脉沈伏。

附药：混土石药。

宴会：常酣、宴饮、期集。

谷果：豆、大小菜。

食物：糕点之物所食不一酒浆杂蒸之物冻物杂羹有汁物鸭鹅甘味。

禽兽：牝牛、子母牛、鹊、鹘、鸦、鹊、雀、鹭、鸥、鼠。

器用：轿舆、梨具、兵甲器、陶冶瓦器、锅釜瓶箕伞，

钱袋、磁器、踏蹬、螺蛳、盒子、内柔外刚之物。

衣物：黄裳、僧衣黑皂、彩帛袋布。

禄：丙

财：旧钱置转货买田上趁钱。

字：土牛田旁。

策：百六十八。

轨：七百零四。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决。其余地也为刚卤、为妾、为羊。（九家易云为堂为辅颊。）春夏性说好辩，秋冬好雄，兑说也邪言伪行无所不为，随波逐流，附与理法、则和顺否、则邪伎淫滥。

天文：雨露、春雾、细雨、夏秋重雾、冬大雪、上为雨、下为露。

地理：并、泉、泗泽 、方所、西方。

人物：先生、客人、巫匠、媒人、牙人、少女、妾娼。

官贵：学官、将帅、县令、考校、乐友、赴任西方。

凶盗：家使童仆藏于僻地。

身体：口肺、膀胱、大肠、辅颊、舌、太阳、生育、少女

一胎月不足，多异。

性情：喜悦口舌多美。

声音：商上、下商之溺四声。

婚姻：平常之家少女媚悦。

信音：喜酉丑时日至、事意、唇吻口舌诽谤相期、争打妇人、暗昧疾病、口痛、唇齿、咽喉、危因。

附药：剉剂。

宴会：讲书、会友、请先生、吟赏。

食物：包子、有口舌物、糖饼、烧饼、肝肺。

谷果：粟、枣、黍、李、胡桃、石榆。

禽兽：羔羊、鹿、猿、虎豹、豺、鹜、鱼。

器用：席、铁、钢、钱、器皿、酒盏、瓶、瓯、有口器、或损缺。

衣物：丝。

财：束脩、合水。

禄：丁。

字：家金、钓口傍、色、素白。

策：一百九十二。

轨：七百三十六。

第三节　五行象与数

一、五行数

五行数即五行所各自代表的数。

五行数早在西周初年就存在，据《尚书.洪范》中称："五行，一曰水，二曰火、三曰木、四曰金、五曰土"，也就是说，水代表1数、火代表2数、木代表3数、金代表4数、土代表5数，这是基本的五行数的概念。

据阿图上所示，"一六共宗"，故水既代表1数，也代表6数，"二七为朋"故火既为2数又为7数，"三八同道"，木既为3数又为8数，"四九为支"故金既为4数又为9数，"五十相守"故土即为5数又为10数。

以上五行数在预测中均要应用，故当熟记之。

二　五行象

五行象即五行所各自代表的象。

五行象，我们在上篇五行学说中已谈及过，在此不再费笔墨，但五行象的基本属性定不止于前面所叙，故请读者在归纳的基础上予以按其规律的创 新，只要能做到“万变不离其中”，那就是正确的。

第七章　节令

第一节　天干

天干与后叙的地支统称为天干地支，或简称为“干支”；“干枝”等，是早在上古时代就产生的文字。它在古代主要用于记时所用，成为中国历法的开创 见证。

天干取源于树木，生长衰老的十个阶段。故天干有十位，它们是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。它们各自的含义是：

甲：如树木在萌芽状态，刚刚破土而长，犹婴儿初生。

乙：如树木在初生状态，比较柔软，犹男子八岁女子七岁时。

丙：炳也，如树木在炎炎阳光的照耀下茁壮成长。犹男子十六岁、女子十四岁时。

丁：如树木成长壮实。犹男子廿四岁，女子廿一岁时。

戊：茂也。象征大地草木茂盛。犹男子卅二岁，女子廿八岁时。

己：起也，纪也，如树木柳 屈而起，有形可纪。犹男子四十岁，女子三十五岁时。

庚：更也，秋吸藏物而等待第二年的春天。犹男子四十八岁，女子四十二岁时。

辛：物成而后有味，犹男子五十六岁，女子四十九岁时。

壬：妊也，如树种 埋于地而等待怀妊。犹人之受胎的过程。

癸：揆也，如树种埋于地下，等待揆然萌芽。犹人之怀 孕的过程。

以上所 述是天干取原于树木的含义，它也象人的生长衰老过程。此过程是依据 中国中医经典书籍《黄帝内经. 素问》上古天真论篇第一中的有关内容整理而成的。当然，上古时代人的寿命不长，故只有男六十四，女四十九之说，现在的人的寿命必比上古之人的寿命 长，这点不可否认，在此论述年岁只是作一参照而已。

事物必分阴阳，那么天干十位中哪些是阴，哪些是阳呢？

据《黄帝内经. 素问. 入式运气论奥. 论十干》中说"甲、戊、丙、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阳，五行各一阴一阳，故有十日。"也就是说在十天干的排例顺序中甲为阳、乙为阴、丙为阳、丁为阴、戊为阳、己为阴、庚为阳、辛为阴、壬为阳、癸为阴。

那么甲为什么属阳、乙为什么属阴？一说是排列在前为阳，在后为阴，因为凡是积极的事物属阳，凡是消极的事物属阴，排在前当然属积极的事物，故为阳。如甲在乙先故甲为阳，丙在丁先故丙为阳，戊在己先故戊为阳，庚在辛先，故庚为阳、壬在癸前故壬为阳等。那么反之排列在的当然属消极的事物，为阴，如乙、丁、己、辛、癸等均排列在甲、丙、戊、庚、壬等阳之后，故为阴。另一种说法是在数字中，奇数为阳，偶数为阴，那么在排列的序号上，凡是排在奇数的序号上的为阳，如甲排在 1 位上，丙排在 3 位上，戊排在 5 位上，庚排在 7 位上，壬排在 9 位上等，故为阳，凡是排在偶数的序号上的为阴，如乙排在 2 位上，丁排在 4 位上，己排在 6 位上，辛排在 8 位上，癸排 在 10 位上，故为阴。

天干中也有五行的分类，它们是：

甲乙属木、甲为阳木、乙为阴木。

丙丁属火、丙为阳火、丁为阴火。

戊己属土、戊为阳土、己为阴土。

庚辛属金、庚为阳金、辛为阴金。

壬癸属水、壬为阳、癸为阴水。

由此可见，天干既分阴阳、又分五行。以记时的文字已上升到哲学的高度了。依据此天干五行，也依据阳为刚、阴为柔的道理，古人总结出天干的旺衰来，如下：

甲木、森林之木，也称为雷木，因为甲木属阳，故刚强。

乙木、花草之木，也称为风木，因为乙木属阴，故柔弱。

丙火：太阳之火，因为丙火属阳，故刚强。

丁火：灯盏之火，也称为星火，因为丁火属阴故柔弱。

戊土：大地之土，也称为霞土，因为戊土属阳，故刚强，霞为朝霞之土。

己土：田园之土，也称为散土，因为己土属阴故柔弱。

庚金：斧钺之金，也称为重金，因为庚金属阳故刚强。

辛金：首饰之金，也称为软金，因为辛金属阴故柔弱。

壬水：大海之水，也称为洪水，因为壬水属阳故刚强。

癸水：雨露之水，也称为溪水，因为癸水属阴故柔弱。

天干既能配合五行，那么天干就与五行中各自代表的众多的象也能配合起来，比如天干配合方位、季节、五音等等。在这里我们将在预测中用得较多的方位、季节列出以熟记熟用之。

天干配方位：

甲乙东方木、丙丁南方火、戊己中央土、庚辛西方金、壬癸北方水。

天干配季节：

甲乙属眷、丙丁属夏、戊己属长夏、庚辛属秋、壬癸属冬。

因为在预测中遇到最多的是预测人，故用于预测的天干在与人的身体相配描述的最详细。

天干配身体：

甲为头部，乙为肩，丙为额头，丁齿舌，戊己均为鼻与面、庚为筋骨辛为胸，壬为胫、癸为足。

天干配脏腑：

甲为胆、乙为肝、丙为小肠丁为心、戊是胃、乙为脾、庚为大肠、辛为肺、壬为膀胱、癸为肾、单为腑、双为脏。

综上所述，天干与一些基本物质相配合，就有这些属性。为使读者能更清楚明白地熟记这些内容，特将上述内容画成图表：

天干相配图

相配 / 天干	阴阳	数字	五行	四季	身体	脏腑
甲	阳	1	木	春	头	胆
乙	阴	2	木	春	肩	肝
丙	阳	3	火	夏	额	小肠
丁	阴	4	火	夏	齿舌	心
戊	阳	5	土	长夏	鼻面	胃
己	阴	6	土	长夏	鼻面	脾
庚	阳	7	金	秋	筋	大肠
辛	阴	8	金	秋	胸	肺
壬	阳	9	水	冬	胫	膀胱
癸	阴	10	水	冬	足	肾

天干除了上面所属外，另外还有一种叫天干化合的，这就是十个

天干中两 两相化而合为五行，在《黄帝内经·素问·五运行大论篇第六十七》中说到："土主甲己、金主乙庚、水主丙辛、木主丁壬、火主戊癸；"反过来说就是：

甲己化合土、乙庚化合金、丙辛化合水

丁壬化合木、戊癸化合火。

所谓合化就是相和，和谐的意思，它是依据廿八星宿的位置在天体上的方位所定的。

第二节　地支

地支又称为地枝，也是取源于树木的生老病死来记时的。天干是象征树木的主杆，而地支是象征树木的枝叉，从这层意义上讲、天干为经、地支为纬，天干的力量大于地支。

地支有十二位，它们是子、丑、寅、卯、辰、己、午、未、申、酉、戌、亥。各自的含 义是：

子：孳也，草木种子。吸土中水份而出，为一阳萌生的开始，为婴儿初生。

丑：草木在土中出芽，屈曲着将要冒出地面，为婴儿初立。

寅：演也，津也，寒土中屈曲的草木，迎着春阳从地面伸展 ，为男子八岁，女子七岁时。

卯：茂也，日照东方，万物滋茂，为男子十六岁，女子十四岁时。

辰：震也，万物震起而长，阳气生发已经过半，为男子廿四岁，女子廿一岁时。

己：起也。万物盛 长而起，阴气消尽 ，纯阳无阴，为男子三十二岁，女子廿八岁时。

午：万物丰满长大，阳气充盛，阴气开始萌生，为男子四十，

女子三十五岁时。

未：味也。果实成熟而有滋味，为男子四十八岁，女子四十二岁时。

申：身也。物体都已长成，为男子五十六岁，女子四十九岁时。

酉：缋也。万物到这时都缋缩收敛，为男子六十四岁，女子五十六岁时。

戌：灭也。草木凋零，生气灭绝，为男子七十二岁，女子六十二岁时。

亥：劾也。阴气劾杀万物，到此已达极点，为生命的消亡。

阴阳包含万物，那么十二地支的阴阳属性又如何呢？

它们是子、寅、辰、午、申、戌为阳；丑、卯、巳、未、酉、亥为阴，按顺序排列是子阳、丑阴、寅阳、卯阴、辰阳、巳阴、午阳、未阴、申阳、酉阴、戌阳、亥阴。为何这样分阴阳，理由与天干排阴阳法同，在此不多费笔墨。

地支中也有五行的分类，它们是：

寅卯为木：寅为阳木；卯为阴木。

巳午为火：午为阳火；巳为阴火。

申酉为金：申为阳金；酉为阴金。

亥子为水：子为阳水；亥为阴水。

辰戌丑未为土：辰戌为阳土；丑未为阴土。

辰戌丑未四重土，在五行中属土，而在四季中它们各自寄于每一季的末，也就是说一季有三个月，在第三个月即是土月。但此土月既有土的成份也有这一季节本身的成份在。简言之，比如辰土在春季之末月，它既有本身土的特性，也有春季木的特性，是属春季的。

由此，我们可以看出地支中的旺衰来，如下：

寅、卯、辰同属春季木，但寅木是初生之木，而卯是盛 极之木，辰则是渐衰之木。

巳、午、未同属夏季火，巳是初生之火，午是盛 极之火，未则是渐衰之火。

申、酉、戌同属秋季金，申是初生之金，酉是盛 极之金，戌则是渐衰之金。

亥子丑同属冬季水，亥是初生之水，子是盛 极之水，丑则是渐衰之水。

地支与五行相配，那么地支也能象征五行中所各自代表的象了，我们选择一些预测中经常使用的知识分别叙述如下：

地支配方位：

寅卯东方木，巳午南方火，申酉西方金，亥子北方水，辰戌丑未中央土。

地支配四季：

寅卯辰为春季，巳午未为夏季，申酉戌为秋季，亥子丑为冬季。

地支配生肖：

子为鼠；丑为牛；寅为虎；卯为兔，辰为龙；巳为蛇；午为马；未为羊；申为猴；酉为鸡；戌为狗；亥为猪。

地支配数字：

子为 1 数；丑为 2 数；寅为 3 数；卯为 4 数；辰为 5 数；巳为 6 数；午为 7 数；未为 8 数；申为 9 数；酉为 10 数；戌为 11 数，亥为 12 数。

地支配腑脏：

寅为胆；卯为肝；巳为心；午为小肠；申为大肠；酉为肺；亥为

肾；子为膀胱；辰戌为胃；丑未为脾。

十二支配月份：

天干地支本用于历法，特别在夏历中用天干地支配年、月、日、时的记时方法相当科学，一直沿用了三千多年。

夏历中将一年分为十二个月，正好与十二地支相配合起来，所以，十二支中每一个字是固定代表哪个月的。

寅为正月，卯为二月，辰为三月，已为四月，午为五月，未为六月，申为七月，酉为八月，戌为九月，亥为十月，子为十一月，丑为十二月。

十二支配时辰：

中国古人除用十二地支记月外，还用十二地支来记时，这样，一昼夜下来就是十二个时辰，这种方法在我国一直沿用到清末，从火车工业的发展、中国的记时法无法用于火车开车及到达的准确时间，于是，象火车从国外引进一样，将国外的记时法（公历）也引了进来。

按现在的算法，我们古代的每个时辰相当于现在的二个小时，它们是这样的关系：

子时为 23 时～1 时，丑时为 1 时～3 时，寅时为 3 时～5 时，卯时为 5 时～7 时，辰时为 7 时～9 时，巳时为 9 时～11 时，午时为 11 时～13 时，未时为 13～15 时，申时为 15～17 时，酉时为 17 时～19 时，戌时为 19 时～21 时，亥时为 21～23 时。

为良好读者清楚 的了解地支的所属基本内容，我们也象天干一样，画成表格。

地支相配图

相配 / 地支	阴阳	五行	数字	方位	四季	腑脏	月份	时辰	生肖
子	阳	水	1	北	冬	膀胱	十一月	23～1	鼠
丑	阴	土	2	东北	冬	脾	十二月	1～3	牛
寅	阳	木	3	东北	春	胆	正月	3～5	虎
卯	阴	木	4	东	春	肝	二月	5～7	兔
辰	阳	土	5	东南	春	胃	三月	7～9	龙
巳	阴	火	6	东南	夏	心	四月	9～11	蛇
午	阳	火	7	南	夏	小肠	五月	11～13	马
未	阴	土	8	西南	夏	脾	六月	13～15	羊
申	阳	金	9	西南	秋	大肠	七月	15～17	猴
酉	阴	金	10	西	秋	肺	八月	17～19	鸡
戌	阳	土	11	西北	秋	胃	九月	19～21	狗
亥	阴	水	12	西北	冬	肾	十月	21～23	猪

地支比起天干来，更为复杂。天干只有化合一种。而地支却有冲、刑、合、害等等多种关系。我们分析介绍如下：

合，又称为六合。是二二地支之间的一种关系。有十二支二二相合。故有六对合局，所以又称为六合。

六合为：子与丑合化土、寅与亥合化木，卯与戌合化火，辰与酉合化金，巳与申合化水，午与未，午为太阳，未为太阴，合而化土。

合为合好，相和和谐。聚合的意思，有测名成名，测利得利，测婚必成，测身发迹，测宅兴旺，测求谋称意，但测 行人难动身之说。

合另有一种叫三合局，即十二地支中三个地支相合而成一局，故称为三合局。

三合局为：申子辰合水局，寅午戌合火局，亥卯未合木局，巳酉丑合金局。

三合局也为合好聚合之意，它合成官局为得官，合成财局得财，合成福局为有福。但合成劫局为劫财劫妻。

冲：又称为六冲，也是二二地支之间的关系，十二地支二二相冲，有六对故称为六冲。

六冲为：子与午冲，丑与未冲，寅与申冲，卯与酉冲，辰与戌冲，巳与亥冲。

六冲为冲破冲散相克的意思。但六冲也要具体分析。比如出国，不冲就不动，也就出不了国，就是这个道理。

有些命书依据此六冲，形成了一些并非具有道理的内容。比如，男女合婚。许多人就认为六冲不好。这要作具体分析，具体判定。命 理家用排八字的方法用了年、月、日、时八个字，也不能将一个人的巨细事情一一道出，何况只用生肖地支一字就能判定好坏，这不可笑吗？如果相信这谬论，那才叫真正的迷信。话题扯远，就此打住。

害：又叫六害或六穿，也分为十二地支二二相害共有六对，称为六害。

六害为：子与未害，丑与午害，寅与巳害，卯与辰害，申与亥害，酉与戌害。

六害也为受害被害相克的意思。据《三命通会》说："六，六亲

害，损也，犯之，主六亲上有损克，故谓六害。”可见六害的程度和范围要比六冲小得多。

刑。

为十二地支之间的关系。刑有四种刑法。

子与卯刑为无礼之刑

寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为持势之刑。

丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为无思之刑。

辰、午、酉、亥为自刑。

刑 是彼此刑妨，互不相和，也主刑罚，伤灾的意思。

无礼之刑，为无礼之事造成刑；无思之刑为得恩不报，反而陷之而造成刑；持势之刑，为仗势欺人而造成刑。自刑为自己造成的刑。

第三节　干支纪时

干支纪时，是中国传统的一种记录年、月、日、时的方法，可惜现在已不用。故有必要特写此节予以介绍。

所谓干支纪时，就是用天干和地支的配合来记录年、月、日、时以此来分辨出每一天。

一、干支纪年

以一个天干一个地支相配来记录年代，叫干支纪年。

十个天干与十二地支相配，其最小的公倍数是 60。它们依次从头结合到底一个循环，叫做“六十甲子”，这六十甲子的次序是：

①甲子②乙丑③丙寅④丁卯⑤戊辰⑥己巳⑦庚午⑧辛未⑨壬申⑩癸酉⑪甲戌⑫乙亥⑬丙子⑭丁丑⑮戊寅⑯己卯⑰庚辰⑱辛巳⑲壬午⑳癸未㉑甲申㉒乙酉㉓丙戌㉔丁亥㉕戊子㉖己丑㉗

庚寅㉘辛卯㉙壬辰㉚癸巳㉛甲午㉜乙未㉝丙申㉞丁酉㉟戊戌㊱己亥㊲庚子㊳辛丑㊴壬寅㊵癸卯㊶甲辰㊷乙巳㊸丙午㊹丁未㊺戊申㊻己酉㊼庚戌㊽辛亥㊾壬子㊿癸丑(51)甲寅(52)乙卯(53)丙辰(54)丁巳(55)戊午(56)己未(57)庚申(58)辛酉(59)壬戌(60)癸亥

以上"六十甲子",每个单位都可按照先后顺序分别代表不同的年。满六十年后又从头开始,依次记录下去。周而复始。所以,满六十称为一个花甲,人们平常所说花甲之年,年逾花甲等均是说超过六十岁的意思。

这样纪年,满六十年又从头开始,就有许多甲子年。或是乙丑年等。为了增加离散度,故人又将其分为上元、中元、下元。即第一个甲子年称为上元甲子,六十年后第二个甲子年称为中元甲子,一百二十年后第三个甲子年为下元甲子。这样,要相同的出现一次,必须等一百八十年后才能出现。而人目前最高的寿命是一百四十多岁。也就是说,一个人活在世上,不可能出现相同的记年方式。按这样的排列算下来,从 1984 年起,我们现在走的是下元甲子,而 1924～1983 年这六十年就是中元甲子,1864 年～1923 年这六十年为上元甲子。比如:1990 年是庚午年,而 1991 年则是辛未年,1989 年则是己巳年了。这样依次推下去。

目前我们所用到的预测方法,不必用到上元、中元、下元的内容,所以就省略不计,我们只用六十甲子的内容。

更简单的方法要知道某年的天干地支,就去查一下万年历,就一目了然了。

除了上述六十甲子外,古人还为六十甲子按五音十二律的方法纳上音,称为六十纳音。它的规则古歌诀有:

甲子乙丑海中金　　丙寅了卯炉中火
戊辰己巳大林木　　庚午辛未路旁土

壬申癸酉剑锋金　　甲戌乙亥山头火
丙子丁丑涧下水　　戊寅己巳城头土
庚辰辛巳白腊金　　壬午癸未杨柳土
甲申乙酉泉中水　　丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹雳火　　庚寅辛卯松柏木
壬辰癸巳长流水　　甲午乙未沙中金
丙申丁酉山下火　　戊戌己亥平地木
庚子辛丑壁上土　　壬寅癸卯金箔金
甲辰乙巳佛灯火　　丙午丁未天河水
戊申乙酉大驿土　　庚戌辛亥钗钏金
壬子癸丑桑松木　　甲寅乙卯大溪水
丙辰丁巳沙中土　　戊午己未天上火
庚申辛酉石榴木　　壬戌癸亥大海水

关于此六十纳音的喜忌，《三命通会》和邵伟华先生的《周易与预测学》中均有较详细的分析，在此不多费笔墨。

二、干支纪月

干支纪月，是将一个天干地支来代表月份。在记月中，因为地支是固定不变的（见上节地支配月份内容）所以只需将天干配上去即可。

那么天干是怎么配的？有一首歌诀来表达：

甲乙之年丙作首　　乙庚之岁戊为头
丙辛必定寻庚起　　丁壬壬位顺行流
更有戊癸何方觅　　甲寅之上好追求

要推出月上的天干，从年上天干中去推。故名年上起月歌。凡逢甲年、己年，寅月所配天干是丙，即丙寅月，依次下去丁卯月、戊辰月等。凡逢乙年、庚年、寅月所配天干是戊，即戊寅月，依

次下去是己卯月、庚辰月等。凡逢丙年、辛年，寅月所配天干是庚，即庚寅月，依次下去是辛卯月，壬辰月等。凡逢丁年、壬年，寅月所配天干是壬，即壬寅月，癸卯月、甲辰月等。凡逢戊年、癸年，寅月上所配天干为甲，即甲寅月、乙卯月、丙辰月等。

为更能说明问题，我们还是将上述歌诀列成表格。

年的天干	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
甲　己	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑
乙　庚	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑
丙　辛	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑
丁　壬	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
戊　癸	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	甲子	乙丑

另外，还有一种推月干的新方法，在此一并介绍（作者杨力、鄢良）

将年干的甲、乙、丙、丁、戊、分别定为 1，2，3，4，5。（此也是天干数，故不必化多大时间去死背），将己同甲属 1。庚同乙属 2。壬同丁属 4，辛同丙属 3。癸同戊属 5。（即将相合的天干放在一起）如图表：

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

要推算哪一年的正月天干，即将此年属何数取出，加 1，然后再以此年干开始顺数，数到年干数加 1 的数为止，则此天干即为正月的天干。

例 1:求 1991 年(辛未年)的正月天干。

因为辛同丙,故为 3 数,3+1=4,从丙开始数丁为 1,戊为 2,己为 3,庚为 4,则辛未年的正月为庚寅月。

例 2:求 1984 年(甲子年)的正月天干。

甲为 1 数,1+1=2,从甲开始数,乙为 1,丙为 2,故甲子年的正月为丙寅月。

例 3:求 1983 年(癸亥年)的正月天干。

因为癸同戊,故为 5 数,5+1=6,从戊开始数,己为 1,庚为 2,辛为 3,壬为 4,癸为 5,甲为 6,故癸亥年的正月为甲寅月。

其它月份则从正月朝后推则知。

三、干支纪日

干支纪日,是以一个天干地支来记录日期,称为干支纪日。

每个月有三十天,所以干支纪日不可能象干支纪月一样将地支固定,只能将象干支纪年一样,循环下去,满六十再从头开始,周而复始,如环无端。

如果手头上有关万年历,推日干支的方法还是极其简单的,只要查一下万年历就知道某日是什么天干地支了。

有些万年历是每天都有天干地支的,而有些万年历因为节约篇幅,采取十天写一个天干地支的方法,如果是这种万年历的,只要查到与你所要知道的某一天最近的一个天干地支,然后再推几天干支就能知道某一天什么干支了。

四、干支纪时

干支纪时,是用一个天干地支来代表一个时辰的记录方法,叫干支纪时。

在记时中,因为地支与月份一样也是固定不变的(见上节地支配时辰的内容)所以也只需将天干配上去即可。

在推时辰的天干中，古代也有一首歌诀名曰《月上起时歌》：

甲乙还加甲　　乙庚丙作初
丙辛从戊起　　丁壬庚子居
戊癸何方发　　壬子是真途

要推出时上的天干，应从日上天干中去推。故名曰上纪时歌：凡逢甲日、乙日，则子时所配天干为甲，即甲子时。依次下去为乙丑时、丙寅时等。凡逢乙日、庚日，则子时所配天干为丙，即丙子时。依次下去为丁丑时、戊寅时等。凡逢丙日、辛日，则子时所配天干为戊，即戊子时，依次下去为己丑时、庚寅时等。凡逢丁日、壬日，则子时所配天干为庚，即庚子时，依次下去为辛丑时、壬寅时等。凡逢戊日、癸日，则子时所配天干为壬，即壬子时，依次下去为癸丑时、甲寅时等。

我们还是象年上起月一样，画张表格，将上述歌诀整理如下：

日的天干	23～1	1～3	3～5	5～7	7～9	9～11	11～13	13～15	15～17	17～19	19～21	21～23
甲　己	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
乙　庚	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
丙　辛	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	乙亥
丁　壬	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
戊　癸	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

另外，杨力、鄢良在发现推月干的新方法同时，也发现了推月干的新方法。在此也作一介绍。

第一步骤与推月干的方法相同。将日干的甲、乙、丙、丁、戊分别定为 1，2，3，4，5，己、庚、辛、壬、癸这五个干，同样也放上去，如图表：

甲	乙	丙	丁	戊
己	庚	辛	壬	癸
1	2	3	4	5

第二步，要推算哪一天的子时天干，即将此日属何数取出减去1（注意推月法是加，在此是减），然后再从日干开始顺数，数到日干数减1的数为止。则此天干即为子时的天干。

例1：求丁未日的子时天干。

丁为4数，4－1＝3，从丁开始顺数戊为1，己为2，庚为3，故丁未日的子时为庚子时。

例2：求癸卯日的子时天干

癸同戊，故为5数，5－1＝4，从戊开始顺数，己为1，庚为2，辛为3，壬为4，故癸卯日的子时为壬子时。

例3：求甲子日的子时天干。

甲为1数，1－1＝0，从甲开始顺数，0即是甲本身，故甲干日的子时天干为甲子时。

其它时辰则从子时向后推即知。

第四节　节气

我古历法中，节气作为主要的季节转化标志，所以非常重视。

廿四节气是我国古代劳动人民通过对耕耘的观察和气象的变化而发现并用于历法中的，它又反过来为劳动人民的农事活动起到了主要的推算作用。所以此历法又称为农历，原因即在于此。

①立春：春天来临。

②雨水：冬春交节，雨水增多。

③惊蛰：春雷一声万物萌生。

④春分：白天，黑夜等长，恰在春天中期。

⑤清明：春分以后，春光明媚，天气晴朗，万物滋生。

⑥谷雨：雨水有比较显著的增多，谷物茁壮生长。

⑦立夏：表示夏天的开始。

⑧小满：麦类等夏熟作物籽粒丰满起来，但还未到开镰、收割的时候。

⑨芒种：麦子有芒子，夏收作物成熟应该收割，大秋作物应该赶快下种了。

⑩夏至：表示盛夏就要来临，白天渐短，古代称其为“日北至”。

⑪小暑：夏至以后天气炎热。

⑫大暑：比小暑节气更为炎热，这是一年中最热的季节。

⑬立秋：秋天开始。

⑭处暑：处在停止的意思，表示暑天结束了，以后气温逐渐下降。

⑮白露：天气渐凉，空中的水气在树木上可以结成露珠了。

⑯秋分：白天黑夜等长，恰在秋天中期。

⑰寒露：天气更凉了，落水也很凉了。

⑱霜降：开始有霜。

⑲立冬：冬天来临。

⑳㉑小雪、大雪：下雪季节开始，先是小雪，至大雪已成积雪。

㉒冬至：表示寒冷的冬天到了，白天渐长，黑夜渐短。

㉓㉔小寒、大寒：一年中最冷的时节。

节气有节与气之分，现列表如下：

月份	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
节	立春	惊蛰	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒
气	雨水	春分	谷雨	小落	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒

按一般情况说，节是每月的分界线，而气是每月月中。据此，我们在预测中所用到节较多，而气基本不用。在四柱测法、奇门遁甲法等方法中用，在此不作介绍。

节，又称节令或月令，是上月交于下月的标志。这里特别要注意，遇节即交到下月了，不能以农历初一为标准。

正月：从立春至惊蛰前。　　二月：从惊蛰至清明前。

三月：从清明至立夏前。　　四月：从立夏至芒种前。

五月：从芒种至小暑前。　　六月：从小暑至立秋前。

七月：从立秋至白露前。　　八月：从白露至寒露前。

九月：从寒露至立冬前。　　十月：从立冬至大雪前。

十一月：从大雪至小寒前。　　十二月：从小寒至立春前。

节气是掌一月生杀之权，是万物之提纲，是衡量卦旺衰的唯一标准。所以它在人体预测中极为重要。

月份是严格以节作为界限的。如在本月节前测的就用上个月的干支。如在本月下一个节后测的，就得用下个月的干支，而不能用农历的初一。这一点特别重要。有了节气，才能讲旺相休囚和卦气，否则就没有标准，八卦也就预测不准了。

因为节气的内容相当重要，所以古人对此特别重视，特别编了一首廿四节气歌：

正月立春雨水节　　二月惊蛰及春分，

三月清明并谷雨　　四月之夏小满方

五月芒种与夏至　　六月子黑大暑当
七月立秋兼处暑　　八月白露秋分忙
九月寒露还霜降　　十月立冬小雪张
子月大雪共冬至　　腊月小寒大寒昌

说完节气，我们就可以说一下十天干的生旺死绝表了。

所谓生旺死绝表，是以十天干的时令旺衰来说明事物由生长、兴旺、到衰、病、死这样一个发展变化的全过程。这是事物发展的必然规律，也称为十二宫。

所谓十二宫，即：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

长生："万物发生向荣，如人始生而向长也"(《三命通会》)。即尤如婴儿刚出世及降生的阶段。

沐浴："以万物始生，形体柔脆，易为所损，如人生后三月，以沐浴之，几至困绝也。"(《三命通会》)，即为婴儿降生后三天的洗浴的阶段。

冠带："万物渐荣秀，如人具衣冠也。"(《三命通会》)即为小儿可以穿衣戴帽的阶段。

临官："如人之临官也"(《三命通会》)此又称为建禄或进禄，为少年刚踏入社会工作的阶段。

帝旺："万物成熟如人之兴旺也"(《三命通会》)。为三十而立的阶段。

衰："万物形衰如人之气衰也。"(《三命通会》)帝旺达到事物旺的阶段，但物极必反，事物必要走到衰败的阶段。如四十岁左右人的身体状态。

病："万物病如人之病也。"(《三命通会》)。即人生病的阶段。

死："万物死，如人之死也。"(《三命通会》)。即如人过逝的阶

段。

墓："以万物成功而藏于库，如人之终而归墓也。"(《三命通会》)墓，又称为库，即人死而入土的阶段。

绝："以万物在地中，未有其象，如母腹空未有物也。"(《三命通会》)即为人死入墓，而尸骨腐朽的阶段，又称为"受气"。

胎："天地气交，氤氲造物，其物在物中萌芽，始有其气，如人受父母之气也。"(《三命通会》)。即男女交媾而受胎的阶段。

养："万物在地中成形，如人在母腹成形也。"(《三命通会》)。即胎胞在母亲腹中成形的阶段。

总体说来，如运到长生、沐浴、冠带、临官、帝旺之地为吉，如运到衰、病、死、墓、绝之地为凶，运到胎、养之地为平平。

十天干生旺死绝带

十干 / 时间 / 状态	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
长生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
冠带	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
临官	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申

十干 时间 状态	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
绝	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
养	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰

此表多用在四柱中，在八卦预测中不用，在此只作一介绍。

比如：甲木之人，其长生在亥，沐浴在子，一直到帝旺在卯，也即此人逢亥至卯这段时间为好运。以年来论，则此人在一九八三年起（因八三年在癸亥年）一直到一九八七年（因为八七年为丁卯年为甲帝旺之支）为一部好运，做事较顺。特别是一九八七年。而此人从八八年起（因为八八年为戊辰年，甲衰之支）一直到一九九二年（因为九二年为壬申年，为甲木的绝地之年）运就较差，特别是一九九一年（因一九九一年为辛未年，甲木入墓）。

了解了十天干生旺死绝表后，我们即可以尽量避免不顺心的事发生。比如甲木之人，遇未即要入墓，那么此人遇未年、未月、未日、未时，就要特别当心，免生事端。或者不要去西南方（因未为西南），这样就可以尽量避开不利而勇往直前。

既然此张表用于四柱，那么后面我们介绍的八卦预测法用的是什么？八卦预测法所用的除上章介绍的旺相休囚之外（见五行学说章），还要用到五行的生旺死绝表，即：

木：长生在亥，帝旺在卯，死在午，墓在未，绝在申。

火：长生在寅，帝旺在午，死在酉，墓在戌，绝在亥。

金：长生在巳，帝旺在酉，死在子，墓在丑，绝在寅。

水、土：长生在申，帝旺在子，死在卯，墓在辰，绝在巳。

此表用法和上表相同例：

庚午年、午月、午日测卦

离　　离

乾　　离

解：上卦为离卦，五行为火，火帝旺在午，即在午年、午月、午日均是处帝旺之地，故吉。下卦为乾卦，五行为金，即在火年、火月、火日均受克为凶。二爻动而变离火回头克，为大凶。如上卦为自己，则此事吉。如下卦为自己则此事大凶。现按《梅花易数》所叙，应上卦为自己，则此事大吉也。

第八章　八卦预测方法

第一节　八卦预测法

八卦自创立至今已有四千多年的历史，在这历史长河中，孕育了许多种用八卦进行预测的方法，如前面介绍的卜法（烧裂龟甲看裂纹的方法）；蓍草法（用五十根蓍草分的方法）。观物法（用动物杀后见血的颜色的方法），麻钱法（用三个有方孔的圆铜钱进行摇的方法），占法（用三块孵石占的方法），按数起卦法（用任何数字装入卦中的方法）等等，在这里，我们介绍《梅花易数》中的按数起卦法。

按数起卦法是邵康节先生的独创，至今已有一千多年的历史，它与上述各方法相比较有以下优点：

一、按数起卦法比卜法、蓍草法、观物法、占法等在起卦的方

法是更趋于简单；

二、按数起卦法的理论比卜法、观物法、占法等更趋严密；

三、按数起卦法的占断结果比其它各种方法的占断速度更快。

四、按数起卦法的预测范围比其它各种方法更广，比如集诸法之大成的麻钱摇卦法和蓍草法，虽然预测范围也相当广，但是有事要预测者，必须亲自到场才能预测得准。这是它的不足，而按数起卦法就不需要被预测者亲自到场，不管被预测者在多远，甚至于在国外，只要他发一个信息（此信息包括来信、来电、托人带口讯等）均能预测，而且准确率也相当高。所以按数起卦法对后世影响很大，至今是我国普遍应用的重要方法之一，国外也相当重视这种方法，如日本，他们就很重视对此法的研究，日本所出版的《梅花秘数》就是我国邵康节先生的《梅花易数》的翻译解释本。

邵康节，名邵雍，字尧夫。是北宋时著名的天文学家和预测大师。邵康节祖籍范阳，后居河南，虽隐姓埋名在苏门山百源研究八卦预测，当时被称为"百源先生"，死后溢康节，故又名邵康节。初从北海李之才先生习图书先天象数之学，后居洛阳时，与司马光等人关系相当好，与哲学家程颢，程颐等人也有过接触。因其博学强记，故在宋嘉祐期间屡授官职，均婉言推辞不愿当官。在易学上，他用"先天图书说"解释先天地而存在并创造万物的道理，认为宇宙的本原是太极，由太极而生化，他将六十四卦绘成多种图样，来解释世界的本原，是图书学派中重要的发展者，著有《皇极经在》，《伊川击壤集》，《渔樵问学》，《铁板神数》，《梅花易数》，《天皇极数》（已佚）等等。在宋朝以后产生了广泛的影响。

对于邵康节成为八卦预测大师，有一则传说：邵康节在前期研究《易经》多年，未有成就，就有些心灰意冷了，一日，他躺在床上睡觉，但有老鼠从墙角里钻出来，窸窸窣窣，使人无法入睡，他先是吓唬一下，但老鼠毫无顾忌，我行我素，邵康节大怒，随手拿起方枕（古代枕头为方形，有用竹编的，也有用陶瓷做的，他这个方枕是用陶瓷做的）扔了出去，可惜老鼠没有砸到，吓跑了，但是枕头打碎了，忽然邵康节发现枕头里有一张纸，他赶忙起床拾起纸片一看，见上面有一行字："此枕于×年×月被邵康节买去，×年×月因砸老鼠而打碎"，他一看均符实情，乃大吃一惊，第二天，连忙到卖枕头的店铺去问，店铺伙计说："此枕系一老头所制，并说，如有一叫邵康节的人找他，就将他的地址告诉邵康节"，于是邵康节就按地址找到了那老头的家，那老头已躺在床上，奄奄一息，老头见邵康节来了，非常高兴，将一本秘藏的预测奇书传给了他，然后就死了，他得到书后，如获至宝，隐名认真研究，后来终于成了一代八卦大师。

邵康节创立的按数起卦法，总体说来是将数字或其他事物通过数学运算纳入八卦中进行推算，按数起卦法的规则是卦以八除，爻以六除，所谓卦以八除，即所得数字除以八，余数按先天八卦数换成卦画，如数字不满八数，则以本身的数字换成八卦中的一卦，如除尽则以八数换成卦，因先天数中八是坤卦数，故除尽则为坤卦。爻以六除，即六十四卦产生后还得求动爻，则此动爻就是用数字除以六，余数作为动爻，余几就是几爻动，如数字不满六数，则以本身的数字作为动爻，如除尽，则以六数作为动爻，即为上爻动，所谓动爻则是如逢阴爻动，则变为阳爻，凡是阳爻动则变为阴爻。

一、按时间起卦法

所谓按时间起卦法，就是按年、月、日、时的时间转化为数字，然后通过运算得到一数，又将此数化成卦的形式

具体来说，年数则是以年的地支是几就是几数，比如一九八八年为戊辰年，地支辰在地支中是5数，则此年的年数则为5，又比如一九六七年为丁未年，地支未在地支中是8数，则此年的年数为8。

月数就是农历月份数，比如三月就是3数，十二月就是12数等等。

日数就是农历日期数，比如廿五日则为25数，三日就是3数等。

时数就是时辰的地支是几就是几数，比如中午12:00为午时，地支午为7数，则此时辰数就是7，又比如晚上十点为亥时，地支亥为12数，则此时辰数就是12等等。

根据以上介绍，我们可以将年、月、日、时均转化成数字了，那么它是怎样运用这些数字进行运算的呢？

根据按时间起卦法的规定：1、将年数加上月数加上日数，此总数除以八，余数是几，转换成八卦，成为上卦。2、将年数加月数加日数再加时数，此总数除以八，余数是几转换成八卦，成为下卦，通过这二步，一个六十四卦中的一卦就产生了，这叫做主卦。3、将年数加月数加日数加时数，此总数除以六，余数是几，就是几爻动。这样，动爻也就出来了，起卦的程序也就完了。

为了更清晰地了解起卦过程，我们用数学公式排列一下：

1、(年支数＋农历月份数＋日数)÷8＝A……B

余数B按先天八卦数转换成八卦，这就是上卦。

2、(年支数＋农历月份数＋日数＋时支数)÷8＝C……D

余数D按先天八卦数转换成八卦，这就是下卦。

3、(年支数＋农历月份数＋月数＋时支数)÷6＝E……F

余数 F 就是动爻数。

例如一九九 0 年(庚午)年农历九月十日子时

1、(7(午年为 7)＋9＋10)÷8＝3……2

余数 2 按先天八卦数为兑卦(☱)则上卦为兑

2、(7＋9＋10＋1(子时为 1))÷8＝3……3

余数 3 按先天八卦数为离卦(☲)则下卦为离

3、(7＋9＋10＋1)÷6＝4……3

余数 3 为动爻即 3 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：泽火革卦


动爻

再举一例：如一九八九年(己巳)农历九月廿五日亥时

1、(6(巳年为 6)＋9＋25)÷8＝4……8

整除则以 8 数按先天八卦数为坤卦(☷)则上卦为坤

2、(6＋9＋25＋12(亥时为 12))÷8＝6……4

余数 4 按先天八卦数为震卦(☳)则下卦为震

3、(6＋9＋25＋12)÷6＝8……4

余数 4 为动爻即 4 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：地雷复卦


动爻

例如：一九八四年(甲子年)农历正月初二，子时。

1、(1＋1＋2)＝4

小于八数则以本身数 4 按先天八卦数为震卦(☳)则上卦为震。

2、(1+1+2+1)=5

小于八数则以本身数 5 按先天八卦数为巽卦(☴)则下卦为巽。

3、(1+1+2+1)=5

小于六数则以本身数为动爻则 5 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：雷风恒卦

动爻

二、按可数之物起卦

所谓按可数之物起卦，就是见到可数的物品与时辰相配合的起卦方式，它的起卦方法是：1、将可数物品的数字为上卦。2、将可数物品的数字加上时数作为下卦。3、将可数物品的数字加上时数，此总数除以六，余数为动爻

我们还是用公式表示：

1、可数物的数字÷8=A……B

余数 B 即为上卦数，如不满 8 数，则以可数物数字本身以先天数的关系转换成卦，即为上卦。

2、(可数物的数字+时支数)÷8=C……D

余数 D 即为下卦数

3、(可数物的数字+时支数)÷6=E……F

余数 F 即为动爻

例如：见九块大石怪而排列，见到的时间为下午 4 点(申时)

1、9÷8=1……1

余数 1 按先天数配为乾卦(☰)，则上卦为乾

2、(9+9(时支数))÷8=2……2

余数 2 按先天数配为兑卦(☱)，则下卦为兑

3、(9+9)÷6=2……6

整除以 6 为动爻则此卦上爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：天泽履卦

☰☱ 动爻

三、按声音数字起卦

所谓按声音数字起卦就是听到动物鸣叫声，叩门声，敲击声等等声音，以声音的数字（敲门几下）配合时辰数字的起卦方式，它起卦的方法是：1、将所听到的声音次数作上卦。2、将声音次数加上时数作下卦。3、将声音次数加上时数除以六，余数为动爻。

公式表现为：

1、声音次数÷8=A……B

余数 B 按先天数配卦作上卦，不满 8 数，就以声音次数为上卦数，余仿此

2、(声音次数+时数)÷8=C……D

余数 D 即为下卦数

3、(声音次数+时数)÷6=E……F

余数 F 即为动爻

例：戌时（晚上 7～9 点）有人敲门敲了五下，故起卦 1、5（敲门数）

不满 8 数，故以其本身 5 配先天数为巽卦（☴）则上卦为巽

2、(5+11(时数))÷8=1……8

整除以 8 数配先天数为坤卦（☷），则下卦为坤

3、(5+11)÷6=2……4

余数 4 为动爻，则此卦 4 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：风地观卦

动爻

按声音起卦除上述方法外，另外还有一种变化的方法，如所听见的声音次数是分二次完成的，即声音总次数当中有一个比较长的间断，那么，则以此声音总次数按间断时一分为二，以前声音次数取为上卦，以后声音次数取为下卦，以声音总次数，加时辰数取动爻。

例：酉时有扣门者，初扣一声而止，继而又扣五声，按此起卦。

1、初扣 1 声，则此 1 数配八卦为乾卦（☰），则上卦为乾

2、继而扣 5 声，则此 5 数配八卦为巽卦（☴），则下卦为巽

3、以（1＋5＋10(时支数)）　6＝2……4

余数 4 为动爻即 4 爻动

此卦列是

主卦：天风姤卦

 动爻

四、按字起卦

所谓按字起卦，就是以中国汉字或分解为笔划数或分解为字数，或分解为音调数等纳入卦中的起卦方法，因为它有三种分解成数字的方法，所以起卦方法也应对待字数的不同而分别论述。

(一)、一字占

一字占或分左右，或分上下等，依照字的形状分出归纳，左右型字的分左分右，左为阳，右为阴，上下型字的分上分下，上为阳，下为阴。

非这二种字型的均不能起卦。

1、将属阳部分的笔划数作上卦。2、将属阴部分的笔划数作下卦。3、将此字总笔划数除以 6，则余数为动爻

属阳部分即如此字是左右型字，则左部为阳起作上卦，如此字是上、下型字的，则上部为阳起作上卦

属阴部分即如此字是左右型字，则右部为阴起作下卦，如此字是上下型字的，则下部为阴起作下卦。

用公式来表示就是

1、属阳部分笔划数÷8＝A……B

余数 B 作为上卦数，如笔划数不满 8 数，则以此笔划数本身为上卦

2、属阴部分笔划数÷8＝C……D

余数 D 作为下卦数，如笔划数不满 8 数，则以此笔划数本身为下卦

3、笔划总数÷6＝E……F

余数 F 为动爻

例如："仙"字

1、左边为阳为 2 数，配之以卦为兑卦（☱），即上卦为兑

2、右边为阴为 3 数，配之以卦为离卦（☲），即下卦为离。

3、2＋3＝5，不满 6 数以笔划数本身为动爻

总笔划数为 5 数，则此卦 5 爻动

由此运算得出卦式：

主卦：泽火革卦

动爻

又例："男"字

1、上边为阳为 5 数，配之以卦为巽卦（☴），即上卦为巽

2、下边为阴为 2 数，配之以卦为兑卦（☱），即下卦为兑

3、(5＋2)÷6＝1……1

余数 1 为动爻则为初爻动

此卦列为：

主卦：风泽中孚卦

动爻

用上述一字占的方法，一定要注意的是并非每个字都能起卦，只有此字型是上下型或左右型的组合，才能起卦，其他字，阴阳未分，吉凶未判，故不能做为起卦的依据。

(二)二字占

二个字起卦，以前一个字的笔划数作上卦，以后一个字的笔划数作下卦，以两个字的总笔划数除以 6，余数为动爻，其余部分与上述一字占相同。

例："上海"二字

以"上"字笔划数为 3 数为上卦，则上卦为离卦（☲）

以"海"字笔划数为 10 数为下卦，则下卦为兑卦（☱）

以"上海"总笔划数为 13 数除以 6 得 2 余 1 数，则动爻为初爻。

此卦式是：

主卦：火泽睽卦

动爻

(三)三字占

三个字起卦，以前一个字的笔划数作上卦，以后二个字的笔划数相加作下卦，以三个字的总笔划数除以 6，余数为动爻，其余部分与上述相同。

为何前一个字为上卦，后二个字为下卦？因为上卦为阳为

天，下卦为阴为地。古人有天轻地重，天清地浊之意，故上卦为少，下卦为多。

(四)四字占

四个字起卦，以前二个字作上卦，以后二个字作下卦，以四个字取动爻，其余部分与上述相同。

邵康节先生认为四字以上的起卦，就不必数笔划数，而以字的音调数起卦，如此字读平声的为 1 数，如此字读上声的为 2 数，如此字读去声的为 3 数，如此字读入声的为 4 数。

例："安定团结"四字

"安"为平声为 1 数，"定"为去声为 3 数，"团"为平声为 1 数，"结"为平声为 1 数。

则 安定＝字为(1＋3)＝4，为上卦，则为震卦(☳)，此上卦为震

团结＝字为(1＋1)＝2，为下卦则为兑卦(☱)，此下卦为兑

"安定团结"四字为(1＋3＋1＋1)＝6，为动爻，则此卦为上爻动。

由此卦例就是：

主卦：雷泽归妹卦

 动爻

(五)五字占

五个字起卦，以前面二个字为上卦，以后面三个字为下卦，以五个字的总和数取动爻，其余部分与上述四字占相同，五字占也是以声调定数

(六)六字占

六个字起卦，以前三字为上卦，以后三字为下卦，以六字总

和数取动爻，其余部份和运算方法与四字占相同。

（七）七字占

七个字起卦，以前三字为上卦，以后四字为下卦，七字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

（八）八字占

八个字起卦，前四字为上卦，后四字为下卦，八字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

（九）九字占

九个字起卦，前四字为上卦，后五字为下卦，九字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

（十）十字占

十个字起卦，前五字为上卦，后五字为下卦，十字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

（十一）十一字及十一字以上的占法

十一个字及十一个字以上的起卦，以总字数一分为二，如总字数是双数，则平分，如总字数为单数，则按天轻地重的观点，上卦比下卦少一个字。起卦方法与上述方法均相同。

但是，十一个字及十一个字以上，如用笔划数作为运算的数字，则太麻烦，也无必要，如果用声调数作为运算的数字，也觉麻烦，邵康节先生发明了以字数为运算的数字的方法，即十一个字以上的起卦，总字数是多少，平分后，各作为上、下卦的数字，然后进行运算起卦。

例：77 个字起卦

按照总字数一分为二，$77\div2=38\cdots\cdots1$

按照天轻地重的观点，则上卦应取 38 个字，下卦则取 39 个字。

(1)38÷8=4……6

余数6为上卦数配之以卦是坎卦(☵),则上卦为坎

(2)39÷8=4……7

余数7为下卦数,配之以卦是艮卦(☶),则上卦为艮

(3)77÷6=12……5

总字数除以6,余数取动爻,现余数为5,则此卦为五爻动,由此得出卦列:

主卦:水山蹇卦

 动爻

按字起卦的方法均介绍完毕,但须特别注意的是,凡是按字的笔划数起卦,那么此字必须是繁写体,否则就预测得不准,所谓繁写体均以《康熙字典》中的笔划为准;其二,按声调起卦中的平、上、去、入四声调,并非是我们现在汉语拼音中的四声,而是古代所规定的四声调,比如我们现在说的普通话就没有入声,正确的分法是按古中洲韵中的念字方法,这样才能正确区分四声调。其三,按字数起卦法中,如果字数超过百余字以上,就不必用此法,我们可以用按时间起卦法等代替。其四,以上按字起卦法中,必须严格掌握它们之间的分界线,按笔划数起卦一般用于从一个字到三个字内的范围,按声调起卦法一般用于从四字占到十字占内的范围,而十一字以上则用按字数的起卦方法,如不加以区分,一 则非常麻烦,二则带来不必要的错误,此点应加以注意。

五、丈尺占与尺寸占

所谓丈尺占或是尺寸占,是说用物体的长度按古代丈量的衡器量出的数字来起卦的方式。

丈尺占的方法是

(1)量物体长度，以丈为单位的数字，除以八，其余数为上卦

(2)以尺为单位的数字，除以八，其余数为下卦

(3)以上两数相加除以六，其余数为动爻

归纳成公式为：

(1)丈数÷8＝A……B

余数 B 按先天数化成卦为上卦

(2)尺数÷8＝C……D

余数 D 按先天数化成卦为下卦

(3)(丈数＋尺数)÷6＝E……F

余数 F 为动爻数

例：三丈六尺长的物体

(1)3 为丈数不足 8 数，则以 3 数本身为上卦，3 数为离卦(☲)，则上卦为离

(2)6 为尺数，不足 8 数，以 6 数本身为下卦，6 为坎卦(☵)，则下卦为坎

(3)(3＋6)÷6＝1……3

余数 3 为动爻数即此卦三爻动

按此列出卦式

主卦：火水未既卦

☲☵ 动爻

尺寸占的方法与丈尺占法相同，唯尺寸占以尺数为上卦，以寸数为下卦，尺寸数相加除以 6，其余数为动爻

例：二尺五寸长的物体

(1)尺数为 2 为上卦，2 为兑卦(☱)，则上卦为兑

(2)寸数为 5 为下卦，5 为巽卦(☴)，则下卦为巽

(3)(2＋5)÷6＝1……1

尺寸数相加除以6，其余数为动爻，现此卦为初爻动，所列卦式：

主卦：泽风大过卦

动爻

在尺寸占中有一种变化，即以尺数为上卦，以寸数为下卦，以尺寸相合之数另加起卦的时辰数，除以六取动爻，这种变化是依据邵康节时空的概念和起卦加数法（另行介绍）的法则来变化的，故用此法的人很多，倒把正规的尺寸占法搁在一边。

在丈尺占中，如果丈量下来还有寸，此寸数就不计了，在尺寸占中如果丈量下来还有分，则此分数也不计了，在此，其实运用了数学中的去尾法。

古代丈量衡器与现代不同，则此处说的丈、尺、寸的概念，与现代的概念也不同。但是，丈尺占法和尺寸占法均用得很少，也就不去研究它的区别了，依照原理，如果用现代的丈尺代入古人的丈尺起卦法，我想问题还是不大的。

六、为人占

所谓为人占是为别人预测的方法，这种方法在实践中运用得最多，也最广。正因为如此，所以它的起卦方法并非是一种，而是多种形式。为别人预测，所知条件甚少，要凭仅知的一个或几个条件来对人或事作出预测，这种难度也比较大，但是它是最实用最常见的预测项目，所以它具有很高的研究价值。

已知条件少，而且已知条件各种各样，所以需要掌握的方法也就要多，已知哪种条件，就用哪种方法。这样，才能做出准确的预测。

为别人起卦预测，或听语，或听声，或观人品，或取诸物，或取诸身，或观服色，或寻外应，或以年月日时，或以其书写的字等

等方法，现逐一介绍如下

（一）听其语而起卦

所谓听其语声，就是听来人所讲的话，和听来人所发的声音，来起卦的方式。

如来者问某事，所问的一句话即可起卦，此起卦方式与十一字以上的起卦方法相同，即将此句话所有字数一分为二，分上、下卦然后总数取动爻。

如来者问某事讲了二句话，则用此二句话的字数，以上句字数取上卦，下句字数取下卦，二句总字数取动爻。

如果来者问某事，讲了许多话，那么用他所讲的第一句话起卦，或用他所讲的最后一句话起卦，起卦方式与讲一句话的起卦方法相同，其余所讲的话均不用。

例：一九九0年卯月，本人在沪某学校讲学，讲完后，众多学员拥入办公室。其中有一位四十多岁学员问："请问您我师父现在身体怎样？"依据他讲的这句话，共十二个字，一分为二，分上下卦，起卦方式是：

12÷2=6，上卦为6数为坎卦（☵），下卦也为6数为坎卦（☵），总数12÷6=2，无余数则为六爻动，卦式为：

主卦：坎为水卦

☵ 动爻

依据此卦，我马上说："你师父身体不好，特别是腿，现在是一拐一拐地走路。"当即他非常佩服。

（二）听其声音起卦

所谓听其声，就是来人在问某事的过程中，无意间所发出的除讲话外的其他声响，用此起卦的方式为听其声音起卦，比如讲话间隙的咳嗽次数，无意间边说话边敲击东西等等之类。

如闻咳嗽声，先咳嗽几下，停顿后再咳嗽几下，比即可按此起卦方法来起卦，将先咳嗽的次数为上卦，后咳嗽的次数为下卦，二次咳嗽次数总和数取动爻。

如闻敲击物品，数其敲击次数，然后一分为二，取上下卦，总数取动爻。

注意：这二种方法均要在问某事其间才能算，问事之前和问事之后均不能算。

(三)观其人品起卦

所谓观其人品，就是以来人的年纪大小，男女，分出类别起卦的方式

如来人为男性老人，则配之以乾卦，因为乾为老父，来人为男性中年人则配之以震卦，来人为男性青年，配之以坎卦，来人为男性少年配之以艮卦，来人为女性老人则配之以坤卦，来人为女性中年人则配之以巽卦，来人为女性青年人则配之以离卦，来人为女性少年人则配之以兑卦。

以来人的人品作上卦，以问何事作下卦，总数加时辰数取动爻，其方法与上述所述的各占法相同。

(四)取诸身起卦

所谓取诸身，就是取来人身体某一部位起卦的方式。这种方法依据于《周易·系辞》："近取诸身。"怎么取法则依据"不动不占"的原则。

比如，本人在问事过程中，有头动的动作，则配之以乾卦，因为乾为头，来人有脚动的动作，则配之以震卦，因为震为足，来人有眼睛多动的动作，则配之以离卦，因为离为目，等等。

其起卦方法是：以身体部位作上卦，以问何事作下卦，二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同，或是以来人人品

作上卦，以身体部位作下卦，二卦总数加时辰数取动爻。

（五）取诸物起卦

所谓取诸物，就是取来人所带物品起卦的方式，这种方法也依据《周易·系辞》"远取诸身"的原则。

比如，来人手中拿金玉或圆形之物则配之以乾卦，因为乾为金玉，又为圆，来人手中拿土瓦，或方形之物则配之以坤卦，因为坤卦为土瓦，又为方等等。

其起卦方法是：以手拿的各种物品为上卦，以问何事为下卦，二卦总数加时辰数取动爻，或是以来人人品作上卦，以手执何物作下卦，二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式均与上述所叙相同。

（六）观服色起卦

所谓观服色就是观察来人所着服装的颜色，而起卦的方式。

比如来人身着青绿色服装，则配之以震，因为震为青色，来人身着红色服装则配之以离，因为离为红色，来人身着白色服装，则配之以兑卦，因为兑为白色等等。

其起卦方法是：以上身穿的衣服颜色配之以卦作上卦，以下身穿的裤、裙颜色配之以卦作下卦，以二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同。

（七）寻外应起卦

所谓寻外应，就是来人问某事时，四周何物有动静，即以此物来起卦的方式。这种方法是依据相应观的原理来起卦的。

比如来人问事之时，无意将水打翻，或正好见水，则配之以坎卦，因为坎为水，见火则配之以离卦等等。

其起卦方法是：以见外应为上卦，以此外应加时辰数作下卦，以此外应加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同。

(八)按时间起卦

所谓按时间,就是以来人问事的时间来起卦的方式,这种方法又称为按年、月、日、时起卦。

其起卦方法就是前面介绍的按时间起卦法,在此不多费笔墨。

(九)按字起卦

所谓按字起卦,就是来人所问事写在纸上,则用其写下的字来起卦的方式。

其起卦方法,就是前面介绍的,按字起卦法。

(十)按来人方位起卦

所谓按来人方位起卦,就是来人从何方向来,则用方位来起卦的方式

比如从东方来则配之以震卦,因震为东方,从南方来则配之以离卦,因离为南方,从西方来则配之以兑卦,因兑为西方,从北方来则配之以坎卦因坎为北方,从西北方来,则配之以乾卦,因乾为西北,从东北方来则配之以艮卦,因艮为东北,从西南方来,则配之以坤卦,因坤为西南,从东南方来,则配之以巽卦,因巽为东南,八卦配方位,均是用的后天八卦方位。

其起卦方法是:以来人人品作上卦,以来人方位作下卦,以两数总和加时辰数取动爻,其他起卦方式与上述相同。

例:卯时有一男性老人从东南方来

老年男子配之以乾卦(☰),则上卦为乾

东南方配之以巽卦(☴),则下卦为巽

两数相加再加时辰数(1+5+4)÷6=1……4,余数 4 为动爻。

则此卦卦列为

主卦：天风姤卦

☰☴动爻

综上所述，为人占中可用多种方法，知道哪一个已知条件就用哪一个方法来起卦，这样方便，省时，准确率高。

如果已知多种条件，几种起卦方法都能运用，那么用何种方法来起卦呢？因为起卦关系到预测得准确与否，不可随意取之，如果几种方法都能起卦，这时就要看人的悟性了。总体说来，一般用信息反映得最强的一种方法起卦，这样准确率就高。比如，外应起卦，这种起卦应该说信息反映得最强，应该用寻外应起卦法。当然，也不能乱寻外应，更不能制造外应。这样，就无准确率可谈了。

在这十种为人起卦的方法中，有几种是常用的，比如按时间起卦法，来人方位起卦法，按字起卦法等等，而有些几乎是用不着的，如取诸物起卦法等。这就要求我们熟练掌握几种常用的方法。经常练习，经常实践。这样水平就会提高。另外，我们还必须掌握前面介绍的基础部分，没有这些基础，就不会搞懂起卦方法，更不能熟练地起卦，也不能看懂后面介绍的断卦，这样就永远学不会《梅花易数》及其他各种周易预测法。

七、自己占

所谓自己占，就是为自己预测，这也是经常运用的项目。

自己占的方法与为人占的方法基本相同。但是在此特别注意提醒各位：自己占一定要依照“不动不占”，“无事不占”“无异常现象不占”的原则，否则所起之卦无准确率可言，为什么？因为如果自己有件事要做，他在做这件事前后几乎每个时辰都想着这件事，如果起卦预测这件事，你究竟用什么时辰为起卦的时辰呢？总不能一天十二时辰起十二个卦看一件事吧。这样起卦预

测还有什么意义呢？所以古人规定了“不动不占”等原则。

那么，如果自己需要预测某件事，到底以什么为起卦要素呢？根据古人和今人不断总结和探索，认为以发生这件事的时间为起卦的要素，即用发生事件的时间起卦。或者是如果有异常现象，就以异常现象的时间起卦，以及用外应占法起卦，这样得到结果就比较准确。

八、动物占

所谓动物占就是以动物来起卦预测动物的方式，这种方式农村用得比较多。

凡是占动物，一群动物是不能以此起卦的，只有一只动物，才能起卦。

其起卦方法是以此动物为上卦，以来方位为下卦，二卦总和数加时辰数取动爻，其余起卦方式与上面所述相同。

比如，马配之以乾卦，因为乾为马，牛配之以坤卦，因为坤为牛，鸡配之以离卦，因为离为鸡等等。

第二种起卦方法是，以动物的叫声起卦，即以动物为上卦，以动物叫声的数字为下卦，以二卦总和数加时辰数取动爻。

第三种起卦方法是，以动物刚出生的时间起卦，即按年、月、日、时起卦法。

第四种起卦方法是以动物买回家的时间起卦。

九、占静物

又称静物占，所谓静物占就是用静物来起卦预测静物的方式。

凡是占静物，比如江、河、湖、海、山、石等自然界所属静物是不能起卦的，只有是一些人为的静物才能起卦。

其起卦方法是：按时间起卦法，比如屋宅则以建成屋宅的时

间起卦，树木则以种植时间起卦，或以买来的时间起卦，木具，椅子、桌子等一类则以做成的时间起卦，或是买来的时间起卦，等等。

静物占也要注意“无故不占”的原则。

综上所述，邵康节所创造的起卦方法多种多样，只要哪一种起卦方便易行，而且符合原理，就可以起卦，所以它起卦的随意性也很强，后人依据他的起卦原则也创造了纯数字起卦法等方法。所谓纯数字起卦法就是用有数字表示的物品上的数字起卦。比如，门牌号码，电话号码，邮政编码等等。这些方法都是切实可行而且行之有效的方法。

在按时间起卦法中，一个时辰内只有一个卦象，如果同一时辰内有几个人来问事，就不能用同一个卦象来预测，如果有几个来问同一类事，也不能用同一个卦象来预测。为了解决这个问题，邵康节先生创造了起卦加数法。

所谓起卦加数法，就是在按时间起卦中，加入持定的对象化成的数字来起卦，这样就解决了上述问题。

其方法是：一般情况，均加当事者的姓氏笔划数，即年、月、日的合数，再加当事者姓氏笔划数除以八取上卦，以年、月、日、时的合数加姓氏笔划数除以八取下卦，以年、月、日、时加姓氏笔划数总和除以六取动爻。

比如，在同一时辰内有姓张、赵、王三个人来问事，可按上述方法加张姓 11 划，加赵姓 14 划，加王姓 4 划。如遇婚事也可取结婚男女双方姓氏笔划数总和加入时间内。

学会了起卦，才能学会断卦，否则是学不会的。在此，我认为首先要搞懂起卦的机理和方法，然后多练习多实践使之达到熟练，这样才能打好预测的基础，为社会主义现代化服务。

第二节　排卦与断卦

上一节介绍了起卦的方法，但是起卦方法学会后，怎样排卦？这是一个与上节相关联的问题，在此我们介绍一下。

我们起出来的卦是主卦和动爻，依据起卦运算出来的主卦和动爻，我们就可以排出整个断卦中所需要的卦形。在这一节我们要介绍排出整个卦形的方法及断卦的方法，首先介绍排卦方法。

排出完整的一个卦，其中的内容是：一、用干支所记的当日的年、月、日、时；二、主卦和动爻；三、互卦；四、变卦；五、各卦卦名与卦辞，动爻和爻辞；六、各经卦的五行；七、各卦的卦象和卦数等。

一、用干支所记的当日年、月、日、时

所谓用干支记年、月、日、时，就是用天干地支来表示年、月、日、时的方式，这种方式在干支纪时一节中详细作过介绍。

在这里，我们要用到的干支纪时是因为卦气的旺相休囚均要以年、月、日、时为标准，没有干支纪时就无法判别卦旺卦衰，也就无法断吉凶。所以，干支纪时非常重要，有时起出的卦相同，但因为时间不同，所得到的结果就大不相同。例如，同样是乾卦在不同时间里它的结果就不相同。

申年，申月、酉日，申时

乾为天卦 

午年，午月，巳日，午时

乾为天卦 

上述两卦，乾金在申金年，申金月，酉金日，申金时里，乾金得到相帮扶分别称为临太岁，月建，日建等，所以乾金旺极。另一卦中，虽然也是乾卦，但是乾金在午火年，午火月，巳火日，午火时里，乾金均受克，乾金被克得无生还之气，所以乾金衰极，既然一个在旺极，一个在衰极，所断出的结果当然不同。

从上面看，干支纪时在断卦时起到了很重要的作用，不可等闲视之。

在干支纪时中，我们主要用的是月和日，时辰一般省略皆不看。

二、主卦和动爻

主卦和动爻，就是依据第一节的起卦方法所运算出来的。

主卦是一卦之主，也是断事主要的要素，没有主卦，也就没有后面的互卦，变卦。所以说主卦是占断之主，在看整个卦的过程中，主要的还是看主卦在这个时间的旺衰，以及主卦本身的五行生克。

动爻，也是断卦中的主要条件。“事物总在变化之中”(马克思语)没有变化也就没有发展。卦中没有动爻也就没有结果。

动爻是阴爻动而变阳爻，阳爻动而变阴爻，所以是非常简单的。但是，虽然动爻变法相当简单，其作用却是非常大的，依照邵伟华先生的总结，有以下七个作用：

1、动爻是区别和确定体卦，用卦和主要标志。一卦有上、下之分，有动爻的卦为用卦，无动爻的卦为体卦，动爻在下卦者，下卦为用，上卦为体；动爻在上卦者，上卦为用，下卦为体。体卦为自己，用卦为他人或所问事情。

2、动爻是变卦的主要标志，有动则有变，阳爻动则变为阴爻，阴爻动即变为阳爻，爻变则卦有变，例乾卦初爻动，则初爻阳

爻变为阴爻，卦也就变为天风姤卦了。

3、动爻是问事或断吉凶的标志，卦成之后，虽用五行和体用生克来决断吉凶，但也要参看其卦中爻辞，如是初爻动，就看初爻爻辞，如是五爻动，就看五爻爻辞。例如起得乾卦，初爻动，其爻辞为"潜龙勿用"就可以断为其事时机未到，当前不可妄为。

4、动爻是事情变好变坏的主要标志，就是说主卦动后变，变成相生，相克，相比和、变泄气等。例起得"乾"卦，九二爻动。主卦乾变为天火同人卦，为火克金之象，现乾金为自己，为他人克我，当然结果是凶。

5、动爻是行人去向和方向变化的主要标志。例起得天风姤卦，九三爻动下卦为巽，经九三爻动而变坎，主卦变为天水讼卦，坎为北方巽为东南，如测行人，即可断为此人先去东南方，后又转到北方等。

䷀ 6、一爻动，占事专一；多爻动，占事不一，而且多有反复，此作用用于其他断卦法，不用于《梅花易数》中的起卦法，因为按照《梅花易数》起卦法，只能是一爻动，而不可能产生多爻动的情况。

7、卦遇安静。当看日、月与卦、爻之旺衰和它们之间的关系，此作用也用于其他方法，因为《梅花易数》起卦法只能是一爻动而不可能无动爻。

一般情况下，幼爻的表示方法有三种。其一是邵康节的动爻表示法，即在写文字时写上几爻动，而在卦例中无表示出来。例如"乾之　，初爻动"的写法，在《梅花易数》书中，均用这种表示方法，但是这种表示方法不科学。因为断卦时主要看排出的卦，在排出的卦列中没有表示，常常使断卦者忽略了动爻，而动爻是断卦的主要要素，不可不看，所以我们不采取这种方法。其二，是

一般通用的方法就是在卦列中如哪爻动，就在此爻旁边写上“动爻”两字，或是作一动爻的记号，这样既简单又明了；其三，是邵伟华先生创造的“卦示动爻法”，即在主卦后面画一个小的八经卦，此八经卦就代表动爻，因为八卦均有卦数，乾卦（☰）为1数，它就代表初爻动，兑卦（☱）为2数，就代表2爻动，离卦（☲）为3数就代表3爻动，震卦（☳）为4数就代表4爻动，巽卦（☴）为5数，就代表5爻动，坎卦（☵）为6数，就代表上爻动。例：起得木地比卦，二爻动，则此卦列是

主卦：比 ䷇



我在本书中基本上采用第二种和第三种方法，在此特作介绍，以免看之疑虑。

三、互卦

所谓互卦是由主卦变化出来的一种卦，它依据主卦，是主卦的放大和延伸。

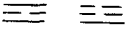
互卦就是第一篇中所讲到卦位中的互体之位，就是将主卦去掉上爻和初爻留下当中四爻，分作上、下两卦。如，水、地比卦。

主卦：水地比卦

去掉上爻和初爻，即变成四爻的 ䷡，以上三爻作上卦即上卦为 ☶，为艮卦，以下三爻为下卦，即下卦为 ☷ 为坤卦，组成一卦为山地剥卦（䷖），即为互卦。

互卦当排列在主卦和动爻的后面，如主卦为水火既济卦，四爻动，则按照上述原则取互卦应为火水未济卦，其卦列为：

主卦：水火既济卦 ䷾



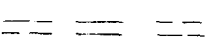
互卦：火水未济卦 

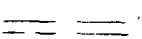
互卦是主卦的延伸和放大，也是所断事的中应，即事情的当中情况，它的作用是：1、为主卦定量。主卦所断事情的性质是吉是凶，而互卦则是为主卦定事情的程度，如主卦定为吉，但是吉多少，是否吉中有不吉的事情发生，就从互卦中去定。还有就是为主卦定数量，如主卦断财多，而互卦则是定财多的程度，一般是主，互卦结合起来看。2、放大主卦看内部情况，主卦有时不明，就得放大，仔细研究主卦所表示的内部情况。3、帮扶主卦，主卦孤立需互卦帮扶，看体党，用党 等等。

四、变卦

所谓变卦是由主卦经动爻后所变出来的另一个卦，它的依据是主卦和动爻，是主卦的结果。

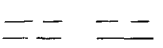
变卦就是动爻经阳动变阴，阴动变阳后，将主卦中其一动爻变化而成的卦。如主卦为山风蛊卦，四爻动则主卦四爻由原来的阴爻变化为阳爻，这样就形成了一个新的卦，火风鼎卦，其卦列是

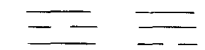
主卦：山风蛊卦 

变卦：火风鼎卦 

变卦一般排列在互卦之后，也如上卦其排列为

主卦：山风贵卦

互卦：雷泽归妹卦 

变卦：火风鼎卦 

也有时不看互卦，则其排列方式就如前面一种情况。

五、各卦卦名与卦辞，动爻和爻辞

所谓各卦卦名，就是各个卦的名称，如山风蛊卦，火风鼎卦等等，其各卦名称一般写在各卦的上面，就如前面这样所写。

卦名是一卦的晴雨表，是一卦的总纲领，也是断卦的条件之一。各卦卦名的含义在前面大十四卦卦爻辞一节中已作介绍，比如观卦是观察的含义，临卦是来临临近的含义等。

所谓各卦的卦辞，就是各个卦的解释，卦辞一般不写在卦列中，但是它也是断卦的条件之一，故当审之，也有在卦列中写卦辞的，就写在卦列的下一行。

卦辞是一卦吉凶的主要标志，所以断卦时必须作参考，如乾卦卦辞"元亨利贞"就表示此卦是吉卦。

所谓动爻的爻辞，就是主卦中有动爻，则此动爻的爻辞。爻辞一般也不写在卦列中，如写就写在卦辞的下一行。

爻辞也是断卦的要素之一，是主卦变变卦中吉凶的标志，如乾卦初爻动变天风姤卦，乾卦初爻爻辞为"潜龙勿用"则表明此事不吉等。

六、各经卦的五行

所谓各经卦的五行，就是主卦中的上、下卦，互卦中的上、下卦和变卦中的上、下卦，此六丁经卦各属的五行，如乾兑卦属金，离卦属火，震巽卦属木，坎卦属水，艮坤卦属土等。

五行是断卦的主要标志，是看六个经卦之间相互关系的桥梁，是理顺整个卦中生克，被生，受克等关系的标志，是事物发展的整体状态，所以说五行是断卦的首要条件。例：山风蛊卦四爻

动，其卦列与五行是：

主卦：山风蛊卦

土 ䷑

水

互卦：雷泽归妹卦

木

金

变卦：火风鼎卦

火

木

此卦在主卦中，上、下卦的关系是下克上，下卦为自己，上卦为他人或他事，下克上就说明我能战胜他人或是能处理好此事。互卦是中应，互卦中上、下卦的关系是下克上，也说明自己定能战胜他人或他事，变卦中，上下卦的关系是下生上，也就是自己生扶他人或他事，说明此事到结局时对自己来说有点损耗。

由此看来，五行确实在卦中起着不可估量的作用。

七、各卦的卦象和卦数

所谓各卦的卦数，就是八卦中的先天八卦数，数字是运算的基础，是起卦的保证，也是断卦的重要依据。所谓卦数：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮一，坤八也，此数一般在卦列中不写。

在上节介绍的各起卦方法中均用到数，先有数后成象也，没有数字民就没有象，所以《易经》也称为象数之学，数字在起卦中起着决定性的作用，而数字在断卦中也是不可忽视的要素之一，数字是预测事件中数量，高度，厚度，重量，长度等的主要标志，也是预测事情应期的重要标志。例：山风蛊卦四爻动，其卦列与

数字是：

主卦：山风蛊卦

7

5 

互卦：雷泽归妹卦

4

2

变卦：火风鼎卦

3

5

此卦在预测事物的长、高、宽、厚、重等时，可用主卦数相加，主卦数加动爻数，主、互变卦数通加等方法，我在预测中国对南朝鲜队足球赛中的 2：0 比分，预测中国对南朝鲜排球赛决赛的 4：1 比分，龚某被杀案件对方判刑十二年的数字等等，均用卦数所得，所以说数字是不可缺少的条件之一。

所谓各卦的卦象就是八卦中的卦象，卦象是联系具体事物与抽象卦形之间的桥梁，是事物定性是量的主要标志，是断卦的重要依据，也是周易中的基础理论。“易者象也，象者像也”(《系辞》语)。无象不成以卦，无卦不成以易，象是周易中的主体，在卦列中一般不写。

所谓象是八卦中每一个卦所代表的各事物。(见第一节“万物类象”)，象是预测何事何人等的主要标志是定性定量的主要依据。

古人将万事万物均归纳于八种卦中，是一种归纳法，所以说一卦有许多可代表的象。要在这各种象中找出断此卦所需要的一个象，确实有难度。但是如果不掌握象，不从这各种象中能找

出一个象，断卦也就没有进步，起卦也就没意义了，所以我们必须熟记卦象之卦，还要多用多实践，“实践是检验真理的唯一标准”（毛泽东语）熟能生巧就是说的这个。

以上所述七种均是排卦的方法，依据上述我们可以完整地排出卦列来了，现举例排出完整的卦象。

例：公元 1991 年 1 月 1 日下午 2:45，有人来问病，现起卦如下：

1、将公历转化成农历：也就是农历庚午年十一月十六日未时

2、按时间起卦法起卦：午年为 7 数，未时为 8 数，月、日按它本身的数

先起上卦(7＋11＋16)÷8＝4……2，余数 2 为上卦转换成卦为兑卦（☱）

后起下卦(7＋11＋16＋8)÷8＝5……2，余数 2 为下卦为兑卦（☱）

取动爻(7＋11＋16＋8)÷6＝7，整除以 6 为动爻数即上爻动。

3、将农历转换成干支纪时，也就是庚午年戊子月辛未日乙未时。

4、排列卦列：

庚午年戊子月辛未日乙未时

主卦：兑为泽卦

金 2 ☱ ☱

金 2 ☱

互卦：风火家人卦

木 5 ☲

火 3　☲

变卦：天泽履卦

金 1　☰

金 2　☱

兑卦卦辞：亨利贞

兑卦上爻爻辞：引兑

以上就是一个完整的卦列，我们就可以依据此卦列进行断卦分析了。

然后再介绍断卦。

预测的本质在于断卦，前面介绍的内容均是为断卦打下基础提供条件，没有前面的起卦和排卦也就没有断卦，但是起卦，排卦后而不断卦，此起卦和排卦也就没有意义，八卦预测就谈不上断事和准确。所谓断卦就是将卦爻形转换成此事吉凶应期的断语，是对卦的分析和研究，是预测的关键。

断卦主要由四个方法：一、看"周易"卦辞爻辞，二、看体用五行生克旺衰。三、看卦象爻象。四、断应期等。

一、看"周易"卦辞爻辞

所谓看"周易"卦辞爻辞，就是卦成之后，所起的卦与动爻参看《周易》中此卦的卦辞，及动爻的爻辞的方法。

《周易》是预测的信息库，《周易》卦：爻辞是信息库中的宝贵的财富。卦辞吉，则此卦吉，卦辞凶则此卦凶，动爻是事情变化的标志，爻辞吉则此事吉，爻辞凶则此事凶，如乾卦卦辞"元亨利贞"起得此卦就表明此卦为吉卦，如乾卦九五爻动，九五爻的爻辞是："龙在天，利见大人"表明此事大吉。

卦：爻辞也是断何事的主要标志，有来人问卦隐瞒事情，或断吉凶事，自己也不知何事，这时看卦爻辞，就能审查事情的真

相，如咸卦说的是婚姻之事，讼卦所说的是诉讼之事，乾卦所说的是求官的事，鼎卦所说的是求名，考试之事等等。又比如困卦上爻动，上爻的爻辞是："困于葛藟，于臲卼，曰动悔有悔，征吉"此所说被事束缚而感不安；随卦二爻动，其爻辞是："系小子，失丈夫"所说失去丈夫之事等等。

二、看体用五行生克旺衰

所谓体用是指一卦中分上下两经卦，一分体用，则可分上、下两卦的关系。体用是《梅花易数》中重要的一对参照物，体为自己，用为他人或事，一卦上、下卦中必有一为体，一为用，体用一分，则两卦关系明也。

那么怎样分体用呢？依据邵康节先生的论点，凡是有动爻的卦为用卦，凡是无动爻的卦为体卦，就是说在一个卦中有上、下卦，但动爻只有一个。这样，就只有两种情况即动爻落在上卦，和动爻落在下卦，没有第三种情况，按照上面所说，不管动爻落在上卦还是下卦，只要有动爻的就是用，无动爻的就是体。

主卦定出体用后，互卦、变卦均随主卦而分体用，比如主卦中，下卦为体，上卦为用。那么，互卦也是下卦为体，上卦为用，变卦也是下卦为体上卦为用。

凡是体卦则为自己，凡是用卦则为所测的他人或者所测的事，看卦主要看体用的关系，而体用的关系也依据八卦所属的五行，八卦所属何五行则体用也属此五行，如天水讼卦三爻动。依据上述原则，下卦坎卦为用，上卦乾卦为体，因坎属水，所以用卦也属水，乾卦属金则体卦也属金，看体用关系实质上就是看金和水的关系，因为五行中金生水，所以体用的关系就是体生用，现以上例列卦式于后主卦：天水讼

体金 ☰

用水 ䷾ ䷿

体用的关系就是依据五行的关系而来的，五行中一共有五种情况即生我，我生，克我，我克，同类，以木为例，水和木的关系就是水生木，所以它们的关系是生我的关系，火和木的关系是木生火，所以它们的关系是我生的关系，金和木的关系是金克木，所以它们的关系是克我的关系，土和木的关系是木克土，所以它们的关系就是我克，木和木的关系是同类。

因为体用是依据五行的关系而来的。所以，体用的关系也有五种情况，五行中生我的关系，因为体卦为己，所以体用的关系是用生体，五行中我生的关系，体用的关系则是体生用，五行中克我的关系，体用的关系为用克体，五行中我克的关系，体用的关系就是体克用，五行中同类的关系，体用的关系中就叫做比和。体用断卦就是依据此五种关系。

体克用，诸事吉，用克体，诸事凶，体生用有耗损，用生体有进益之吉，体用比和百事顺遂。

遇体克用，则所问之事吉，因为体为自己，用为他人或事，体克用则表明自己克他人或克所问之事。对人来说则说明自己能战胜别人，对事讲，说明自己能够左右这件事的发展，所以说吉。但是，也正因为是体克用，克有强制性的含义。中国古人讲随其自然，而这里是克，所以所问之事虽然吉利，但是成事之期就比较长，或者此事是成功的，但在小的细节上有些不顺心等等，从总体上讲，卦遇体克用还是吉利的。

遇用克体，则所问之事凶，因为用为他人或事，用克体则表明别人克着自己或者所办之事克自己。对于人讲是别人战胜自己，即自己被别人打败，对事情讲就是自己无法改变事情的发展，被所问之事牵着走而自己无主见，这二种情况都是凶的，而

且是大凶，在五种关系中，这种关系是最不利的。

遇体生用，则所问之事有损耗，因为体为自己生用，就说明自己生着别人，帮扶着别人，即拿出自己之力去扶助他人或事，当然有损耗，这也是一种不吉的状态，但比较用克体来说，属次凶。

遇用生体，则所问之事有进益之喜，因为用为他人，生体就说明他人帮扶自己，生助自己，所以遇用生体，所问之事定成，而且很快成功，或是有另外的进益，这是一种大吉的状态，比较体克用来说还要好。

体用比和，则所问之事很顺利，因为体和用都是一种五行，也有帮扶的含义，所以说百事顺遂，如问失物，则物品没有丢失。

现以寻找失物为例来说明这五种关系的吉凶，测失物，以体为主用为失物。体克用，则失物可以找到但时间较长，用克体，则失物无法找到，而且找的过程中还有麻烦，体生用，失物难以找回，用生体，失物可以找到而且很快就能找到，体用比和，则此物没有丢失。

如果主卦凶而变卦吉，依照主卦为始，变卦为终的原则，应断为此事先凶后吉。反之，如果主卦吉而变卦凶，则可断为先吉后凶。主卦分体用，如果主、互、变三卦中与体卦相同的卦，则称为体党，与用卦相同的卦，则称为用党。比如体卦属金而互、变卦中出现属金的卦，则称为体党，用党也是如此，体党多则体卦强，用党多则用卦强，因为用帮扶之意，如体党多则此卦吉，如用党多而且克体则此卦凶。

除了看上述五种体用关系外，还要看体用的旺衰，所谓旺衰，就是在特定时间里，体用所处的状态情况。因为体用是依据八卦所属的五行，所以体用旺衰实质上就是五行的旺衰。

五行的旺衰在前面我们已经介绍了，在此不再重复。体用旺衰是关系到体用关系的一个重要条件，前面所说体用的五种关系是在一般常态下的关系，但是体用的旺衰是决定体用关系正常与否的标志，比如休克用诸事吉，但如果体在休囚之地，而用在旺地，那么体就克不动用，此事何吉之有？用生体，但如果用在死绝地体也在休囚之地，那么用本身体弱，就不能生体，体也在休囚之地，又无用生之，那么这种用生体就不吉利了，既然事情不吉，也就无进益之喜了，例：卯月寅日起得泽雷随卦，上爻动，比卦列是：

卯月寅日

主卦：泽雷随卦

用金 ☱

体木 ☳ ☳

此卦按常识是用克体，大凶卦，但是在卯月，寅日起得此卦。卯木，寅木均帮扶体卦，体卦震木又逢月建，且在旺地，为体卦旺而身旺，用卦乾金在卯木，寅木时为休囚之地，金休何能克旺木？所以，虽然用克体，但用在囚地如身衰，克不动体卦，此卦不凶也。

三、看卦象，爻象

所谓卦象，爻象，就是八卦所代表的象和各爻所代表的象，前者为卦象，后者为爻象。

卦象爻象自《周易》成书至今，在各种预测方法中，都少不了卦，爻象，古代用蓍草占事，用麻钱摇卦等，都用卦爻象断吉凶。如《国语·晋语》中记载：重耳是晋国的公子被赶出晋国达19年之久。秦穆公决心帮助重耳回国夺取政权为预测吉凶，董因给重耳占了一卦，得泰卦☷☰，董因根据卦象说“是谓天地正配”泰卦

地在上，天在下，有天气下降，地气上升，天地通万物生之象，是得国得民的大好时机，后为重耳果然回国后夺取了政权，历史上称晋公。

四、看应期

依据上述三种断卦方法，一个卦的吉凶基本上能看出来了，但是看完吉凶后，还要看此事的应期，此事应发生在什么时间里，这样断卦就完整了，而且也有意义，这就叫应期。

吉凶应验之期，自古以来极为重视，有许多种方法，在此介绍几种常用的方法。

1、卦数定应期

所谓卦数定应期，就是用先天八卦数来定应期，此种方法应用极多，故放在首位。但是卦数定期中也有几种定法，并非死诀。一种是正应，即用主卦的上下卦数相加所得的数，比如主卦是山风蛊卦，上卦艮卦为 7 数，下卦巽卦为 5 数，5＋7＝12，则可以定 12 为应期，或是 12 年或是 12 个月，或是 12 天，或是 12 个时辰等等，按实际情况定之。第二种是全应，即将主、互、变三卦数全部相加所得的数定应期，比如山风蛊卦四爻动则此卦列是：

主卦：山风蛊卦

1 ䷑

5 ䷸ ䷑

互卦：雷泽归妹卦

4 ䷵

2 ䷵

变卦：火风鼎卦

3 ䷱

5 ䷱

将卦数全部相加，即 7＋5＋4＋2＋3＋5＝26，用此数定应期或是 26 年，或是 26 个月，或是 26 天，或是 26 个时辰，按实际情况定之，第三种情况是主卦数加动爻动，如上卦列是 4 爻动，则 7＋5＋4＝16，用此数定应期等等。

2、动静应期

此应期是在上述定应期的基础上再看外应的结果，所谓动静就是看来者的动静，以决应期，比如上面的卦列，卦数全部相加为 26，在此基础上，看来问卦之人，如果问卦之人是坐着问卦，则取卦数即 26 数定，如按实际情况是天数即定为 26 天，如问卦之人是站着问卦可以半迟半速。何谓半迟半速，所谓 26 天是当中数，迟即是 26 数加 26 的一半即 13，为 39，半迟是晚一半数，即 13 取一半为 6.5，速是 26 数减一半即 13，半速是快一半数即 13 再取一半为 6.5，那么半迟为 32 天半，半速为 19 天半，半迟半速应定为在 32 天半到 19 天半之间。如果问卦之人是在行走过程中问卦则为速，速者除以 2，即 26 天除以 2，为 13 天，如果问卦之人是卧着问卦，则应迟迟者加一倍，如 26 天即为 52 天，同理，如果在跑的过程中或者在乘车、骑车等过程中问卦，则应更速，更速者，以卦数除以 3，为 26÷3＝8.6，可定为 8 天半，等等。

3、卦象定应期

卦角定应期就是用体卦定应期的方式，如体卦为乾兑卦，因乾兑卦均属金，则可应为庚、辛、申、酉等，年、月、日、时，因为庚、辛、申、酉均属金。如乾卦，也可定为戌、亥的年、月、日、时，因为乾卦方位在西北方，而在地支中，戌、亥二支也居西北方，兑卦方位是西方，在地支中居西方的是酉，所以也可定为酉、年、月、日、时。离卦可定为巳、午、丙、丁之年、月、日、时，因为离为火，丙丁

巳午均属火，震巽卦可定为甲、乙、寅，卯之年、月、日、时，因为震巽属木，甲、乙、寅、卯也属木，巽卦还可定为壬、癸、亥、子之年、月、日、时，因为坎属水，而壬、癸、亥、子均属水，艮坤卦可定为戊、己、辰，戌、丑、未之年、月、日、时，因为艮坤卦属土，而戊、巳、辰、戌、丑、未均属土，艮卦还可定寅年、月、日、时，坤卦可定申年、月、日、时，因为艮为东北方，而寅支也居东北，坤为西南方，申支也居西南。

4、以生体之卦定应期

以生体之卦定应期，就是当遇到用生体时，则应吉而且速，这样就可以用卦定应期，如坎卦为用卦，生体，因为坎为 6 数，所以可定为 6 年、月、日、时，也因为古河图中有“天一生水，地六成之”那么对于坎卦来说 1 数为生数，6 数为成数，故可定为 16 年、月、日、时等等。

以生体之卦定应期，还要看生体之卦在主卦，还是在互卦、变卦之中，如生体之卦在互卦中，则事情渐渐成，如生体之卦在变卦中，则事情稍迟，因为主卦为占事之始，互卦为占事之中，变卦为占事之终，所以有此区别。

定应期一般用上述几种方法，但是八卦其大无外，其小无内，远取诸物，近取诸身，所以定应期必须根据实际情况，分别断之，不可犯教条主义错误，不管事大事小，事远事近，一概而论，这样就无法断准应期，这一点必须十分注意。

第三节　体用所主

体用所主，也称卦象生克所主之事。是邵康节先生在预测过程中总结出来的一套完整的断卦方法。

上节我们讲了体用关系。有五种，其 中用生体是大吉。用克

体是大凶。此大吉大凶，主要是指什么事，对于初学者来说，并非能解释得清楚。故录邵康节先生的体用所主之事，作为预测时参考。

卦象生克所主之事

1. 生体之卦

乾卦生体：则主公门中有喜益，或功名上有喜，或因官有则，或问讼得理，或有金宝之利，或老人上进则，或尊长惠送，或有富贵之喜。

坤 卦生体：主有田土之喜，或因田土进则，或得乡人之利，或得阴人之利，或有果谷之进，或有布帛之喜。

震卦生体：则主有山林之益，或因山林得财，或进东方之则，或因动中有喜，或木货交易之利，或因草木姓氏人称心。

巽卦生体：亦主山林之益，或因山林得财，或于东南得财，或因草木人而进利，或以茶果得利，或茶果蔬菜馈送之喜。

坎卦生体：有东北方之喜，或受北方之财，或水边人进财，或因点水人称心，或因鱼盐酒货文书交易之利，或有馈送鱼盐酒之喜。

离卦生体：主有南方之财，或有文书之喜，或有炉冶场之利，或因火姓人而得财。

艮卦生体：有东北方之财，或山田之喜，或因山林田土获财，或代土人之财，财物安稳，事有始终。

兑卦生体：有西方之财，或喜悦事，或食物货利金玉之源，或金音之人，或市口之人欣喜，或主宾之乐，或朋友讲习之喜。

2. 克体之卦

乾卦克体：主有公事之忧，或门户之忧，或有财宝之失，或于金、谷有损，或有怒于尊长，或得罪于贵人。

坤卦克体：主有田土之忧，或于田土有损，或有小人之害，或有阴人之侵，或失布帛之财，或丧谷粟之利。

震卦克体：主有虑惊，常多恐惧，或身心不能安静，或家宅见灾，或草木姓氏人相侵，或于山林有所失。

巽卦克体：亦有草木姓氏人相害，或于山林生忧。谋事乃东南方之人，忌妇人之害，小口之厄。

坎卦克体：主有阴陷之事，或盗匪之忧，或失意于水边人，或生灾于酒后，或点水人相害，或北方人见殃。

离卦克体：主文书之忧，或失火之惊，或有南方之忧，或火人相害。

艮卦克体：诸事多逆，百谋中阻，或有山林田土之失，或代土人相侵，防东北人之祸害，或忧坟墓不甚安稳。

兑卦克体：不利西方，主口舌之事纠纷，或代口人相侵欺，或有毁折之患，或因饮食而生忧。

第四节　断卦技巧

此节主要探讨断卦技巧，所谓技巧，是指断卦在技术上的窍门和诀窍，当各位在读完断卦方法一节时，就想掌握断卦的技巧了，即在断卦过程中有否捷径可走。我认为每一门学术，都有捷径可走，但是不管捷径有多少轻松和方便，其基础都应该扎扎实实的打好，没有基础也就没有技巧可言，有捷径都是在基础理论扎实后才发展的。对周易预测学来说也是一样，要掌握技巧，必须先掌握断卦方法，熟练后才能生巧，不然则是空中阁楼。

现将邵伟华先生及本人在实践过程中积累的几种技巧介绍一下，如能帮助初学者在学习过程中有所得，则吾之大幸也，总说来技巧，不外乎外应、动爻、义理、卦象、数理几个方面。

一、外应

所谓外应，就是在断卦过程中，抓取卦以外的信息作为断卦吉凶的一种方法，这种方法实际上是卦外功夫，但是这种方法相当灵 验，而且简便、快速，深得初学者喜爱。

在《梅花易数》中有这样一段话："又次看克应，如闻吉说，见吉则吉，如闻凶说，见凶则凶，见圆物，事易成，见缺物，事终毁人类"。就是说在断卦过程中，见到吉的 兆头则所断之事吉，见到凶的兆头，则所断之事凶，如《梅花易数》中的少年有喜色占，不管卦是如何，见少年有喜色，必定喜事，所以断卦朝吉的方面断，后断为少年有娶亲之喜，果然应验，又如老人忧色占，邵康节在路上遇见一老人忧色满面，问他有否所忧之事，他回答说没有，与是怪而占卦，因为外应是忧色，必定是凶事，后根据卦而断出，老人于五日后在吃饭时被鱼骨梗住喉咙而死。后果如此这也是外应，因为老人有忧色就必定是忧事，然后再从卦象五行中看忧何事，所以说看外应，见吉兆，所断吉事，见凶兆所断凶事，牛哀鸣而占的卦也是如此，这就是外应。

然而还有一种以外应为主要条件而断事，不看卦象等，而只看外应，这种断法则又存乎其人了。

外应断法是很重要的一种断卦技巧，不可忽视，外应中除了见吉兆见凶兆外，还有一种见圆物和见缺口之物的说法，如断卦中见圆物则所断之事容易成，因为圆为圆满之意，圆又为乾卦，乾卦是《周易》中的首卦，卦辞有"元亨利贞"之说，所以是吉兆，见缺口之物，所断之事，终究不成功，因为缺口之物为缺损之意，物有缺损，则此事有缺陷，故不成功，比如断婚姻时，巧见有人用斧头砍木，因斧头为 缺口之物，故可断婚姻不成，有成也会很快离婚等等。

有些外应确实非常巧妙，如骑自行车去办事，如果在路上不顺，或多遇红灯，或撞人、或有惊无险等情况，则所办之事成功率不大，如乘车也是如此，或车遇红灯或人在车厢中发生争执，或车开得慢，则所办事情也多有不顺等等。

总体说来外应是断卦中一个重要的条件，有外应则应取外应为主，但是也不能乱取外应，没有外应而硬造出了外应来，或外应未动，而取之，这样就不准确，比如家中所点圆灯泡，因为是圆的，难道来家中所断的事都是吉的吗？取外应，要外应动才能取，外应不动，或没有外应，则断卦还得看卦为主。

二、动爻

所谓动爻就是卦中所变之爻，为动爻、动爻取法，上面已讲得很清楚，动爻的作用也论述过，在此主要讲看动爻的技巧。

按《梅花易 数》中的方法起卦动爻只有一个，但是动 爻是卦变的要素，所以动爻在卦中起着重要的作用。

一般情况下，许多卦是以动爻的爻辞断吉凶的。爻辞吉则事吉，爻辞凶则事凶，如《左传·宣公十二年》中记载：晋师救赵，走到半路得知郑、楚讲和，主师认为不必进军，可是副将刚愎自用，不听指挥，继续进军，此时得一卦为师卦初爻动，初爻辞 是："师出以律，否藏凶"，此爻辞所说是不听指挥，必然招致大败的事，后果然大败。

动爻爻辞除了断吉凶外，还可断何事，这种作用在其他断卦方法不常见，如得家人卦初爻动，其爻辞为："闲有家，悔之"。在家人卦中，初爻代表子孙，二、四爻代表妇人，五爻、三爻代表丈夫，五爻又代表兄长，三爻又代表兄弟，上爻代表父母，如此一分，现初爻动为子孙动，爻辞："闲有家，悔之"，闲是防的意思，所以以动爻就可断出，儿子防偷盗之事，悔之又代表不吉，故定为

凶事。

又如困卦上爻动，其爻辞为："葛藟，在束缚之中，兀兀不安之状"、"然因悔而能有悔，则行为吉"。在此爻辞中被束缚而不安，定为错事，因悔而能有悔，说明已有后悔之意，可断为做了错事而不安，后悔莫及等等。

三、义理：

所谓义理是指《周易》理论以及实际情况，通称为义理，在此的义理与象数派的义理有本质的不同，不能混淆其概念。

除了按卦断事外，还必须配合实际情况来看，否则会犯教条主义的错误，邵康节先生就说："数说当也，必须以理论之而后备，苟论数而不论理，则拘其一见，而不验也，且如饮食得震，则震为龙，双理论之，龙非可取，当取鲤鱼之类代之，可以天时之得震，当有雷声，若冬月占得震，以理论之冬月岂有雷……"又说："起数又须明理……推数又须明理，为卜占之切要也，盖数不推理是不得也，学数者志之"，邵康节在这里说得很清楚：如果只推数而不结合实际情况，就不灵验，比如占饮食得震卦，震卦为龙，按照实际情况，龙是拟造的，而非真的有龙，应该取和龙相近的鲤鱼作为断卦的结论，如果不按照实际情况，难道真吃龙肉不成？所以请学预测者注意谨记，按照实际情况来断卦，如《梅花易数》中有一例，有一天晚上，邵康节和他的儿子拥炉取暖，有人叩门，说借物，随起得一卦，为天风姤卦，四爻动而变巽卦，邵康节的儿子说："所借金短木长之器物，是借锄也"，邵康节说："并非借锄，金短木长必借斧也。"他说：断卦还须明理，按照卦象断斧也可断锄，也可，但是按照实际情况推之，晚上就不可能借锄，而借斧是劈柴用的，后开门果然借斧。

四、卦象

八卦包罗万象，在万物类象中，一个卦可以代表许多种物品和自然界状态，那么在断卦中到底取哪个象呢？在这个问题上古人和今人都没有说清楚，但是它又是一个重要的条件，象取不准确，那么卦就断不准，古人断卦准确就是象取得准确，但怎么取法又没有直接说出来，是否古人保守？看来不象，也许是取象只可意会不可言传的。现就我个人对取象的看法提供给各位，也许对大家有帮助。

虽然一卦可以代表许多事物，但是不外乎八卦本身的特点，即在这些纷繁的象中，有根据八卦的自然属性推出来的，有根据八卦形状推出来的，也有根据卦义、卦名、卦属五行等方面推出来的，所以抓住八卦的本质是非常重要的。在取象中，一般可用以下几个方面取象。

1. 已知所问之事的取象。

已知所问之事，就是来人将所需要预测的事情告诉断者，这样取象方法就比较容易，只要在卦象中找出与所问之事相符合的事物即可，比如来人问工作情况，如得用乾克体卦，则可断工作上与领导的关系，因为乾卦为官，绝对不会将乾卦之象取到马身上或是其他什么象，如男同志来问婚姻，如得震卦克体，则可断为女方的脾气暴躁，因为震为动为暴，不会取震为长男的象出来，取长男不是变同性恋了吗？又比如来者问失物，得乾卦为用卦，则可断为所失之物高档的圆形之物，因为乾为圆，现代卦象中又配之以高档贵重之物，不可能取头为象，说丢失了人头等等。

取象还要符合现代的实际情况，有些象虽然在万物类象之中，但实则已无用了。比如兑卦有妾之象，现代社会中一夫一妻

制，哪里来的妾，如果将婚姻中的第三者解释为妾未免太牵强，只能说现代社会中，第三者的象代替了妾的象，所以妾之 象就不能断出来，否则会贻笑大方，还有一些象在现在是有的，但已经很少用到了，如震卦有颡之象颡为白额的马，这种象一般 情况下不用此象，所以也不必考虑，也就是说现代社会不断摒弃旧的象，而产生新的象，那就要按一般情况断卦，社会在不断进步、不断发展、卦象也要随社会进步而进步，这样才有生命力，而卦象发展的原则，就是依据八卦的基本特性去创造卦象，所谓一般情况比如被盗、如得乾卦为用卦，乾卦中有圆形之象，金、银、珠宝之象，也有镜子之象，因为现在盗镜子（家中）毕竟少数，而盗金银珠宝的情况属多，所以断所盗之物是金银珠宝。

取象还要看外应，如有外应，则抓住外应之物的特征，与卦象中的事物相配合地取象，这样取象的准确率就高。

取象还要看主互卦中的程度，在主互卦中定性定量，量和质确定后，才取与所定的质量相符的象，还是以盗窃而得乾卦为例，乾卦既可取高档圆形之物，也可取金银珠宝，但是两种的区别是一个物体大、一个物体小，如果在定量过程中，定出量比较小的物体，应取金银珠宝为所盗之物，如果在定量中定出是比较大的物品，就应取高档的物品为所盗之物，也就是说抓住各象的特征，在定性定量中将各象取分开来。

当然取象也离不开熟能生巧的问题，在掌握熟练后，依靠自身大脑的直觉就能跳出所取之象来，这种情况也很多，而直觉的产生应该在熟能生巧的基础上，这也许就是古人只可意会不可言传的道理。

2. 不知所问之事的取象。

这种取 象比较麻烦，因为人有万事，事有万物，不能从一而

断之，但是不管怎么样，它还是有特点可循的。

不知来人所问何事，取象大多靠外应，这就要充分发挥自身各种传感功能，捕捉外应，然后取象，比如邵康节先生在有人问："今日动静如何"时所起卦为地风升卦，初爻动变，地天泰卦，互卦为雷泽归妹，他就断出今日有人请客吃饭的事来，为什么取饮食中的象？除了在卦中见兑卦为口，坤卦为腹，是口腹之事，与口与腹有关的事，就是吃之外，主要是他取了外应，因为所问："今日动静如何"中竟有十七个"口"的形状。("日"字三个口，"动"字繁写为動，左边当中部分"申"有九个"口"，"静"字右边当中部分也有三个"口"，如"字一个"口"、"何"字一有一个"口"，总数为十七个"口")那当然与口有关的事，另外在这六个字中，有二个"人"字旁，一个"女"字旁，当然是与人打交道的，还有邵康节先生拆字功夫也很高，在《梅 花易数》第四卷、第五卷中就是讲的拆字，他也用了测字之法，按照规则，测字取头尾，即在这六个字中取"今"字和"何"字，"何"字拆开为"人可"人可与"人良 "是同义词，"人良"合起来就是一个"食"字，再说"今"字，今字就是食字的上半部，所以与食有关。

通过对上面各种因素的分析，邵康节先生断出是饮 食之事，再看卦象有坤卦 和兑卦就取口、腹为象了。

不知所问之事的取象，也是要依据上述各种取象方法，但主要是取外应之象。

五、数理：

所谓数理，是指断卦中所需的卦数，卦有卦数，爻有爻数，在断应期，重量、长度、高度等中起着重要的作用。

卦数定应期是定应期当中最主要的一个方法，但是卦数怎么定、到 底是定主卦数，还是定互、变卦数，这又是一个难题。

按 我的看法是，何时 定主卦数，何时取互变卦数，主要看卦的吉凶程度、卦的吉凶程度一般分四种，即大吉、次吉、次凶和大凶。如果大吉和大凶一般来论事情也来得快。这时就取主卦数，如果次吉和次凶，应该事情慢，就取主、互、变三卦总和数，如果用生体卦，主互变卦中均是生体之卦，则事情快，这时只取主卦数即可，如果主互变卦中二个吉一凶，则事情吉但慢，这时应取主、互、变三卦数，反之如果用克体为凶，主互变卦中均是克体则大凶，而且来得快，应取主卦数，如果主互变卦中，二凶一吉，则事情也是凶但慢，这时可取主互变三卦数，当然这种方法并非绝对准确的，还是要灵活掌握，灵活运用。

卦数定法还应看外应，如问卦之人站、卧、坐、行的姿 势，以及焦急、喜庆等态度的程度如何，方法按定应期中的数理定应期的方法。

第五节　分类预测

来人预测，所测之事各不相同，但大体上可分为十八种类型，这就是分类预测，邵康节先生总结了古人和他自己所预测的案例，择其要点，归纳出下列十八种类型的预测断法，现介绍如下。

一、预测天气

凡测天时，不分体用，全观诸卦，详推五行。离多主晴，坎多主雨，坤乃阴晦，乾乃晴明。震多，则春夏雷轰，巽 多则四时风烈。艮多则久雨必晴。兑多不雨则阴。夏占离多而无坎，则亢旱炎炎。冬占坎多而无离，则雨雪飘飘。

全观诸卦者，谓互变卦。五行谓离属火，主晴，坎为水，主雨。坤为地气主阴，乾天主晴明。震为雷，巽为风，秋冬震多无制，亦

有非常之雷。有巽 佐之，则为风撼雷动之应。艮为山云之气。若雨久得艮则雨止。艮者止也，亦土克水之义，兑为泽，故不雨则阴。

夫以造化之辨因难测，理之妙亦可凭。。是以乾 象 晴天，四时晴明。坤体乎地，一气惨然。乾坤两同，晴雨时变。坤艮两并，阴晦不常，卜数有阳有阴，卦象有奇有偶，阴雨阴晴。奇偶暗重，坤为老阴之极，而久晴必雨。阴气而久雨晴。若逢重坎重离，亦日时晴时雨，坎为木，必雨，离为火，必晴。乾兑之金，秋明晴，冬雨凛冽。坤兑之土，春雨泽，夏火炎蒸。易曰，云从龙，风从虎。又曰，艮为云，巽为风。艮巽重逢，风云际会，飞砂走石，蔽曰芷山，不以四时，不必二用。坎在艮上布务与云，若在兑上，凝 霜作雪，乾兑为箱 雪 散，离为火为日电虹霓，震为雷，离为电，重会而雷电俱作。坎为雨，巽 为风，相逢而风雨骤兴。震卦重逢 雷惊百里，坎爻叠见，润泽九垓。故卦体之两逢，亦爻象之总断。

地天泰，水天需，昏蒙之象。天地否，水地比，黑暗之垓。人纯离夏必旱，四季皆晴。人纯坎，冬必寒，四季多雨。久雨不晴，逢艮必止。久晴不雨，得此亦然。又若水火既济，火水来济，四时不测风云。风泽中孚，泽风大过，三冬必然雨雪，水山蹇，山水蒙，百步必须执盖。地风升，风地观，四时不可行船，离在艮上，暮雨朝晴。离互艮宫，暮晴朝雨。巽坎互离，虹霓乃见，巽离互坎，造化亦同。又须推测四时，不可执迷一理，震离为电为雷，应在夏天。乾兑为霜为雪，应在冬月。天地之理，大矣哉。理数之妙，至矣哉。得斯文者，当敬宝之。

测天气时，必看主卦、互卦、变卦。三者中，离多主晴，坎多主雨，巽多生风……我国国土之大，一日之中无处不雨无处不晴，故以一卦定全国各地之阴晴，显然不准。因此，测天气预报时，必

在年、月、日中加上地名笔划数作为上卦，加时数为下卦。地多必以繁体字为准，广州是20数，北京13数。这样就得出各地不同的卦象，才能断准各地的天气。

二、预测人事

人事之测详观体用。体卦为主，用卦为宾。用克体不宜，体克用则吉。用身体有进用之喜，体生用耗失之灾。体用比和谋为吉利。更详观互卦、变卦，以断吉凶。复究盛衰，以明休咎。

人事之占，则以全体用总章，同决吉凶。若有生体之卦，即看前章八卦中，生体之卦有何吉，又看克体之卦，有何凶，即看前章克体之卦，无生克，只断本卦。

三、预测家宅

凡占家宅，以体为主，用为家宅，体克用，则家宅多吉，用克体，则家宅多凶。体生用多耗散，或防失盗之忧，用生体多进益，或有馈送之喜，体用比和，家宅安稳，如有生体之卦，即以前章人事占断之。

四、预测屋舍

凡占屋舍，以体为主，用为屋舍。体克用，居之吉，用克体，居之凶。体生用，主资财泛退。用生体，则门户兴隆。体用比和自然安稳。

五、预测婚姻

测婚以体为主，用为婚姻。用生体，婚易 成或因婚有得。体生用，婚难成，或因婚有失。体克用可成，但成之迟。用克体，不可成，成亦有害。体用比和，婚姻吉利。

测婚，体为所占之家，用为所婚之家，体卦旺则此家门户胜。用卦旺，则彼家资盛。生体，则得婚姻之财，或彼有相就之意，体生用则无嫁妆之资，或此去求婚方谐。若体用比和则彼此相就，

良配无疑。

乾端正而长。坎邪淫黑色，嫉妒奢侈。艮色黄多巧。震美貌难犯。巽发稀少疏，丑陋必贪。离短赤色、性不正常。坤貌丑，大腹而黄。兑高长，语话喜悦，白色。

六、预测生产

测生产以体为母，用为生。体用俱直乘旺，不宜乘衰，宜相生，不宜相克。体克用不利于子，用克体，不利于母。体克用，而用卦衰，则子难完。用克体，而体卦衰，则母难保。用生体，易于母。体生用，易于生。体用比和，育顺快。若欲辨其男女，当于前卦审之，阳卦阳爻多者，则生男。阴卦阴爻多则生女。阴阳卦爻相生，则察所占左右之人之奇偶比证之，如欲决之其日辰，则以用卦之气数参决，日期用卦之气数者，即看何为用卦，于八卦卦时序之类决之。

七、预测饮食

凡测食体为主，用为饮食。用生体，饮食必丰。体生用，饮食难就，饮食有阻。用克体，饮食必无。体用比和，饮食丰足。又卦中有坎，则有酒，有兑则有食。无坎无兑。则皆无。坎兑生身，酒醉肉饱。欲知在所食何物，比饮食推之，欲知席上何人，以互卦人事推之。

饮食人事类者，则前八卦内，万物属类是也。

八、预测求谋

测求谋 以体为主，用为所谋之应，体克用谋虽可成，但成迟。用克体，求谋不成、成亦有害。用生体，不谋而成。体生用，则多谋少遂。体用比和，求谋称意。

九、预测求名

风测求名，比体为主，用为名。体克用名可成，但成迟。用克

体，名不可成。体生用，名不可就，或因名有失。用生体，名易成，或因名有得。体用比和功名称意。欲知名成之日，生体之卦气详之。欲知职任之处，变卦方道决之。若无克体之卦，则名易就止看卦体时序之类，以定日期。若在任占卜，最忌见克体之卦。如卦有克体者。则居官见祸。轻则上责罚，重则削官退职。其日期，克体之卦气者。于八卦万物所属时序类中断之。

十、预 测求财

测求财，以体为主以用为财。体克用有财，用克体无财。体生用，财有损耗之忧。用生体，则有进益之喜。体用比和，则利快意。欲知得财之日，生体之卦气定之。欲知破财之日，克体之克气定之。

又若 卦中有体克用之卦，及生体之卦，则有财。此卦气即见财之日。若卦中有克体之卦，及体生用之卦，即破财，此卦气则破财之日。

十一、预测交易

测交易以体为主，用为交易之应。体克用，交易成迟。用克体，不成。体生用难成，或有交易之失。用生体即成，成必有财。体用比和，易成交易。

十二、预测出行

出行以体为主，用为所行之应。体克用，可行，所至多得意。用克体，出则有祸。体生用，出行有破耗之失，用生体，有意外之财。体用比和出行顺快。

又凡出行，体宜乘旺，诸卦宜生体。体卦乾震多主动。坤艮多主不动，巽宜船行。离宜陆行，坎防失脱，兑主纠纷之应。

十三、预测行人

测行人，以体为主，用为行人。体克用，行人归迟。用克体，

行人不归。体生用，行人未归。用生体，行人即归。体用比和，归期不日矣。

又以用卦的行人之盈旺，逢生在外顺快，逢衰受克在外灾殃。震多不宁，艮 多有阻，坎有险难，兑主纠争之应。

十四、预测谒见

测谒见，以体为主，用为所见之人。体克用，可见。用克体，不可见。体生用，难见，见之而无益。用生体，可见，见之有得。体用比和，欢然相见。

十五、预测失物

测失物，以体为主，用为失物。体克用，可寻，迟得。用克体，不可寻。体生用，失物难见。用生体，物易寻。体用比和物不失。

又以变卦为失物所在。如变乾，则是觅于西北，或公厕，楼阁之所，或金石之傍，或圆器之中，或高亢之地，变卦是坤，则觅于西南方，或田野之所，或仓库之处，或稼穑之处，或土窑穴藏之所，或仓库方器之中。震则寻于东方，或山林之所，或丛棘之中，钟鼓之傍，或闹市之地，或大途之所。巽则寻于东南方，或山林之所，或寺观之地，或蔬菜之园，或舟车之间，或木器之内。坎寻于北方，多藏水边，或溪井沟渠之所，或酒醋之边 ，或鱼盐之地。离则寻于南方，或炉厨之间，或炉火之边，或在明窗，在遗虚室，或在文书之则，或在烟火之地。艮则寻于东北方，或在山林之内，或近路傍，或岩石傍，或藏在土穴。兑则寻于西方，或居泽畔，或败垣破壁之内，或废井短沼之中。

十六、预测疾病

凡测疾病以体为病人，用为病症。体卦宜旺不宜衰。体宜逢生，不宜见克，用宜克体，是故体克用，病易安。体生用，病难愈。体克用者，匀药有喜。用克体者，虽药无功。若体逢克而乘旺，犹

为庶几。体遇克而更衰，断无存日；欲知凶中有救，生体之卦存焉。体生用者迁延难愈。用生体者，即愈。体用比和，疾病易安。若究 和平之候，生体之卦决之。若见危厄之期，克体之卦决之。若论药之属，当审生体之卦。如离卦生体，宜服热药。坎卦生体，宜服泛药。如艮温补，乾兑凉药。

十七、预测官讼

测官讼以体为主，用为对辞之人。与官讼之应，体卦宜旺，用卦宜衰。体宜用生，不宜生用，用宜生体，不宜克体。是故，体克用者，己胜人，用克体者，人胜己 。体生用，非为失理，或因官有所丧。用生体，不止得理，或因讼有所得，体用比和，官讼最吉。非但扶持之力，必有主和之义。

十八、预测坟墓

占坟墓，比体为主，用为坟墓，体克用，葬之吉。用克体，葬之凶，体生用，葬之主令退。用生体，葬之主兴隆。有荫益后嗣。体用比和，乃为吉地，大宜宜葬，葬之吉昌。

以上体用之诀，以十八章占例，以示后学之法则。然庶务之多，乞止十八占而已乎。然此十八占，乃大事之切要者，占者以类而推之可也。

第九章　八卦预测品

诗有诗品，书有书品，古人喜欢品诗品书后才将所品的味道写成文章。易数怎么可以没有品？因此冒充斯文，模仿古人从学究之风，戏成八卦预测品，实际上，易品高低，卦艺高低，还是以人品为准。

第一节　断卦品

一、心易

古人将只可意会，不可言传的问题统统归纳为心易，所谓心易是心意和《易经》结合，心意是讲人的悟性，古人认为心是思想之源，而悟性也产生于心，所以有心意之称，而心易的易在此可解释为易道，即对《易经》的熟练，精志程度。

邵康节先生的《梅花易数》一书，所叙的起卦方法相当简单，而且能不受空间的限制，远地和国外的人要 问事只要打个电话、电报或写信 或托人带口讯等形式都能起卦，但是方法上的简单化无意间造成了断卦上的随意率增强，一个卦象，从古至今总结出万余种象。比如说乾卦或代表天，可表示老人，可代表马、健、园、官、金、银手饰等等。因为要用八个卦，将世界上万事万物全部归纳在里面，实在是件很难的事，而用主、互、变三卦，要将一件事叙述完整那更是不易，乾即代表天，又代表老人，马、健、园等等，到底用什么象来叙述，这是古人难以说清楚的问题。

但是，天下的任何事都是有规律可循的，这一点不可否认，以占来反映出事情的规律，这是古人发明占法的一个目的，事物

都是有规律的，此规律是看不见摸不着的，但是客观存在的这个规律古人用象来表示他的含义，所以说占断是古人认识世界的一种方法，是唯物的方法论，而且经过几千年的总结和证实，这种方法论基本上能体现世界的本 源.，能反映自然界的客观规律。正因为如此，取象的问题变得越来越重要了，邵康节先生在《梅花易数》中有这样一段话："天下之事有吉凶，托占以明其机，天下之理无形迹，假象以显其义，故乾有健之理与马之类见之，故占卜寓吉凶之理与卦象内见之。"

既然断卦要从卦象内见之，世间万物都要从八个卦里面去看出来，当然卦必须代表多种事物，不然的话卦象只有一个，世界只有八个象，怎么能形成纷繁多彩的世界呢？《易经》认为，易有变易，不易简易的思想，就是说世界万物都 是变化的，没有变化也就没有日益进步的世界。变化是世界的本质，但是虽然物质在无时不刻地进行着变化，但是万变不离其中，它的基本规律是不变的，物质就是物质，绝对不会消失，它是永恒存在的，质量是守恒的，这一点永远不会变，世界的本原也是非常简单的构造，从这简单的道理中变化出缤纷的世界。

所以《易经》的预测也是变化的规律。掌握了《易经》的预测方法，还要知道变通的道理。八卦预测的方法是可以由老师 教会的，或者是通过看书自学而懂的，但是变通的道理是无法教的，就所谓只可意会，不可言传的。那么怎么去掌握它呢？靠的是本人的悟性和对《易经》理论的掌握熟练程度。

心易两字，如上解释，心是悟性，易是对《易经》的理解过程。此两者缺一不可，对《易经》理论必须多看多学，从中体会易的道理，对《易经》没有达到熟悉的程度是悟不出来的，所以说，易是心的基础，心是易的发挥，只有对易经有一定的认识和理解，才

能从中悟出高深的道理来，用于预测就非常准确了。”众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，要达到顿悟的状态，必须有理论的基础和渊博的知识。这是古人讲心易的妙处。正如邵康节先生所说：“卦象一定不易之理而无变通之道，不可也，易者变易而已矣，至如今日观梅复得革兆，有女子折花，异日果有女子折花可乎，今日算牡丹得姤兆为马所践，异日果为马所践，毁可乎（见卦例解章）且兑之属，非止女子，乾之属非止马，谓他人折花有毁皆可切验之，真是必有属矣，嗟乎，占卜之道要变通，得变通之道者，在乎心易之妙耳。”

二、占卜总诀

所谓占卜总诀，其实就是一种断卦的方法和程序，我们在上节断卦方法上已有解释，但既然是品，就要品出些味道来与大家共享。

我以为断卦方法只是一种方法，而并非就能以此获得自己所要获得的预言，只能说这些断卦方法是我们常用的几种将卦译为事物的方式。我们不要太过于迷信了这些方法，对于初学者来说，这些方法是必不可少的，所以非常重要，但在学习了一段时间后就会感觉这些方法并非是万能钥匙，都能打开一个个谜一般的卦象。比如我们在上节所讲到的方法是：成卦之后，先看周易爻辞，以断吉凶，如乾卦初九”潜龙勿用”则诸事未可为，宜隐伏之类。九二”“见龙在田，利见大人”则宜谒见贵人之类，余皆仿此，次看卦之体用以论五行生克，体用即动静之说，体为主，用为事，应用生体及比和则吉，体生用及克体则不吉，又次看克应，如闻吉说，见吉光则吉，如闻凶说，见凶兆则凶，见圆物事易成，见缺物事终毁之类，复验己身之动静，坐则事应迟，行则事应速，走则愈速，卧则愈迟之类，数者，既备可尽占卜之道，必需以易卦

为主，克应次之，俱吉则大吉，俱凶则大凶，有凶有吉，则详审卦辞，及克用体应之类，以断吉凶也，要在园机不可执。

但是方法虽然这样讲，而所断的卦有一些并非如此测，如邵康节先生的西林寺牌额占（见卦例解章）所起出的卦是山地剥卦三爻动变艮为山卦，互卦为坤为地卦，在这三个卦中，论爻辞，山地剥卦的三爻爻辞是："剥之无咎"无咎就是没有灾难，应该从爻辞上说是没有凶事的，再看体用五行生克，主卦，互卦，变卦，三卦都是比和卦，比和则百事顺逆，应该说也是好的，而邵康节先生为什么断凶呢？他的依据又在什么地方呢？原来西卦寺是和尚居住的地方都是男人，男为阳，所以应该是阳气盛的地方，而从主、互、变三卦中都是阴爻居多，阴爻多在阳气盛的地方，显然是不对的，所以说凶，他用了这个道理来卦断。

由此说是不是前面所讲的断卦方法都是没有用处的？这也不能这样讲。客观的说前面所讲的断卦方法是前人总结出来的至圣的断卦手段，是非常 重要的内容，对初学者来说犹其如此，但是在学了一段过程后，断卦也有大的长进，看卦也能熟能生巧了，到了这个时候，我认为不妨把前面所用的方法扔掉，按照自己熟能生巧中所直接出来的信息来看卦断卦，不要再拘泥于方法之上，我想到了这个阶段，不用方法看卦比用方法看卦应该更胜一筹，这叫做用活方法，变通方法，而创造方法。这样，看卦的准确性绝不会比用上面步骤和方法断出卦来的准确性差。这是我个人的看法。

当然如果是初学，如果对易经及预测方法还没有看 透看熟的话，绝对不要扔掉方法。这样，就会邯郸学步，而一事无成。对于初学者来说，断卦方法是至关重要的内容。

3、**论理**

古人相当重视结合实际来断卦，认为实际情况是断卦的首位要素，是占卜之道，如果只知怎样断卦而不知实 际情况是脱离现实，是教条主义，但如果只知道实际情况而不知断卦，那也是不行的，是经验主义。这二种情况都不能准确地预知未来，只有既知道断卦又知道和实际相结合那才是正确的方法，断卦也就准确率高，事实也是如此，就拿孔子来讲，五十而知天命，有一次在鲁国将要攻打越国的时候，其学生子贡占得一卦为火风鼎卦，变山风蛊卦四爻动，鼎卦四爻爻辞是："鼎拆足，覆公餗，其形渥凶"子贡根据爻辞 说："鼎拆足"把足拆了，就不能行军打仗了，所以凶。孔子却不同意他的意见，说：到了越国是河湖非常多的地方，所以行军用的是船，而不用脚，所以说此卦吉。鲁国能去攻打越国。后来，果然象孔子所说的那样："鲁伐越，果克之"孔子就是根据鲁国 攻打越 国要从水路进攻的实际情况，来说明此次打仗是不用脚的，"鼎拆足"何凶之有？

看来实际情况与卦的结合是非常重要的一个部分，邵康节先生就说过："数说当地，必以理论之，而后备，苟论数而不论理，则拘其一见，而不验矣，且如饮食得震，则震为龙，以理论之，龙非可取，当取鲤鱼之类代之，又以天时之得震，当有雷声，若冬月占得震，以理论之，冬月岂有雷声，当有风撼雷动之类，既知以上数条之诀，复明乎理，则占卜之道无余蕴"。

理论与实际情况都是预测的指南。尤其在决定 预测结果时实际情况的结合更显得特别重要。古人所讲的"知象则理在其中"就是讲的这个道理，但是用实际情况来结合卦象断卦，是一项难度较大的工程，不太好掌握尺寸，如李淳风在预测黑马与红马入河谁先起的问题上，就用卦象结合实际的方法来断卦，非常

恰到好处，当时起得离卦，因为离为红色，所以许多人说红马先起，而李谆风认为实际情况是火 还没有燃起，就先起黑烟，根据这个道理他认为黑马先起，后来果然黑马先起。

实际情况既然这么重要，为什么不可以只用实际情况来推断，而舍去古人的断卦呢？这是很多人提出来的问题，比如现在我们每个单位都搞预测。今年预测明年的生产指标、利润等等，还有的预测五年的情况，以及预测利本单位十年的情况，他们所用的预测都是按实际情况来推断，用今年的生产指标，再加上要达到的要求，就推测出明年的生产指标来，用今年的利润，再加上对明年的利润要求，以及企业管理中的一些参数，来推测明年的利润，结果怎么样呢？都 不准确。于是大家都谎报情况 ，多报些或者少报些利润。（对达不到预测利润数的就多报些，对超过利润数的就少报些，隐瞒到后年，将超过部分做到后年的帐上去）。那么，为什么大多数按实际情况的方法预测都不太准确呢？理由有五：1. 对明年的市场情况到底比今年好 还是差，心中无数。2. 对明年的自然灾害情况及社会动态无法感知。如一九八九年六月的动乱，对于这样直接影响各单位利润的事件无法在第一年的预测中做到利润中去，直接影响了预测利润的准确性。3. 较多地渗入了主观的意见，没有客观地考虑其规律。4. 渗入了领导意见，什么明年总比今年好啦 。如果这个单位明年利润超不过今年，那么这个单位就没有进步，这种观点很大程度地改变了预测的本能，一个单位利润的好坏有多方面因素。如果明年的利润超不过今年，那也是正常现象，不一定是单位领导的问题或是工人的干劲问题。这是一个客观规律，并不是由人能够随意改变的。5. 生产任务不足或过剩。

由以上五个原因再加上其他一些原因，致使大多数单位对

明年及以后几年的预测均不准确。所以可以这样说，这种预测形同虚设。毛泽东同志讲过："凡是预则立，不预则废"所以，我认为单位对于明年的利润及生产还是要预测的，不过应该少一点主观，少一些推理才是。

四、先天后天论。

我们在前面所介绍的起卦方法中，有用先天数起卦的，有用后天方位起卦的，先天与后天，到底哪个起卦准确率高呢？

所谓先天后天，就是先天八卦图和后天八卦图。后天为流行之图，先天为对待之图。所以，邵康节先生独创了先天八卦数，后天八卦方位相结合的起卦方式。这就是我们所解释的《梅花易数》起卦法，但是在这里，对先天后天还是要议论一番。

先天数起卦，凡是先有数字，然后再从数字中通过运算而得到卦的起卦方法，都称为先天数起卦，就如我们在介绍起卦方法中的按时间起卦法，字占，丈尺占，尺寸占等等均属于先天数起卦的方法。

后天起卦法，即凡是先得到卦，后从卦中推出数字的起卦方法，都称为后天起卦法，如端法起卦法等等。

古人认为先天起卦法来断卦，只须看卦的体用五行就可以，不必看卦辞、爻辞。而后天起卦法就必须要看卦辞、爻辞。因为先天起卦法是先得到的数字，然后根据运算才得卦。这样这个卦的形式是根据数字形成的，而数字先于卦爻辞而产生，所得的数字时还没有用到《易经》中的理论，所以就不需看卦、爻辞，只需按卦的五行体用来断就可以了，而后天起卦法就不同。它必须看卦爻辞，原因是后天起卦法是先得到的卦。然后根据卦才推出数字，是卦在先，起卦时就根据《易经》义理和易象推出卦的，所以就必须用卦、爻辞来断卦。邵康节先生就说："先天卦断吉凶，

止以卦论，不甚用易之爻辞 。后天则用爻辞 ，兼用卦辞，何也？盖先天者，求得卦，先得数，是未有易书先有易理辞，前之易也，故不必用易书之辞，专以卦断，后天则以先得卦必用卦画，辞后之易也。故用以爻之辞，兼易卦辞以断之也。”

但是我认为不管先天，后天的起卦方法，都应该看一看卦辞爻辞 ，而后天起卦也应该看体用五行生克，其理由是，先天是对待之图，后天是流 行之图。邵康节自己也讲过，先天是后天的本原，后天是先天的变化，没有本原就如 树无根，河无源，而没有后天的变化，也就不成为易，易有变易的含义。没有变化，犹如树枯而不发，河水不流而成死潭，所以先天后天相互相交，互为其用，不能缺一。既然是先天后天相互相承，缺一不可，那么在先天起卦中也必须用到后天的内容，后天起卦中也必定所需先天的数，先天起卦中，后天的方位，及其他，我就能作为断卦的依据，为什么后天的卦、爻辞 就不能作为断卦的依据呢？

先天起卦中，虽然是先有数而后有卦，但是先天数的起卦方法，还是依据《易经》的原则来设计先天数起卦的，比如按时间起卦法，寅年为 3 数，为什么寅为 3，因为按照地支的排列子为 1，丑为 2，寅排在第三位所以为 3 等等。也就是说，虽然用 先天数起卦，但是在规定起卦方法时，就完全是依据《易经》的原理所来的。

据此，我认为不管先天，后天的起卦方法，都应该以卦，爻辞为参看条件，而且事实证明用先天数起卦而以卦，爻辞断的方法是正确的，如今人邵伟华先生所断的随卦变兑卦就用的是六二爻爻辞 :“系小子失丈夫”的爻辞 来断卦，而且起卦方式是先天数起卦，结果非常准确。

但是，为什么用先天数而不用后天数呢？原来古人也经过长

期的实践得出的结论，在宋朝时，也有许多人用后天数字起卦即坎一、坤 二、震三、巽 四、中五、乾六、兑七，艮八，离九，按照这个数字起卦或者断数量，结果准确率很低，于是改为用先天数起卦，邵康节先生为此总结了下面一段话："盖圣人作易画卦，始以太极，两仪、四象、八卦，加一倍数自成乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八，故占卜起卦，合以此数 为用。"邵康节先生对这一 点的总结还是有相当道理的。八卦的形成是由太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，这样得来的。而这样，就自然形成了一个次序，乾为一，兑为二，离为三，震为四，巽为五，坎为六，艮为七，坤为八，就是八卦数的本原，所以应该用先天数。而后天数是在运动变化中形成的，它的形成既有变化，又以人事为基准。后天卦的形成是以父母生六子，长子为震卦，次子为坎卦，少子为艮卦，长女为巽卦，次女为离卦，少女为兑卦。这种人事的形成八卦次序，很难包含自然界万物的生化过程，所以它所形成的数字也是在起卦中不可取的，而先天数自产生本身就是从世界的本原为源头的。它以太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦的方法得到数的，这与老子的《道德经》中描述的世界本原相同："道生一，一生二，二生三，三生万物……"所以是能包含自然界各种事物的，先天数与后天数两 者起点不同，所以概念的外延也就不同。八卦预测是要预测世界上各种物质，所以当然是外延大的概念，即先天数作为起卦的参照数。

我们在前面叙述后天起卦时，如果细心的读者就可以发现，后天起卦时取动爻必加时辰数，这是什么原因呢？邵康节先生对此作了非常恰当的说明，他说："今人起后天卦，多不加时，得此一卦，止此一爻动，更无移易变通之道，故后天起卦定爻，必加时而后可又先天之卦。"易有变易，其变在于时空，我在解释八卦预

测原理时，就说到，时空是有实质意义的物质，先天卦和后天卦虽然一个是对待之图，一个是流行之图，两者相互相承，但是两者之间融合在一起的桥梁就是时空，通过时空，对待之图先天卦得以后天图式的流行。也是通过时空，流行之图的后天卦得以先天图式的对待，所以时空是非常重要的概念，起后天卦，就必须加时辰才能得到先天的数，这是至真之理，不可偏废。

从邵康节先生的话中，我们也可以看到原来古人也做过不加时辰的试验而且流行过一阵，后来因为准确率不高，所以被废除了这种方法，由此可见实践是检验真理的唯一标准，古人通过几代人甚至几十代人的实践为我们留下这些宝贵的财富，我们怎么肯弃之不用呢？

邵康节先生还有一段话，在我们现在的实践中认为是错误的，他说："凡占卦中决断吉凶，其理洞见，止于全卦体用。生克之理及参易辞，斯可矣，今日以后天卦，却于六十甲子之日取其时方之魁，破败亡灭迹等以助断决，盖历象选时，并于周易不相干涉，不可用也"。

其实根据实践，我们认为年、月、日、时的干支纪时看卦气的旺相休囚是完全正确和完全有必要的，这些内容也并非与周易不相干涉，而是大有联系。在后章卦例解中我们可以看到年、月、日、时的天干地支来断卦气旺衰是非常重要的一个部分，怎不可以用呢。唉，尽信书，不如无书，古人的这点教诲，我们还是要谨记的。

五、断卦遗论

在断卦方法中，我们讲，看体用五行生克是非常重要的一个部分，是断一个卦吉凶的主要标志，是断卦篇中的主要内容。但是，在看了后面的例题解中的卦例后，就会发现古人断卦并非只

以体用五行生克变化来断卦的吉凶的，这就给我们提出一个非常现实的问题，即体用互变生克，到底重要不重要？是否是断卦的主要标志？

邵康节先生在《梅花易数》这本书中，也没有讲清这个问题，在前段讲体用是非常重要的是易数精妙所在，是人间罕见的断卦高术等等。并且以自己为例，讲述自己在学卦过程中虽然学了易理，也学习象数之学，但是一开始断卦还是不知怎样断吉凶，如"以蠡测海，茫然天涯"后来遇见了一位断卦的高人。授给邵康节体用生克的法则，邵康节先生弄懂后，就开始依据高人所讲的方法去断卦。从此以后，他所断的卦，百发百中没有不应验的，所以他认为体用之法是断卦中最精妙的方法，如果掌握了，就能断出非常准确的答案来，而且他说这套方法是非常机密的，通常只是单传，所以他认为体用五行生克之法是卦的总纲领，是断事的主要依据，这所讲的这段话的原话是："心易之数，得之者众，体用之诀，有之者罕，余幼读易书。长参数学，始得心易卦数。初 见起例，以知占其吉凶，如以蠡测海，茫然无涯，后得一智人，见授体用心易诀，而后占事之诀，疑始有定，据验则验。如由基射的，百发百中，其要在于分体用之卦，察其五行生克比和之理，而明乎吉凶悔吝之机也，于是易数之妙始见，而易道之卦义备矣，乃世有 真实人，罕遇之耳，得此者幸甚秘也。"

但是，就在此段相隔一行的另一段中，邵康节先生大谈要不拘泥体用，而要适时而变的话来："凡占卜决断，固以体用为主，然有不拘体用者。如起例西林寺额，得山地剥，体用互变，俱比和则为吉，而乃不吉，何也，盖寺者，纯阳人居之地，而纯阴爻象，则辞阴剥阳之义显然也。此理甚明，不必拘体用也，又若有人问今日动静如何，得地风升，初爻动，用克体卦，俱无饮食也，而亦有

人相请，虽饮食不丰，而终有请，何也。此人当时必有当日之应，又有如何二字带口，为重兑之义，又有用不生体，互变生之而吉者。若少年有喜色占，则略知其有喜，而易辞又有东帛笺笺之吉，是二者俱吉，互变俱生，愈见其吉矣，虽用不生体，不吉不为其害也，牛哀鸣，则略知其有凶，而易爻复有"舆尸"之凶，互变俱克，愈见其凶，虽用爻不克，不能掩其凶也，盖用易断卦，当用理胜处验之，不可拘于执一也(以上案例均见卦 例解章)"

两段内容截然不同，但是都出现在一本书里，而且相隔一行，这就不得不引起我们的思考，体用五行生克是否真的那么重要?还是古人假托之词，或是隐瞒了些断卦的要素而换之以无用之词来掩盖真词?

通过我们细心的观察和大量的实践表明，体用五行生克确实是相当重要的一个断卦要素，且不论外应，我们可以这样说，体用五行生克是断卦的主要标志，也是《梅花易数》中的精华部分，所以不能轻视之更不能偏废。

但是当有重要的外应及其它感知信息特别强时，应该适时而变，以其外应及感知的强信息为依据而断卦。这时变将体用生克看得份量稍微轻一些。

一卦分体用，且依据动爻来分之，在没有外应及其他感知信息时，体用就显得格外的重要了，所以说体用是断卦的根本。而在有外应及其他感知信息时，为什么这些信息要比体用重要呢?总体说来，虽然卦有变，爻有变，分体用即为变的表示，但是世有万物，人有万事，虽万变不离其宗。但在外形上总还是纷繁复杂的，而外应就在这时候出现，依据时空原理，同时出现的物品能相互感应。因此，此外应也就感知了当时所要问的事情，这种外应是这最直接地反映此时所问之事的规律，所以必须以外应为

主来断卦，而其他感知信息也是这些道理。

综上所述，我认为断卦以体用生克为主，当然还要兼顾《易经》的卦，爻辞及其他一些断卦方法，但是有外应和其他感知条件时，这就要将这些条件冠居以其他 断卦方法之上来审视之。

但是外应及其他感知信息要准确地抓住它，非常地不容易。这就是对断卦者的一个细心观察事物和生活经验的考验，大凡生活经验复杂，见多识广的人就比较容易抓住感知信息并联系实际情况，断出准确的答案来，而经常细心观察周围的事物，并有很强记忆力的人也能抓住外应而成为断卦高手。《福尔摩斯探案集》中有这样一段情节：华生和福尔摩斯同时鉴定一只怀表，以望得到点线索，而华生仅仅停留在怀表的指针，刻度，设计和造型上，因而不能为破案找到一丝线索，而福尔摩斯凭借放大镜，判断出怀表背面上的字母是此表主人的姓氏，表壳上的四组数字是伦敦当铺收进怀表时的日期。说明此表主人穷困不堪，但有时也稍有好转，所以此表才会四次进当铺，四次赎出来；钥匙孔周围布满了 许多条错乱的划痕，说明怀表的主人给怀表上弦时，手总是颤抖的。以此证明，此表的主人多半是酒徒等等。这说明细心观察，也能发现一些正确的答案。如果福尔摩斯再懂一点中国的预测方法，也许就能判断出，此表主人所住的方向，身高，姓氏等条件了。因为中国的八卦预测法运用到高深的境地时，就能预测出人的身高等条件。根据五律也就能知道此人的姓氏了。当然，要达到这种地步是非常艰难的事，这就需要我们勤学苦练，总结经验和教训，才能在八卦预测的海洋中遨翔。

六、体用

既然体用这么重要，那么体用应该怎样看？这是一个非常重要的问题。

所谓体用，如前章所讲的，有动爻的卦为用，无动爻的卦为体，从这层意义上说，体用其实就是动与静的一对矛盾体，一个卦中，一定是一个体卦一个用卦，也就是说，一个事物存在着动和静的一对矛盾，动为相对的动、静也是相对的静止，这是古人一个重要的动静矛盾观。

体用中，体卦代表自己，用卦代表他人或者是所问的事情，由此一分，断卦的准则也就出来了，以体卦看自己的旺衰，以用卦看他人的旺衰，或者所问之事的宜忌，然后再以体用之间的关系，看我能胜他人否或我能胜担此事否。如能则为吉，如不能则为凶，吉凶的含义其实就是胜败的含义。

看互卦是主要了解所问之事在中间过程中的宜忌，看变卦主要是看所问之事在最后阶段的吉凶，然后作通篇考虑，主、互、变三卦是吉多凶少，还是凶多吉少，如吉多，则此卦为吉卦，如办事则为成功，如婚姻则为完婚，如求官，则为当官等等情况，如凶多，则此卦为凶卦。求办事则为办不成，如婚姻则为散，如求官则为丢官等等。

体卦旺，等于自身旺，旺犹如身体健康，用卦旺等于他人旺，他旺就如他人得利，体用两卦相生为吉，相克为凶，生总比克好，就是体生用泄气，也总比用克体大凶要好，体克用虽然事能成功，但成功得慢，道理就在于此。

邵康节先生总结出体用总诀，想必对我们认识体用之法还是有帮助的，他说："体用云者，如易卦，具十筮之道，则易卦为体，以卜筮用之，此所谓体用者借体用二字，以写动静之外，以分主宾之兆，以为占例之准则也，太抵体用之说，体卦为主，用卦为事，互卦为事之中间，刻应就卦、为事之终，应体之卦气，宜盛不宜衰。"

那么卦气的盛衰以什么为标准呢？以节气为标准来定卦气的盛衰。

春季震卦，巽卦旺，夏季是离卦旺，秋季为乾卦兑卦旺，冬季则坎卦旺，而艮卦、坤卦，则旺于每一季的最末一个月，即春季的辰月，夏季的未月，秋季的戌月，冬季的丑月。

反过来说衰，春季艮卦坤卦衰，夏季则是乾卦，兑卦衰，秋季则是震卦、巽卦衰，冬季则离卦衰，而坎卦则衰于每一季的最末一个月，即春季的辰月，夏季的未月，秋季的戌月等。

在体用生克中，当然是生好克差，而且要用卦生体卦 则为吉，用卦克体卦则为凶，用生体，就是艮卦坤卦生乾卦兑卦（土生金），乾卦，兑卦生坎卦（金生水）坎卦生震卦巽卦（水生木）震卦巽卦生离卦（木火生）离卦生坤卦艮卦（火生土）等，用克体就是震卦、巽卦克艮卦坤卦（木克土）、艮卦坤卦克坎卦（土 克水）坎卦克离卦（水克火）离卦克乾卦，兑卦（火克金）乾卦兑卦克震卦巽卦（金克木）等等。

我们在上节还讲到体觉、用觉之类，体觉多则等于体卦旺盛。，用觉多则等于用卦旺盛。体觉多 则吉，用觉多则凶。邵康节先生在总结了上述理论后写到："体用之说，动静之机，八卦主宾，五行生克，体为已身之兆，用为应事之端，体宜受用卦之生，用宜见卦体之克，体盛则吉，体衰则凶，用克体固不宜，体生用亦非利，体觉多而体势盛，用觉多则体势衰，如卦体是金而互变皆金，则是体之觉多，如用卦是金，而互变皆金，则是用之觉多，体生用为之泄气，如夏火逢土亦泄气"。

我们当谨记上述体用看法，那么用到断卦中去，将是其乐无穷的。

第二节　三要十应论品

三要十应，是邵康节先生根据外应的各种形式所总结出来的有关外应断卦的内容。上节我们讲到外应是断卦的重要条件，但是抓准外应是件非常 不容易的事。必须通过大量的实践和细心的观察才能有所得。而邵康节先生所归纳的三要十应篇，是我们抓准外应的一条捷径。它为我们归纳了外应的取法，以及哪些外应是有用的，而哪些外应是无意义的，是区别外应有用无用的标准，因此，特列一节予以介绍。

一、三要

所谓三要是指耳、目、心三个器官。耳管听、目管看，心管想。听、看、想是邵康节所认为的三要。

耳朵和眼睛是接受外部信息的两个最主要的器官，据试验表明，人类接受外部信息的百分之八十是靠眼睛看而得来的，称为视觉功能，百分之十是靠耳朵听而得来的，称为听觉 功能。此二者接受外部信息，就达到人类接受外部信息总和的百分之九十。另外百分之十是靠嗅觉、触觉等功能而得来的。由此可见，听和看是人们接受外部信息最主要的传感器官。

对于预测中所需要的外应，绝大多数更是靠看和听而得来的，一般说来，嗅觉、触觉，对于寻找断卦中所需外应没有多大意义，而听和看则不同，它是获取外应的重要条件，运用看对方神情，知道对方是吉事还是凶事，看对方形体与相貌，知道来人是好人还是恶人等等。而听对方的声音可知道对方所问之事的凶吉等等。

我们知道，在中医中就非常注意看和听。中医诊断病情的四

大方法是望、闻、问、切。其中望就是我们所说的看，而问就是我们所说的听，在中医望 诊中，就有望神色、望体形，望病家所泻之物等等。望神色就是看病人神色怎么样，如脸色偏浅为虚症，脸色偏深为实症，脸色偏白为虚症，脸色泛黄为湿症，口唇发紫为心火旺，口唇泛青为肾脏虚，而望神色呆滞两眼无光为病重等等，望形体多用于小儿科，如望 背凸出为驼背，望腹凸为腹胀之疾，望四肢佝偻为佝偻病，望 头发稀少为肾虚，望鼻翼煽动大小定肺经是否有病等等，在问诊中也有听其声音之说，病人声音尖为惊风之病 ，病人声音沉为虚症、寒症，病人声音响亮为实症，热症等等。

依据时空观点，在同一段 时间内，人生病可在其声音，形体神色等处反映出来。而来人有事也必是从本人的神色、声音中反映出来，不管来人知不知道所要问事的吉凶状况。

那么，既然所问之事已在本人的神色、声音中反映出来，我们就应该仔细地观察，这一类神色是吉还是凶，这一类声音是凶还是吉，这样，我们就能从中得到外应，再用所得到的外应配合所起的卦，就能得出比较准确的答案。

这种取外应的方法非常奇妙，准确率也相当高，所以自古至今一些大预测家和名家儒士，均用这种方法，配合到各种预测方法中去，如诸葛亮、鬼谷子、袁天罡、麻衣仙、陈希夷、管辂、李淳风等等。邵康节先生也是运用这种方法的高手。在“三要灵应篇”中讲到：“三要者，运耳、目、心三者之要也，灵应者灵妙而应验也，夫耳之于听，目之于视，心之于思，三者，为人一身之要。而万物之理，不出于视听之外，占决之际，寂闻澄虑，静观万物，而听其音，知吉凶，见其形之善恶，察其理之祸福，皆可为占卜之

验。如谷之应声，如影之随形，灼然可见也，其理出于周易，远取诸物近取诸身之法，是编，则出于先贤先师，采世俗之语为之例，用之者，鬼谷子，严君平、东方朔、诸葛孔明、郭璞、管辂、李淳风、袁天罡、皇甫真人、麻衣仙、陈希夷，继而得之者，邵康节、邵伯温、刘伯温、牛思晦、牛思继、高处士、刘湛然、富寿子、泰然子、朱清灵子、其年代相继不一，而不知姓名者，不与焉。”

所谓心要，是指思想经过耳听、眼看所获得的外应的信息后，将这些信息综合起来考虑，需要思考与理断，在这些外应信息中，哪些是有用的，而且信息特别强的，那么通过大脑的思考，将它们分辩出来，这是不可缺少的步骤，所以邵康节将它也归入三要之列。

三要是断卦取外应中不可缺少的条件。古人一直很重视。古人云：“原夫天高地厚，万物散殊，阴浊阳清，五气顺布，祸福莫逃乎数，吉凶皆有其机。人为万物之灵，心乃一身之主。目寓而为形于色，耳得而为音于声，三要总之，万物备矣。”因此，朱虚（号清灵子）特别为三要的方法写了一篇赞美的话：“夫易者，性理之学，性理具于人心者也，当其方寸湛然，灵如皎洁，无一毫之干，无一尘之累，斯时也，性理具在而易存，吾心浑然，是易也，其先天之易也。乃夫虑端一起，事根忽萌，物之著心，如云之蔽空，如尘之蒙镜，斯时也，汩没茫昧，而向之易存吾心者，泯马尔。故三要之妙，在于运耳目心，三者之虚灵，俾应于事物也，耳之聪，目之明，吾心实总乎聪明，盖事根于心，心该乎事，然事之未萌也，虽鬼神莫测其端，而吉凶祸福，无门可入，故先师曰：思虑未动，鬼神不知，不由乎我，更由乎谁，若夫事萌于心矣，鬼神知之矣，吉凶悔吝有其数，然吾预知之。何道与？必曰：求诸吾心易之妙

而已矣，与是寂然不动、静虑诚存，观变玩占，运乎三要，必使视之不见者，吾见之，听之不闻者，吾闻之。如形之见示，如音之见告，吾之了然鉴之，则易之为卜筮之道，而易在吾心矣。三要不虚，而灵应之妙，斯得也，是道也。寓至精至神之理，百姓日用而不知，安得园机，通三昧者，与之论。此先师刘先生，江夏人，号湛然子，得之王屋山人，高处土云岩。”

即然三要这么重要，古人也多用此法。那么怎么来运用三要呢？古人总结了用眼观，耳听以下几个方面，获取外应，然后用心思来总结判断。

1：占物克应，见吉者吉，见凶者凶。

凡是遇到吉兆或是外因比较顺的，所断为吉。凡是遇到凶兆或是不顺的情况所断为凶。见到圆 形的物品，则所断的事容易成功。见到有缺口的物品，则所问的事不成功。

2：仰观天文，以验人事。

凡是在问卦时，见到云开雾散，天气晴朗的则所问之事为好事；凡是见到多云天气，不见太阳或者烟雾迷茫的天气，则所问之事不吉；在问事时正巧有狂风吹过，则此事多为漂荡没有结尾的事情；问事时有雷声隆隆，则所问之事有虚惊；晚上问事，如月光正好照在脸上，则所问之事很快有眉目了；问事时、下雨天，雨刚好淋在衣服上一点，则所问之事必然有贵人相帮，或是能受领导及上级的恩赏等等。

3：俯察地理，以验人事。

凡是问卦时，见山峦重叠，则所问之事有阻隔之象；见沼泽之地，则所问之事有浸润之形；见流水潺潺，则所问之事能成而且快；见垒土成堆，则所问之事有滞停之象；见石块为所问事之

人办此事坚决而果断；见沙粒为所问之事放手即开；见大浪涛涛为所问之事有惊险之举；见土崩坡泻，为所问之事有田土之失；见干旱的沼泽地为问卦之人办所问之事已竭尽全力；见有枯木，则所问之人相貌丑陋等等。

4：人品之应，以应人事

所谓人品之应，是指来人问事情时，有人从一旁过，则此人的相貌、身份就为所问之事的外应；凡是问事时，有贵官、贵人从旁走过，或是走过来，则所问之事为贵事；如有有钱人或做生意人从旁走过，则所问之事为求财；如有婴儿哭 泣，则所问之事是问子孙的忧患或下属之人的忠诚，或者是有官讼之事；如有二男二女走过，则所问之事必有重婚之应；如有僧道之人走过，则所问之事为独居人士；如见旁边妇人笑语，则所问之事为怀孕生产；如有女人相搀而过，则所问之事为第三者插足等；如有木匠、铁匠、工匠等之类做工之人路过，则所问之事为搬建房屋，如有屠夫等之类杀动物之职的人走过，则所问之事为家庭中骨肉分离；如有猎人经过，则所问之事必有野外之财；如有打鱼为生的人路过，则所问之事必得与水有关的财和利；如见怀抱婴儿的妇女在旁，则所问之事为家中之事；如见盲人走过，则所问之事为杞人忧天，即思想中有忧虑而实无其事，等等。

5：近取诸身之应：

所谓近取诸身，是取人体的神色、形体、动作来作为外应的。

凡是断卦时，所问卦的人无意间摇手，则所问之事做不成功；无意间转头，为所问之事应一方不愿意而不成功；无意间擦眼或是打喷啼，则所问之事为衰事；问卦之人在问卦时搔痒，或是弹去污垢；则所问之事为忧患之事；在问卦时，脚 不停地动，

则所问之事为远行；问卦之人在问卦时交擦双臂，则所问之事有损失；屈指则所问之事有阻滞；问卦时听见问卦之人有嘘声的则所问之事为悲忧；无意中在问卦时，问卦之人舌头在口外则所问之事为是非口舌之事；问卦之人背对的，则所问之事防闪失；无意中问卦之人在问卦中攘臂的，为所问之事有争夺，而且争夺后才能得到；偶然俯身的，所问之事为委屈求全等等。

6：人事之应

凡是断卦时，见有小孩看书，则所问之事为词讼之类的事；见有主人在鞭打责骂 仆人，则所问之事为责罚之事，凡有人在讲经论史，则所问之事有撒谎之事；听见唱歌等，则所问之事为有转机；见有人在赌博，则所问之事有为财而争斗；见有书画，则所问之事为文书之事；无意中见拿看东西，则所问之事为有人提拔和帮助；见有人手挽手，则所问之事有被人牵连等等。

7：器物之应(运取诸物)

凡是断卦时，见有船只停靠在岸边，则所问之事为与一人同出行；见有马车(车)刚启动而开，则所问之事为带重物外出；见有张弓带箭，则所问之事必有人推荐；见有人带箭而没有弓；则所问之事不能试；见有人持刀带刃，则所问之事为快速 得利；见有人披甲带武器，则问事之人刚强；见有人搓 绳 、织丝，则所问卦之人事物繁多；见有人正在下围棋，则问卦 之人为众目睽睽之事；见有人在修剪花草或是在削苹果，则所问之事最终 不是实事；见有人正在画画写生，则所问之事为装点门面之好看不中用之事；见笔墨俱全，则所问求文求名之事；见有人倾复购物品，则所问之事为辞官之事；偶然照一下镜子，则所问之事为领导决定升官之事；见有人怀抱贵重物品，则问卦之人有大作为；见有

人拿着大的木料、木块；则所问之事进大财；见有人拿 着升、斗等量的容器，则所问之事有前进之兆；见有人拿着尺、剪等裁衣之物，则所问之事为商量用人之事；见有人在踢球，则所问之事为剔发；见有人在开锁，则所问之事有疏通；见有人在补器具，则所问之事为不硬之事；见有人在磨玻璃镜 子一类，则所问之事为再成始得；见有人在磨斧等铁器，则所问之事为迟钝，但是得利；见有人用快刀砍柴，则所问之事能成但在破财；见人在奕棋，则所问之事为计算类之事；见有人在张网，则所问之事为无所得，见有人拿斧头、锯子之类，则所问之事恐有份实；见有人在洗壶、杯子，则所问之事有饮事之事；见有人挥动扇子，则所问之事有相招之事；见有脏衣服，则所问之事防被人谋 害等等。

8：草木之应。

凡是断卦时，见灵芝、兰花之类，则所问之事为吉；见松柏则为长寿；见香椿和桧树，则年代久远；见独苗则朝生暮死，预测生产、生病时，见到独苗，即为死兆 ；见枝叶飘零，则萎缩根体之兆；见果核落地滚动，则所问之事为幸运，见奇苑异草，则所问之事为虚无漂渺；见好的果子，则所问之事最终结实，等等。

9：动物之应

凡是断卦时，见乌鸦，则所问之事为凶事；见喜雀则为喜事；见鸿雁，则所问之事为朋友的信用；见蛇则防谋 害；见被老鼠咬过的衣服，则为夫妻争吵；见麻雀喧闹不停，则有远行之事；见有两狗争斗则防盗贼；见两鸡相斗，则有争吵之事；见有人牵羊，则有喜庆之事；见有被陷井或夹子所逮的动物，则所问之事为本人脱不开身；见骑马则出入都有利；见猿猴爬在树枝上，则心神不定；见鲤鱼出水则变化无端；见马被栓住，则问病难以见好等等。

10：杂物之应。

凡断卦时，见酒杯破，则所问之事乐极生悲；见医师郎中，则所问之病有救；见藤萝之物，则仗势欺人之象；见耕田锄地，则所问之事翻转过来；见破竹或剖解竹竿，顺手潮流；春天见花，秋天见月亮，则有美好前景 ，但不实用；夏天见棉被，冬天见草席，则所问之事虽有用但已过时；凡凉的天气见到风扇则无事可干；晴天见到雨伞，则空闲；见到泡泡，电光之类，则虚幻难信；见到蛛丝和蚕丝，则巧计成功等等。

11：拆字之应：

凡断卦时，见石头又见皮类，则所问之事破；见人站在树傍为休，见笠飘在水面上泣；见火入山林为焚；见三女同行为奸私之事；见三头牛，则为奔走之累；见一木二火则为荣耀之光；见一水四鱼，则为鳏寡之人；见人牵着牛则防失脱；见有人说狗，则为牢狱之灾；见一斗入空门，则为争斗 之象；见两丝挂白木，则为乐事；见有一人站在门上，则有闪失；见两人夹木，则所问必来等等。

12：谐音之应：

凡断卦时，见鹿则所问之事必得禄；见峰则所问之事必能卦言；见梨则为分离；见桃则为逃走，见李则为打官讼有理；见冠则为得名得官；见鞋则为百事和谐；见樽（古代盛酒的器具），则为万事可合，等等。这一类谐音，举不胜举，请各位变通使用。

13：自己之应：

凡断卦时，自己心忧，则来人所问之事也忧；自己心乐，则来人所问之事也乐；自己悠闲，则来人所问之事也是从容不急之事；自己很忙，则来人所问之事也很急忙等等。

14:语言应:

凡来人,见他说的话 有惭愧之词,则断此人为违背而做事之人;见他所说的话 有支唔之词,则断此人有疑问之人;见他所说的话实、但词语少,则断此人为诚实之人;见他所说的话多,则断此人为暴躁之人;见他所说的有游腔滑调之词,则断此人为污陷好人的人;见他所说的话有委屈等词,则断此人为理亏之人等。这些内容在《周易》中也有介绍:"将叛者,其辞惭;将疑者,其辞支;吉人之辞寡;躁人之辞 多;诬善之人,其辞游;失其守者其辞屈。"

以上是根据三要而取外应的各种方法。此外应还得与卦结合起来看。如果卦是吉卦,而外应也是吉的,则以吉卦;如果卦是凶,外应也是凶的,则为凶卦。如果卦和外应一吉一凶,则此事为吉为凶,那就要仔细看卦的生克,观察 动静的机关,根据事事相关、物物相合的原则,看卦的总趋势来断卦。总体来说,以上这些外应,以及卦、都要活学活用,综合实际,选 准外应,选 准卦象,这样才能推断卦意。这里本人也讲了变通之法,要变通、要活用,不能死记硬背或是硬套。这样才能准确地预知未来。

在我国古代的一些预测学家中,有成就的多用上述外应。比如东方朔是著名的射覆专家,射覆就是有人将物品罩起来,请人按照卦象断所罩起来的是何物。东方朔射覆是最准的。诸葛亮在打仗前起卦预测吉凶,一会儿就能看出谁胜谁负。以及皇甫、李淳风等人,都是用的三要的方法。可知,三要方法是非常重 要的方法。

但是,事物总是一分为二的,在上述三要所取的外应中,有些已不能用,有些已无这种物品,这点请注意。还有一点,凡事都

不是百分之百的，上述取外应也是一样，虽然它的准确率很高，但终究不是百分之百的准确。更何况，学者不一定能抓准外应。所以我认为还是应该活学活 用才是。

三：十应论：

十应是三要中而得来的，其内容差不多与上述各应相差不多。但是 在有些地方，各些物应，就有相反的意义。比如：三要中，见黄金白银则为吉，而在十应中，见黄金、白银就不吉；在三要中，见利刃、兵器则为凶，而在十应中，见兵器反为吉；在三要中，见少男则为生男孩，而在十应中，见了少男，就是有凶事；三要中，见棺材，则为病人死，而在十应中，见棺材，为有生的希望，等等。为什么会有相反的条目出现呢？原来三要，是讲眼看、耳听、心思，在眼观耳听中所得来的外应，一般比较接近自然推理，即见吉光为吉，见凶兆为凶，见宝物为祥瑞等等。这是一般性的情况，但有的时候，也有不应验的。见吉兆而为凶事，见凶兆而为吉事。这种情况一般发生比较小，但还是有这种情况。就如上面所说，这样，不就成了没有应 验了吗？邵康节先生认为，这种情况并非不应验，而是《周易》中所说的另一种格局：反八格。但是，虽然是有理可依的，可是怎么来区分这种特殊 情况呢？这就是我们在这里所要介绍的十应内容。邵康节认为，十应是出于三要，但是其奥妙的地方比三要还要灵验。它比三要分得更细，而且更加具有灵验度。

在十应中，再加上体、用卦的内容，以及内卦、外卦的内容，综合起来考虑问题，并非如三要之中所说的见到什么物品，就能说吉断凶。在看体、用卦中，以看体卦为主。在看内、外卦中，以看内卦为主。内卦吉而外卦不吉，基本上断为吉。内卦凶而外卦

吉，基本上断为不吉。如果内外卦都是吉卦，则为吉。内外卦是凶卦则断为凶卦。这段内容是邵康节先生渗 入了古人看贞卦、悔卦的内容，也溶于《梅花易数》之中。

1：复明天时之应

在断卦时，如果见晴空万里，没有云彩，天气非常明朗的时候，为乾卦的时候，如果起的卦中，体卦是乾卦，总卦，则可断此卦比和，即百事顺利。如果体卦为坎，则可断为大吉，因为乾卦的时候生体卦的坎水。（以下均相同，因限于篇幅不一一作解）如果体卦为坤卦、艮卦、则可断为地气；如体卦为震卦、巽卦，则可断为大凶。在这时，乾象的天气，作为用卦，对体卦的生、克可知体卦的吉凶。如果断卦时，正遇太阳升到天空的当中，即一般在中午之时，则此象为离卦之象。在这时，如果起得体卦为坤卦、艮卦则为大吉；其它卦作为体卦。，以按照上面的生克条款而推之。如果在断卦时，正遇下雨或是下雪，则此象为坎卦之象。在这时，如果起得之卦为震卦、巽卦，则可断为大吉；如果此时起得体卦是离卦，则可断为大凶，等等之类。如果在断卦时，遇见打雷的天气，或是刮风的天气，则此象为震卦、巽卦之象，在这里，如果起得体卦为离卦，则为大吉；如果此时起得体卦为坤卦、艮卦、则为不吉，以上内容均为天时之应。

2：复明地理之应：

在断卦时，如果见到茂密的树林，或是竹林，或是秀美的花草等，则为震卦的象，如果起的体卦为离卦，则可断为大吉，如果起得的体卦为震卦、巽卦则可断为顺心如意。如果所起得体卦为坤卦、艮卦，则可断为凶。如果在断卦时，见到江、河、湖、海、小溪等与水有关的地理形势，则为坎卦之象。这时，如果我们所起的

体卦是震卦、巽卦或者是坎卦，则可断为大吉，如果所起的体卦为离卦，则可断为大凶。如卦在断卦时，见到窑洞，山洞等地理形势，则为离卦之象，这时，如果起得离卦、或是坤卦、艮卦为体卦、则可断为大吉；如果起得的体卦为乾卦、艮卦为体卦，则可断为大吉；如果起得的体卦为乾卦、兑卦，则可断为凶。断卦时，如果见到岩石、山川等地理形势，为艮卦之象，这时，所起的体卦为乾卦、兑卦或是艮卦、坤卦，则可断为大吉，如果此时起的体卦是坎卦，则可断为凶。等等之类均为地理之应。

3. 复明人事之应：

人事之应有两种，一种以见何人为何卦之象。比如在断卦时，见到老人，则为乾卦之象，所起的体卦为乾卦、兑卦或是坎卦，则可断为大吉，所起的体卦为震卦、巽卦，则可断为大凶；如断卦时见到老妇，则为坤卦之象，所起的体卦是坤卦、艮卦、或是乾卦、兑卦，则可断为吉。所起的体卦为坎卦、则可断为凶。等等。这里所用的看五行生克的道理和前面所讲的天时之应，地理之应均相同，在此就不多费笔墨。

人事中还有一种外应，即看人所做的事来作为此卦的人事之应，或者是看人的形态等各方面与人有关的事作为所断卦的外应。比如，在断卦时，见到有纷杂的人群，则吉凶的兆头都在里面了。如见到一群 人，他们在很高兴地说笑，则所起之卦，可断为吉。如见到一群人，他们痛事未绝或者沉默寡言，则可断为卦凶等等。还有见到吉事，则所断之卦为吉，见到凶事，则所断之卦为凶。见到吉人，则所断之事为吉。见到恶人，则所断之事也为凶等等之类。均为人事之应。

4. 复明时会之应：

所谓时会之应，就是我们所讲的节气的旺盛。比如在寅月卯月或是寅日、卯日为木旺。巳月午月或巳日、午日为大旺，申月、酉月或申日、酉日为全旺。亥月、子月或亥日、子日则为水旺。辰月、戌月、丑月、未月或辰日、戌日、未日、丑日则为土旺。那么其卦的旺盛就是如木旺则土衰，如火旺则金衰，如金旺则木衰，如木旺则火衰，如土旺则水衰，断卦依据这些节气和旺衰来断。如果所起的卦为用生体，则此用卦应在旺地为吉。当然体卦也应在旺地为吉。

如果所起的卦为克用体，则此用卦在衰地为吉，而体卦起在吉地，这样的卦也为吉，最忌卦遇用克体，而且用卦在旺地，这就所谓凶了，如果再遇有其他卦帮扶用卦而克体卦，那么体用则弯得衰而无气，则为大凶，这就是所谓的时令之应。

5. 复明方卦之起

所谓方卦之起，是说的方位的外应，在后天八卦中，我们知道离卦代表南方，坎卦代表北方，震卦代表东方，兑卦则代表西方，而坤卦代表西南，乾卦代表西北，艮卦代表东北，巽卦代表东南，它所取的卦应是看来问卦的人站在断卦之人的什么方位，以此来断吉凶。

在这里看吉凶的方式与前面几种看法有点不同，前面几种比如大时之应，地理之应等都是，以看外应与体卦的关系来定吉凶，但在这里则是以用卦与问卦之人所站的方位来定吉凶，比如起得坎卦为用卦，来问之人如站在北方、东方或是东南，则可断为吉，如站在南方则可断为凶，如果起得离卦为用卦，来问卦之人如站在南方，西南或东北方，则可断为大吉，如站在西方或西北方，则为凶等等之类，总体来说，来人如站在用卦的方位或是

用卦所生的卦位，则为吉，如站在用卦所克的方位，则为凶。

以上都是看主卦 中的体用，如果在整个卦 中变出的卦要比主卦中的卦要旺，则应该看变卦的方位吉凶，比如："水从坎来为坎卦气旺，水从坤艮来，则坎之卦 气衰，火从南来，为离卦气旺，如从北来，则离之卦气衰，余皆仿此。"

一般来说，主卦中所反映出来的方位吉凶，还是要看主卦的吉凶，主卦相生为主卦 的方位旺而吉，主卦 中相克则主卦中的方位也弱，但是在看用卦与来人所站的方位中，还要看体卦的旺衰，如主卦 为用生体，则来人站在用卦的方位为吉，如主卦为用克体，则来人站在克用的方位为吉等等。

在站的方位中，还应考虑所站方位与体卦的关系，一般说来，体卦为坤卦，艮卦，来人则不应站在东方，东南，这样为不吉，所以古人有"震巽 之方，不论坤 艮，坤艮之方，不论坎，坎之方，不论离，离之方，不论乾，乾兑之方不论震巽 "之说。

以上这些内容，都是方卦之应中的内容，必须详细观察才能悟出其中道理。

6.复明动物之应

动物之应与人事之应一样，也有两种情况，一种是以动物配以相对应的卦，比如马属于乾卦之象，牛属于坤卦之象，鸡属于巽卦之象，猪属于坎卦之象，野山鸡或是有美丽多彩羽毛的动物属于离卦之象，狗属于艮卦之象，羊属于兑卦之象等。在此基础上化生出来的卦象之有，螺、蚌、龟、鳖等属于离卦之象，鱼类属于坎之象等等。以这些卦象作为对事物的外应，或者按照上节所讲的以这些卦象来起卦，都是属于动物之应的方位，这些动物和卦象配之与体卦的关系，比如断卦时，见到猪，属于坎之金，那么

如果所起得的体卦、震卦、巽 卦则可断为吉，所起得体卦为离卦，则为不吉等等之类。

另外还有一种，即以动物的本身作为事物的外应，不将其配入卦中断吉凶，比如断卦时，见到乌鸦，则可断为凶事，见到喜鹊则可断为吉，见到鸿雁，则可断为有书信，见到蛇，则可断为被毒害，见到鸡叫，则可断为家人有音讯、见到马嘶，则可断为有出行之事等等，这一类均属于动物之应。

7. 复明静物之应

静物之应也分为两种，一种为静物配之以卦象，参看体卦断吉凶，比如与水有关的静物属于坎卦之象，与火有关的静物属于离卦之象，与木有关的静物属于巽卦、震卦之象，与铁、金有关的静物属于乾卦、兑卦之象，与土有关的静物属于坤卦、艮卦之象等等，将这些静物所配的卦象与体卦的关系来断吉凶，比如见与木有关的静物则为震卦、巽卦之象，如果所起的体卦为震卦、巽卦或是离卦，则可断为大吉，如起得体卦为坤卦、艮卦，则可断为不吉等等之类。

还有一种，即以静物本身作为事物的外应，不看卦象生克，比如见圆 形之物，则可断为为事易成，如见缺口的静物，则可断为事不成，见笔和砚之类的静物，则可断为文之有喜，见袍服等静物，则可断为有官职之事，见杯 子及砧板，则可断为有宴请之事，见枷锁之类的静物，则可断为官法之灾等等，这一类都称为静物之应。

8. 复明言语之应

所谓言语之应，是指听别人讲话中所得的外应，这类言语中之应，一般不配以卦象，而是听言语 所讲的事情，讲吉的话则可

断为吉，讲凶的话，则可断为凶，如果在闹市所讲的话、语言、辩分不出来，则不可以定吉凶，如听清语言则可断吉凶，如多人在旁七嘴八舌，则可断为所问之事无头绪，如旁边安静则可断为事情有头绪，如果所讲之事是讲国家大事或是人事变动，则可断为可以求名求官。如果是谈论江湖地名，则可断为业行之事，如果在谈论争讼官司之事，则可断为有官司之应，如果是谈论喜庆之事，则可断为婚姻顺利等等之类，以所听见的话作为事物的外应，这就是所谓的言语外应。

9. 复明声音之应。

所谓声音之应，是指所听见的声音作为外应，其方法有两种，一种是将声音配以卦，则此卦与体卦的关系，比如听见雷声为震卦之象，听见雨声为坎卦之象，听见风声为巽卦之象、听见打鼓等用木敲打出来的声音为震卦和巽卦，听见水声应为坎卦之象，听见钟声或是金属之类的声音为乾卦和巽卦之象等等之类，如听见雷声为震卦之象则所起的体卦为震卦，巽卦或是离卦则可断为吉，如起的体卦为坤卦艮卦，则可断为凶等等。

第二种方法是不管卦象，所听见声音的本身来断吉凶，听见欢声笑语，则可断为吉，听见悲愁的声音则可断为凶，听见非常高兴的声音，则可断为喜事，听见非常悲衰的声音，则可断为忧虑的事情，所听见唱歌则可断为快乐的事情，听见怒吼的声音，则可断为有争夺之意及争吵的事情，听见乌鸦叫，则可断为灾事，听见喜鹊唱，则可断为喜事，听见鸿雁鸣，则可断为有远方的书信到，听见鸡和鸟叫声则可断为有佳音；等等这一类都属于声音之应。

10. 复明五色之应

所谓五色之应，是指所见到的颜色作为外应的方法，五色之应一般不看卦象，而是看五行之色断吉凶，比如见青碧绿色为木，见红紫赤色为火，见白色为金，见黑色为水，见黄色为土等，如见绿色为震卦，则所起的体卦为震卦、巽 卦或是离卦，则可断为大吉，如所起体卦为坤卦、艮卦为凶等等之类，当然也有看卦象的以卦象配颜色来断吉凶，方法与五行相同，颜色配卦法见卦象章。

11. 复明写字之应

所谓写字之应是指所写的字作为外应，古人写字用墨则墨有浓淡之分，以淡中见浓墨作为哭泣，以浓中见淡墨作为鬼笔，则可断为贼人暗中缠涕，如见淡中见浓则可断为防丧朋流泪、及主多梦惊醒等，如见鬼笔 ，则可断为防窃盗之事等等，当然见淡浓适中的写字之应为吉，见浓淡不一的写字之应为凶等等，此为写字之应。

第三节　各论品

一：易理

圣人作易，仰则观天文，俯则察地理，中察人事，然后画出八卦，经过长期探索和实践，由八卦发展为六十四卦，此六十四卦为世界万物的信息库。这样完成了《周易》古人意犹未尽，对六十四卦的内容进行了总结，归纳出一些朴素的哲学观点，这就是《易传》的形成，从而使《周易》不止于预测，而扩大为中国古代哲学的最主要部分。由于秦始皇焚书运动中，独存《周易》，使汉代达到“唯有易书”而形成的易的高潮，又有于封建帝王规定读通《周易》才能做官，又使《周易》形成了一个个高潮，另外由于中医

中讲："不知易，不足以言太医。"也推动了周易的发展。由此而使注易的书如汗牛充栋，多得数不清。这样才形成了庞大的易学体系。有象数派，有义理派，有图书派，有庄子玄学派等等。

那么，为什么 在《梅花易数》中，却用了五行生克的规则来断卦，还用了十应三要 ，作为断卦的补充，就是不用圣人创造的"十翼"理论以及后人研究的什么纳甲、消息、卦气等等内容呢？

邵康节先生的解释为：因为先有卦、才有理。即卦的产生在义理之前。古人作"十翼"是根据卦的内容，根据各人的理解而写出"十翼"的，所以卦产生在先。卦的产生并非根据什么理论而臆造出来的，而是仰观天文而得卦，俯视地理而得卦，这种方法得来的非常符合自然，没有丝毫主观，而是纯客观的内容，邵康节认为，卦其实都在每个人的大脑里，就看你用不用而已，而预测用到最后，熟能生巧了，则此巧就是心易，是用大脑的直觉来断卦，而非用另外什么原理，因为卦就是预测，而预测就是"易"，这是相通的，达到高深之处，就会撇开任何理论，凭心易预测。这就是《梅花易数》用到最后的阶段。

当然，如果起卦后，用卦辞、爻辞，去断它的吉凶，也未尝不可，而且更有奇妙之处，因为卦辞、爻辞的产生，也是从卦中的象所得来的，更是经过几十代人甚至上百代人的总结和探索而得来的解释卦、爻的辞令，并非有什么冲突和相背的地方。在这些断卦的方法、技巧中，应该说，最有价值的却是五行生克及外应断法。

二、内、外卦

我们在理论中部分讲到了内卦与外卦。所谓内卦是指六十四别卦中每一个卦的下卦，所谓外卦是指上卦。这是古 人所分

的内外的含义。内卦一般指自己或是内地、本地、事物的内因等等。外卦一般指他人、他事、外地、事物的外因等等。内外卦的概念在预测中非常重要，大凡预测各方法中均用到内、外卦的概念。

但是《梅花易数》中，邵康节先生也用到内、外卦的概念，有许多学者、研究者、爱好者对邵氏所提出的内、外卦的概念，以一般内外卦的概念来对待、即用上述内、外卦的分法来断卦的吉凶，以至于一些有关《梅花易数》内容的文章、书籍中，均以内卦为下卦，外卦为上卦的概念分之。

殊不知，邵康节先生所讲的内、外卦是另有所指，并外上述内、外卦的概念。邵氏在此给后人留下了一个无从适从的问题。我认为，邵氏在这里是存心的偷换概念，来迷惑后人。因为古代预测大家均以此为生，靠预测吃饭，怎么愿意将自己毕生所研究的精华部分和盘托出，使自己后代没有优势而立足于社会呢？更何况邵氏的儿子本身就是智商不高近乎痴呆的人。

为什么我认为邵康节在此是偷梁换柱的概念：其一、在除《梅花易数》之外其他预测方法，都没有体用的概念，所以它们用内、外卦的概念。以内卦代表自己，外卦代表他人或事，（在蓍草占法中，贞卦为内卦，也代表自己，悔卦为外卦，代表他人或事，虽然叫法不同，但都 以下卦代表自己，上卦代表他人或事。）而在《梅花易数》中，按照它的起卦 方式，只能有一根动爻。这样，邵氏就规定了凡是无文的卦（不管内外卦）为体卦，凡是有文的卦，为用卦，体卦代表自己，用卦代表他人或事，邵氏既然用了这个概念，为什么还用内外卦的概念？ 如果这二种概念相矛盾，该以什么为准？比如用卦在内卦，体卦在外卦，这样的话，到底以内

卦为体，还是体卦为体？其二、在《梅花易数》中，邵康节通篇重点讲了体用的方法，以及体用的重要性，而并没有提到内外卦的断卦方法，也没有写到内外卦的作用？在这里，突然提到了内外卦的文字而且看内容，并非讲的内卦为下卦，外卦为上卦的内容。其实在这里，只有内外卦的名称，而没有内外卦的内容，其三，在内外卦的标题下，他们写的是卦与外应的关系，在后一篇内外卦的标题，他也是讲述关系卦与外应的关系。这样，我们可以断言地说，此处讲的内外卦，不是指的内卦为下卦，外卦为上卦的内、外卦概念。

我认为在这里所讲的内外卦，是分别指所起的卦和外应的卦的关系。邵康节先生将所起出来的卦称为内卦，将外应的卦称为外卦，这样才符合邵氏的本意。因为正如刚才所说："在内外卦的标题下，都是按起卦的方法。得到的卦与外应之卦的关系。

既然内外卦的概念搞清楚了，在这里，我们就非常容易看懂，邵氏在这里所讲的话。

凡是按起卦方法所起出来的卦，此卦就叫做内卦。凡是见外因而得来的卦，均叫做外卦。外应是指三要十应篇中所讲的外应。断卦时，必须将起的卦与外应之卦合起来看，这才是断卦的正确方法，有些人断卦时，起出来的卦按照体用的方法，只管看体，而不用看外应，也有些人只看外应，而不看起出卦的体用，这种断卦方法却不能达到准确的应验，因为体用合外应，外应合体用，是正确的方法，只取其一，而断卦，怎么能断准事情呢？不是丢了体用，就是丢了外应，则所预测的事就没有根本，而看外应则预测的事就没有变化，这些都不是正确的断卦方法。

有人会说，既然外应这么重要，那么为什么只看外应就预测

得不准呢?因为虽然外应是事物的反映,但是见吉物,并非是吉,见凶物,并非是凶的外应也有不少,比如:见到金银,应该说这个外应是好的外应,应该为吉。但是如果起出来的卦中体卦是震卦、巽卦则金克体木,自己被克,有何好事?在这里,金银就并非是好的外应。又比如:兵刃为杀人的器具,见此外应当然不好,但是如果起出来的卦中,体卦是坎卦,那么,金生体水,何凶之有?在这里,兵刃就当作好的外应了。比如:问生产,见到少男,应该说所生产的为儿子,因为有少男为外应。但是如果在所起的卦中,坎卦为体卦,那么少男为艮土克体水,用克体,怎么会吉呢?所以在这里,见少男应该当作凶的外应看。还比如:生病问卦,见棺材的外应,应该是大凶,因为棺材是装死人用的,现在病人见了此外应,应该断为大凶的。但是如果起的卦中,体卦为离卦,那么棺材为木,木生体火,用生体,怎么会凶呢?应当断吉,等等之类。所以说,断卦必须看外应,而看外应一定要结合所起的卦。断卦不可以没有外应。而外应也可以离开起卦、断卦。这样才是断卦的精华,是预测中最宝贵的东西。

既然外应这么重要,为什么起卦时,不把外应也放入卦内?即起卦时将外应的卦及卦数也合入所起的卦中呢?邵康节先生在此有一段话解释上述问题的:善泛泛人起卦之诀,十应力传授之诀,若观梅卦,例曰,今日观梅得草,知女抓花有伤股,明日观梅得草,亦谓女子折花可乎?占牡丹例曰,今日算牡丹为马践毁,异日算牡丹亦为马所践,可乎?是必明其理,又于地风升卦,无饮食之兆,而知有人相请,此要外应诀之。"(上述案例均见后章卦例解。)

邵康节讲了二个理由,其一,起卦人人会起,但是十应是单

传的秘诀，所以不能合在一起起卦，其二，外应是话 的并非死物，比物今见梅花得到革卦，就断出少女折花时跌伤了股部，如果明日起卦，也起到革卦，就不能将也断为少女折花断股了，这就需要外应配合来断卦。又比如，起得地风卦，卦中没有饮食的事情，但是依据外应与卦的配合，邵氏就断出有人宴请的事情来。这里全靠外应与卦的配合，这就不能外应合在卦中。

三：体用

我们在起卦，排卦后，所得到的是三个卦；即主卦、互卦、变卦？然后将主卦分体用，即从主卦中分出体为自己，用为他人或事。体用是看卦、断卦中最主要的内容，然后将各个卦配之以五行，用以看各卦的关系，五行的生克，也成为体用的生克，旺衰的标声，也是断卦中不可缺少的内容。看五行生克，除了看主卦外，还必须看互卦和变卦，生多克少为吉，生少克多为凶，这是断卦的基本法则，也是断卦当中体用关系的反映，是断卦的基本部分，由此才能断出卦的吉凶、好坏以及其他一些内容。

看完了体用五行生克，然后才看外应，抓住外应，将外应配之以卦，由此卦也作为用卦，即看外因卦与体卦的关系，相生为吉，相克为凶，这就是起卦与外应相合起来看卦、断卦的方法。从这里，我们可以看到，体卦代表自己是一个，而用卦所代表的他人或事可以是几个、甚至上百个，不拘数字，所以古人有一句话，称为："体一用百"就是这个道理。

用五行生克来分清哪一个卦强，哪一个卦弱，而体用就是用五行生克来看卦的吉凶，生体则吉，克体则凶，比爻则吉 ，还看生体多的愈吉，克体多的愈凶。若生体的卦被其它的卦克制，它就生不了体卦，也就无所谓吉。若克体卦，被其它卦克制，它也就

克不了体卦，也就谈不上凶，所以说断卦还得综合起来看才是，还有诸如生生体的卦为吉，生克体的卦为凶，克生体的卦为凶，克克体的卦为吉等等之类的看法。

然而，虽然体用生克这么重要，但还是有不讲体用的断卦方法。如预测天气，就不能讲体用，只讲全卦的旺衰，在预测天气中，见到震卦、就可断为打雷，见到巽卦，就有风，见到坎卦，就是有雷，见到离卦，则为天气晴朗，等等。这就是在预测天气中只看卦气不看生克的方法。

但是，上述方法预测天气，也有差错。因为在看卦气强弱时，还是要看到五行生克上去。虽然在方法上是不讲生克的。既然要知卦气的旺衰，如卦中见震或巽，应该为打雷或是刮风，但是如果卦中乾多或兑多，那么，金克木，震卦被克而无力，巽卦被判而无气，这样，见了震卦也不会打雷，见了巽卦也不会刮风等等之类。

上述各个方法看完后，才看外应。外应是看卦的吉凶和预测何事的标志，所以在断卦中也相当重要。外应体现了起卦中所隐藏的含义，也是卦的吉凶的主要参考。比如观梅花的预测，见二雀争枝而坠地，就知有女子折花而坠地伤股，又比如：牡丹花的预测中，知花被马所践毁，还有人问今日动静如何的预测中，得地风升卦，因见如何二字有二口，就断出千日有饮食之事等等，这些预测，没有应，是不可能断出来的。所以说外因是非常重要的断卦内容。

在断卦中，以看体卦为主，这是无可非议的。但是，正如前面所说的，许多人学了《梅花易数》后，只知道看一个体卦，一个用卦，而不知道扯一个体卦，还必须有许多用卦和体卦的关系才能

断得准确，在前章所说的分体用中，还有一种看卦方法，即以主卦中的体卦为自己、互卦变卦都是用卦。而三要十应是外应，也是用卦，这样一来，不是有“体一用百”吗？将这种方法和前章所说的体用分法合起看，必将收到奇特的效果。

学习《梅花易数》预测法的人，一般情况下，只学五行生克，或只学三要篇，一种认为体用五行生克是非常准确的预测断法。所以不以三要十应为外应，只看卦，而学三要篇的认为事物都不要了。所以不以断为基础，这样一来，形成了看卦的只用卦断，看外应的只看外应吉凶，这二类人都忽视了外应与卦的配合。他们并不重视卦和外应相结起来看卦的十应篇。这样，怎么可能断卦准确率很高呢？因此，邵康节先生重点讲了外应和卦配合的方法后，提出了体用断卦不可以没有外应，而外应又不可以没有体用断法。两者相互相乘，互为其根，其中没有本质的区别。

如果外因和卦结合得相当完善，就可以将卦断得很准。

比如刚才所说的乾兑卦多，那么见巽卦也无风，因为金克木。虽然断天气不应看体用，但是看十应的结果。还有坤卦、艮卦多，那么见坎卦也没有雨、坎卦多，那么见离卦也不会是晴天，等等都是按上述方法断卦的结果。这些内容还是要通过推断才能灵验的。又比如在预测饮食中，见坎为酒，见兑为食，但是卦中坤卦，艮卦多而克制坎水，那么也会没有酒。坎中离卦多，就是见到兑卦，也会没有食可言。其他却很照上述原则推断。这就是古代所说的心易，心易就是外应和卦的生克用熟用通后而开窍所得到的灵验的预测结果。

四：旺衰

既然体用生克和外应已经搞明白了，那么我们就必须知道

什么卦 是旺什么是衰，以旺衰来判定体用生克的作用大小。

所谓旺。就是卦气在节气中变为有力，则此卦为旺。那 么衰就是卦气在节气中变为无力而成为衰。其实，卦有五行，季节也有五行。卦的五行与季节的五行相同。则此卦称为旺，反之，季节的五行克制卦的五行，则此卦就为衰 。

依据 上述原理，我们知道。在春天，震卦和巽卦有旺地。因为春天，草木尽 发，所以春季在五行中属水，而震卦、巽 卦也属水，属于旺。同理，夏季离卦旺，秋季乾卦、兑卦旺，冬季坎卦旺，而每季的最后一个月则为土月。在这时，坤卦、艮卦就旺了。同理，春季坤卦、艮卦衰，夏季乾卦兑卦衰，秋季震卦、巽卦衰。冬季离卦衰，而在每个季的最后一个月为土月，土月则坎卦衰。

在断卦过程中，体卦作为自己，宜旺不宜衰。体卦旺犹如人之体魄强健，体卦衰则犹如人之身体衰病。如果体卦旺，再有用卦相生，那么此卦为大吉，反之，是用克体为凶，再加上体卦在衰地，就为大凶卦，如果体卦衰，而遇有旺地的用卦相生，那么体卦衰就可以缓解而成为不衰。而体卦旺，遇有不衰 地的用卦要克，这就等于弱克旺、克制不动。所以，用克体虽凶，但体卦旺而用卦衰，那么用克体的程度上也得了缓解。

一般说来，体卦部是旺好衰差。而用卦，则要看情况，如果用卦生体，那么用卦也宜旺而不宜衰。如果不用克体，那么用卦宜衰不宜旺。

从上面来看，旺衰在断卦中也起到了不小的作用，它可以使吉卦变不吉，也可以使凶卦变不凶。这就是旺衰在断卦中的技巧了。

五：动静

动静是阴阳学说的一个方面。《周易》有三个基本观点：即不易、简易、变易，不易就是相对的静，变易就是相对的动，这是两个互为其根的矛盾体。

在预测中，虽然我们已经明白了动与静的关系，静为体卦，动为用卦。但是为什么静为体卦，用为动卦。至今没有搞明白。邵康节先生的解释为：天下万物是纷繁多形的，这多彩的世界中由运动而产生的。虽然运动能发展前进，但是，在纷乱的世界是，容易迷失方向，容易被假象所迷惑，不会迷失方向，而预测也是如此，事有万物，要将每个来问卦之人的心事预测出来并指明前进方向。一定不受外界的影响而动，也要以静来进行预测。静有几点好处：一是能不为来人所迷惑，二是容易抓住运动的外应，三是静能顿悟，而产生灵感和直觉。所以，卦象征人事，也象征做人的道理，更在预测中发挥奇效，古人依此而得将不动的卦定为体，动的卦定为用。

虽然静卦为体，但并非自己就不动。《易经》中还讲到，阳为动，阴为静，由此推立，阳卦为动，阴卦为静。阳爻为动，阴爻为静等等。这就能结合体用的看法，将动静阴阳间须分清。分清了阴阳，那么，纷繁的世界就能容易的看清楚。

邵康节先生在《梅花易数》中提出了："不动不占，不因事不占。"的规则。其实就是说的无事而不占的道理。无事就没有信息，也没有外应，就是起出卦也不能预测，更何况，阴阳卦和爻中的动静是一动一静，而预测时所要用到的动静则是一静而百动。一静即自己要静，百动则指所预测的事情，在一个时空内，发生一件事，则这件事就和其他各种外应对应起来，事情动而外应

动，这时才能预测，外应中动而成为凶，那么就是所问的事凶，外应中动而成为吉，那么就是所问的事吉，就是在喧闹的城市中，或是杂闹的茶馆等地方，看到的外应很多，也能根据方法和规则，问什么事，就有一些符合此事规律的物品印制下来，而成为外应，是吉的，则事为吉。这虽然比较困难，但还是能够找到的。必须按照规则，理论来推出外应，那么，这个外应就如所问之事相符合，这个规则就是与预测的地方最相近的事或人，或者是以最先的外应或者是一般情况有差异的，看了令人感到奇怪的外应或是以自己注意力 最集中的人或事等等作为所问之事的外应。比如求名求官，如看见各种动的变化中，有官府的人或官府的人就在眼前，或是看见文书之类，或是看见官袍礼帽等等，都是得官成名的外应。如求财，在各动变更的事物或人中，见到巨商、富贾，或是见到钱宝、财物等物品，都 是得财的外应，（当然还要根据所起的卦来配合。）如预测官讼，忽然见到木棍、枷锁之类的刑具，那么这场官讼最终是不会吉的。如预测病时，外应中没有棺材、骨灰盒、花圈等之类的物品为病能好，等等之类都 是所谓事事相关，物物相应。所看到的有效的外应，都是预测中所要用到的外应。

还有就是前面应期率中所说到的，生为迟，立为速，行为更速，卧为更迟等等之类，均属动静的内容。

六：向背。

所谓向背，向是指正面相对，背是指反向，向还指来，背也指去的意思。

在 预测中，还必须观察向背的问题，这也属于事物的外应，相向而来，相背而去都是外应。如见乌鸦朝反方向飞去，为相背

而去。这样就说明了灾祸的事情已经过去了。又比如见到喜鹊为吉，如果喜鹊朝这里飞过来，再相向而来，这说明喜事马上就要到来。如见喜鹊朝反方向飞去，为相背而去，说明喜事已经过去等等之类，都属于外应。

另外如见各种外应、配之以卦对体卦发生作用时，也见向背。如此物刚至为相向。说明预测之事马上就要来了。如此物刚去为背相而去，说明预测的事已经过去，这就是向背在卦中的作用和用法。

七：静占

如果在预测中，根本没有外应可循，在静室 里起卦，或是在比较封密的地方起卦，没有外应可抓，怎么办？邵康节先生认为，在这种情况下，就不论外应，而只论卦了。即按时间起卦，看五行生克旺衰 ，用体用来断卦。

八：观物洞玄歌

观物洞玄歌，是邵康节先生对于上述内容所总结出来的一套歌诀。在这套歌诀中，邵康节先生主要是针对预测住宅的好坏来说的。因为，预测住宅的好坏是一种比较困难的事，要抓住住宅周围的各种外应。所以，在这套歌诀中，虽然也讲到了预测内容，但是以住宅预测为主，而且以住宅预测的卦应为主。

邵氏认为，家的吉凶祸福，一定有外应反映出来，这些外应无时无刻地出现在此住宅的周围，认识他的人就能避凶趋吉，而使家变得有利。而不知道、也不去研究外应的人，就无法抓住外应来感知住宅吉凶情况，也就不能避开凶事。所以说，观物洞玄歌是一首非常通俗明白而且有作用的歌诀，千万不要看低它或是不以为然，在这首歌诀中，邵氏也讲了许多吉凶的标志的解释

内容，是一首非常有意义的集古人预测精华的歌诀。

观物洞玄歌

世间万事无非数，理在其中藏。
吉凶悔吝有其机，祸福可先知。
五行金木水火土，生克先为主。
青黄赤白黑五形，辩察要分明。
人家吉凶何堪见，只向云中判。
入门辩察见闻时，于此察兴衰。
若还宅气如春意，家室生和气。
若然泛落似秋时，从此渐衰微。
自然馨香如兰室，福至无虚口。
鸡豚猫犬移薰猩，贫病至相侵。
男妆女饰皆齐整，此去门风盛。
家人垢面与蓬头，定见有悲忧。
鬼啼妇叹情怀悄，祸害道阴小。
老人无救泣双重，不见日愁悲。
如见门前墙壁缺，家道中渐歇。
溜漕水势向门流，财泉永难收。
忽然屋上生奇草，益阴人家好。
门户幽爽绝尘埃，必定出高才。
偶悬破履当门户，必有奴欺主。
长长破碎左进门，断不利家君。
遮门临井桃花艳，内有风情染。
屋前屋后有高桐，离别主人翁。
井边倘种高梨树，长有离乡土。

词堂神主忽焚香，火原恐相召。
檐前瓦片当门坠，诸事愁崩破。
若施破碗厕坑中，从此见贫穷。
白昼不宜灯在地，死者还相继。
公然鼠向日中来，不日耗资财。
牝鸡司晨鸣咿喔，阴盛家清索。
中堂犬吠立而啼，人君有突厄。
清晨鹊噪连声继，远行人将至。
蟒蛇偶而入人家，人病见妖邪。
雀群争逐当门盛，口舌纷纷定。
偶然鹏鸟斗当门，人口有灾连。
入门若见有群羊，家主病瘟黄。
舟船若安在平地，虽稳成淹滞。
他家树阴过家来，多得横来财。
阶前石砌多残折，成事多衰天。
入门茶果应声来，中馈主家财。
三餐时候炊烟早，渐基好连宵。
夜当宿火不成时，人散与财离。
千门万户难详备，理在吾心地。
斯文引路发先天，深奥入玄玄。

以上的观物洞玄歌与其他各篇有关讲外应的有些不同，因为预测时所用的外应是根据预测时在什么地方有什么外应，再将外应配入卦中，看对卦所产生的影响。而观物洞玄歌则主要是为他人家宅所用，而不是物意为预测所用，所以它所取的外应是一进入他家的家门有上述歌诀中所提到的物品，就有所讲的事

情发生，却是观察 的结果。所以必须熟记之。

九、器物

一般来说，预测物品，不喜欢观卦中有兑卦、或是外应中所配成兑卦。因为兑卦 中有折毁、缺损的说法。除了体卦是坎卦、或是乾卦，因为坎卦是得兑金相生，乾卦得兑金比和，基本上没有什么 害处。但除此二卦外，凡遇见兑卦，就是折毁、缺损的意思，犹是木器。如预测木器而见兑卦，为破木之器，或者是体卦为震卦、巽卦、而用卦为兑卦，那就糟透了，说明所预测的物品是不禁而用的。而此物品破损日期必是申、酉、日或是其他金日，还有畜养的动物，不宜见乾、兑卦克体卦、因为乾卦、兑卦为金、为刃，克体就说明刀、刃加身了。种植的植物，乾卦、兑卦克体也不好，说明种植必不成，此也有刀斧的含义。种植物宜遇见坎卦，因为坎卦为水，水能滋 润植物。

预测物品，要知道它毁折的日期或是要知道它成果的日期，也要看卦的生克。体卦有生无克，则此物口年代可以长久，如体卦被克无制，则此物品年代不远了。如见卦预测了物品年代长久的，可将全卦的数字加起来断。如年代不远的，可以只加主卦数或者用月份来算。见物品存在的时间差不多了，可以以日期来断。

第十章　八卦预测内涵

《周易》有“杂卦传”是将《周易》中的卦序打乱，是从另一角度来看问题的形式，八卦中有倒象是将六爻卦倒过来，从反面来看问题的形式，唯物主义中也有从多角度多层次看问题的形式。八卦预测即是唯物，又是《周易》的内容，更是卦形的体现，怎么可以没有从另一角度预测的方法，因此，写成此章与前几章所讲的次序反其道而行之，作为多角度看问题的一个方面，由此，可能给我们得到不少预测中更深遂的精华部分，称为“八卦预测内涵章”。

第一节　体用预测内涵

一、用体用断应期

应期的断法比较困难，它是关系到预测准确与否的标志，所以它又是非常重要的内容。在此，介绍一种用体用来断应期的方法，实践证明，它也是非常准确的，如与前章断应期 的方法结合起来，那更是如虎添翼，相当精彩。

在预测中如预测出来是吉事，那么就看卦中的生体之卦，以生体之卦来断应期。如在主卦中有生体之卦，则说明此吉事速来。用生体的卦配上五行和八卦次序则此五行及八卦的次序数就是所应的日期。如在互卦中有生体之卦，则说明吉事渐渐成，此速度要比在主卦中有生体之卦慢。如变卦中有生体之卦则说明此吉事来得稍迟一些。如果主、互、变三卦中既有生体之卦，又

有克体之卦就说明此吉事在办理的过程中有阻滞，为好中不足。这样，就看克体的卦气，是旺是衰就可以看出阻于哪一天或阻了几天等。比如乾卦克体、乾为1数就可以断阻了一天，兑卦克体，就可以断阻了二天等等以此类推。如预测吉事、喜事时卦中没有生体之卦，而有克体之卦就说明此吉事不成或不和谐，没有克体之卦说明此吉事必成。

在预测中如预测出来的是凶事，如卦中没有生体之卦而有克体之卦说明此事大凶无救。如卦中有生体之卦，说明此事虽凶但还有救或是凶中有吉此凶事也就不那么凶了。如断应期就看克体之卦以克体之卦来断应期方法同上面吉事的断法。用体用来断应期，必须活学活用也要结合其它断应期方法，这样才能准确无误。

二、体用互变

在预测中一般以看体卦为主，而且是主卦中的体卦为主，其它均围绕着主卦中的体卦而看其关系，在除主卦以外的各卦中，主卦中的用卦因为与体卦相邻最紧，所以在其他各卦中显得最为要紧，主卦的作用稍差些变卦的作用更差。这是根据它们离体卦的远近而分的，近到生也力量大，这就差些了。所以又有主卦为事之初应、日互卦为事之中应、变卦为事之，终究的说法，即主卦为事情的开始、互卦为事情的中间、变卦为事情的结束。

但是在互卦中，又有体互、用互之分，比如主卦中体卦在上，则互卦中，体互也在上，用互在下。如主卦中，体卦在下，则在互卦中，体互也在下，用互在上，在互卦中一般说来，体互比用互更为重要，对主卦中的阵卦，更有力量戎生戎克，比如说雷风恒卦（䷟）中，震卦为体，巽卦为用那么其互卦为泽天夬卦（䷪），

在这个互卦中，上卦总卦为体互，下卦乾卦为用互，如果以此断人物，体互为少女，用互为老人，因为都是克体的卦，如不分体用、取少女也可，取老人也可，但是因为体互更加重要，所以应该取总卦为少女，而不取乾卦为老人，这就是互卦中的体用之分。

在变卦中，是看事情的结束情况，如果克体，那么可断为事情在最后过程中有不吉的事情发生，如变卦为生体之卦，或是比和卦，那么，可以说事情在最后阶段是很顺利的等等。

三、体用生克

卦分体用互变，以五行生克来定吉凶，而外应也配以卦对体卦发生作用，那么这二者区别在什么地方呢？在体用互变的五行生克中，是相生就是相生，是相克就是相克，以五行生克作为唯一标准来断卦，外应则不同，外应配之以卦后，还需看此外应是真生真克，还是假生假克，所谓真假，是以外应的轻重作标准的，以重作为真，以轻作为假，然后才能看生克体卦，比如起卦中，以乾卦、总卦为体卦，外应为火，应该是火克金，但此外应之火要分轻重、明真假，是真火则能克体卦，而如是假火则不能克体卦。如外应为真火能克体卦则为凶，如外应为假火而不能克体卦，只是有些不顺而已，不至于到凶的地步。真火即是太阳之火、炉火之火、窑瓦之火等，火势旺烈焰巨柱，所以这些火均是真火，体卦是乾卦兑卦的见到这些外应就为不吉。假火即是颜色为红紫，而外形为火内中空虚不成火，槁木枯根所烧的火等等，虽外形是，但内因不生外形之火，在颜色中，红、紫也配之以离火卦，但并非真火，而是假火，为无力之象，所以均称为假火，体卦是乾卦、兑卦的见到这些外应，就不一定不洁，而只是不顺利而已，又比如一盏灯火，蜡烛之火，虽是真火，但其力量轻微，所以也称为假火，

对乾卦、兑卦为体的卦不一定受到伤害。

又比如在卦中震卦、巽卦为体卦、遇外应是金，应为金克木多凶，但是如遇钗、钏、金、锡、铂金、成锭的银子、怀盘之银与锡所做的器具，或是铜钱等，都作为金，但此金怎么能克震木巽木呢？所以上述各种金，均作为假金而视之，对震卦、巽卦起不了多大作用，震卦巽卦只是遇见刀丸锐剑、巨斧大锯，才能金克木而受之凶也。又如起卦中以离卦为体卦，遇外应是坎，同样应为水克火而凶，但是如遇颜色是黑而配之以坎的，以湿为坎卦的，以白为坎卦的，都可配之以坎，但此坎就不能克火而成为假水，真水者、天河水、大海之水等，此坎卦就能克离卦成为凶，等等之类，对应是所配的卦，一定要以轻重来作为外应有用与否的标志。

反过来说，生体的外应，当然也要分清对应的轻重来作为断卦有用与否的标准，比如土能生金，金为体卦，但外应中土也是土，互也属土，但土地之土能生金，而互片之土就不能生金，又如离卦为体卦，震、巽卦生之，但在外应中，柴薪也属木，树木也属木，虽然同属木，但速度不同。柴薪之木生体快，树木之木生体慢，因为柴薪本为生火之木，故快树木没有砍伐，当然生火慢了。又如体卦为震卦、巽卦，外应坎水生之，但是在外应中，猪也为坎卦，血也为坎卦，这一类坎卦就生不了木，而成为假水。其他五行外应都按照这一原则来断。

四、体用旺衰

卦分清用后，当看旺与衰，体卦宜旺，旺则体吉，克体之卦宜衰，衰就克不动体而为不凶，体卦旺如春天木、夏天火、秋天金、冬天水及各季的土，都是在旺地，后为得令，体卦旺，虽有他卦

克，也因克不动而没有大灾。除了克体之卦外，其他如用、互变等卦，均宜旺不宜衰，旺如身强能有力帮扶体卦，衰如身弱，虽有帮扶体卦之心，但无力相助，最忌克体之卦旺，犹如他人或事旺而有力，克制体卦，使体卦被动而无制，此称为凶，还有一凶，就是体卦衰、体衰犹如身弱，自身弱就无力去办事，或克制他人而使所问之事无所为，如问病是有体衰，或克体之卦旺，则必死无疑，又如问讼，遇有体衰或克体之卦旺，则此讼必败，如果不是问病问讼，而是预测运气吉凶，遇有体衰或克体之卦旺，则有官病之事缠身，而应期就是克体卦的月日。如果体卦旺而具有生体之卦，说明吉车来，来的应明当在生体的月日，若有生体之卦，而且有外应生体，虽然体卦在衰地、也没有大灾害，因为有多卦生体，为旺生衰，则衰不变也，若无生体之卦，又无外应生体，体卦也在衰地，这样虽然体觉多也不吉，因为体卦在衰 地而体觉定均在衰地，无力帮扶衰体之卦，故也是凶，综上所述，体用卦断卦，必须详细推断旺衰，才能得出正确答案。

五、体用动静

在预测中，先分明体用、互变，然后才根据体用的关系及外应的关系，看各因素动与不动，古人云："木动不占"，当然也不能断吉凶，而卦有吉凶悔各的差别，都产生在运动中，在卦中，体卦为静，互卦也为静，而用卦就为动，变卦也为动、这是卦看动静的方法，以外应来讲，见外应是天文、地理等外应，基本上是属于静，见外应是人事、物品等外应，则为动，但是物品器具是静，而又拿着这些物品和器具起来或走去，则为动。

如乾为马、坤为牛，这些动物之外应，都属于动的范围，如坎为水、井、沼泽等，坤土艮土为山、石、岩、土等，这些外应属于静

的范围，但如果人在喝水，担水，取水等这些工作必要人的运动，所以这些水又为动，又比如人如果在负石、担土、挖土等，这些工作也必须要人运动才能做到，所以这些土也属于动的范围，以上就是外应的动静分法，观察外因而断吉凶，动而吉，为吉事速，动而凶，为凶事速，不动而应，为吉凶还未明了，这就是外应体用动静的断法。

如果起卦要分动静，也以自身为中心，即以体卦为中心，体卦是静卦，就是自身静而观卦因的变化，外因变化为吉，就以吉断，外因变化为凶，就以凶断，比如后而卦例章中，两雀争枝，为凶，而以凶断，自身为静这就是自身静而不见外因的变化，又比如牛衰鸣的预测和鸡衰鸣预测，都是物动而自身静。动物如此，其它物品也如此，如枯树坠地的预测，也是自身不动而观外因的变化来断吉凶。

自身的动静也是断朴要参考的条件，比如自身坐而问卦，则为事迟，立而问卦，为事半迟半速，行而问卦为事速，卧而问卦，川为事事更迟等等之类，都是以自身动静来断朴的。

看体用所要考虑的因素，就是上述的动静、旺衰、生克、互衰、及应期体用法等，应当对上述内容熟研而牢之，才能断出质量高的卦言来。

第二节　外应预测的内涵

一、来人所生的方位外应

来人问卦，则此人与断卦者有一个方位相对的问题，即以断卦者为标准，而问卦的人生在断卦者的什么方位，此方位也是相当重要的外应。

大家知道八卦配八个方位，此八个方位再配之以八卦以八卦和体卦的关系来断吉凶，所以来人问卦，应让其自由选择生的方位，静静地观察此方位的外应，再起卦，断卦，断卦时要将方位的卦考虑进去，这样就能断出吉凶来。

(1)乾卦：如来人坐在断卦者的西北方，则为来人生乾位，如所起的卦中有坤卦、艮卦，则为土生金，那么就可以断有乾宫方向的各种吉凶，如果长辈、老人有好处，有吉庆之事。如起卦中有离卦，则为火克金，那么就可以断有关乾宫方面的各种凶兆，如长辈老人有忧患之事等等。

(2)坤卦：如来人坐在断卦者的西南方，则为来人坐坤方，如起卦中有离卦，则为火生土，那么就可以断为有坤宫方面的各种吉事。如对母亲或是妇女有好处，有吉利的喜事。如记卦中有震卦或是巽卦为木克土，那么就可以断为与坤宫有关的凶事。如母亲家中妇女有灾厄等等。

(3)震卦：如来人坐在断卦者的东方，则为来人生震方，如起卦中有坎卦则为水生木那么就可以断为有震宫方面的各种吉事，如长子长孙有喜庆之事或东方有喜事来。如记卦中有乾卦兑卦则为金克木，那么就可以断为有关震宫方面的各种凶事，如长子、长孙有凶事等等。

(4)巽卦：如来人坐在断卦者的东南方，则为来人坐巽方，如记卦中有坎卦，则为水生木，那么就可以断为巽宫方面的各种吉事。如长女、长孙女有喜庆之事，或东南方有喜事来，如起卦中有乾卦，兑卦，则为金克木，那么就可以断为有关巽宫方面的各种凶事，如长女、长孙女有忧等等。

(5)坎卦：如来人坐在断卦者的北方，则为来人坐坎方，如起

卦中有乾卦、兑卦则为金生水，那么就可以断为有坎宫方面的各种吉事，如中男有喜事。如起卦中有坤卦艮卦则为土克水那么就可以断为有关坎宫方面的各种凶事，如中男有忧有凶事缠身等等。

(6)离卦：如来人坐在断卦者的南方，则为来人生离方，如起卦中有震卦，竞卦则为木生火，那么就可以断为有离宫方面的各种吉事，如中女有喜事。如起卦中有坎卦则为水克火那么可以断为有关离宫方面的各种凶事如中女有忧有灾等等。

(7)艮卦：如来人坐在断卦者的东北方，则为来人生艮方。如起卦中有离卦则为火生土那么就可以断为有艮宫方面的各种吉事，如少男有喜事。如起卦中有震卦、巽卦则为木克土那么就可以断为有关艮宫方面的各种凶事，如少男有忧有凶事。如果此时所问是生产则为不育之症等等。

(8)兑卦：如来人坐在断卦者的西方，则为来人生兑方，如起卦中有坤卦、艮卦、则为土生金，那么就可以断为有兑宫方面的各种喜事、吉事，如少女有喜事或是有高兴欢悦的事情。如起卦中有离卦，则为火克金，那么就可以断为有关兑宫方面的各种凶事，如少女有忧或是西方有忧事等等。

如果问病，来人坐在乾方面受克则为病在头部。来人坐在坤方而受克则为病在腹部。来人坐在震方而受克则为病在足。来人坐在巽方而受克则病为股部。来人坐在离方而受克则为病在眼睛。来人坐在坎方而受克则为病在耳朵或是血液部分。来人坐在艮方而受克则为病在手。来人坐在兑方而受克则为病在口部或牙齿之类。被其它卦所克，定是被克的卦而象征的病情。以上是以来人坐的方位取外应的方法，虽然方法非常详尽，但是预

测还是靠人的大脑来断卦，而不能以此为样本来断，以上只是一个参考而已。

二、外应中的应期

在外应中也能断出事情所应的时间，邵康节先生将此种定应期提到了相当的高度他说："占卜之道，无此诀，则吉凶成败之事，不知应于何时，故克应为卦之切要也。"可见定应期是何等的重要。但是邵康节也认为，定应期之法非常困难，是预测中最难的一项工作，相当容易定错或是偏差，这样一来就直接破坏了预测的准确性，预测也就变得无意义和无实际利用价值。在定应期中我们讲过有以数来定应期，有以理来定应期，也有以卦来定应期的等等。在这些方法中都要配合外应来定应期也就是说数、理、卦定应期。只是定数或是定量，而数量的单位则必须配合外应来断。如邵康节先生为田氏、王氏、韩氏三家同在一天造房的预测（见后章卦例解）中都是以年、月、日时起卦，而且都加姓氏笔划数。这样起卦、排卦完成后就要看卦中体、用、互变之间的关系，是吉是凶。吉凶断出来后就必须断应期，此三家房子要到几年后而被毁，这时就用的是卦数定应期法，以全卦之数来定应期最后再定数量的单位，外应则是造房，造房是件永久的事，现代称为"百年大计"，虽是永久的事，但是房子总有被毁，损坏的时候，所以必须断它，但是卦数出来后其单位是年，还是月，还是百年这就需要外应了，造房有永久性则不可能断为日和月，只有年和百年可作为单位，但是卦中均有克体之卦，克体为凶所以只能以年来计算，由此，邵氏定出了三家造房经过几十年后要毁坏的情况。

又如，男女婚事起卦方法同上法相同，只不过在上面多加一

个姓而预测男女婚事，必须将男女的姓氏都加上去才是，卦成后断婚事吉凶，然后才断应期到底何时结婚，断结婚就没有象断房屋这么长久的时间。因为是婚事，所以不过是数年内，或者是本年内的事，所以用卦数也好，用理也好，用卦象也好。断出的数字后，如数字小，看其卦有否生体之卦，并且看生体之卦在主卦还是互卦还是变卦。如在主卦，应卦为快则以月份或是日期为单位。如果无生体之卦则以年为日期的单位等等。如果数定大于拾数以上，以理论之，不会是十几年，应是十几个月或日期而已，这个定法也应顾及生体之卦或是克体之卦的强弱和吉凶。

如预测器物的新置也以上述方法预测，卦成看吉凶，如吉为器物的时间长即器物牢度耐度质量要好一些。如凶为器物的时间短即器物的牢度耐度质量等要差一些，所以它的数量单位均不同，除了看体用生克外还要看何物，以理论之。比如桌椅它所断的时间该比抹布的时间要长，立柜的时间要比杯子的时间要长等等。长者以年作为单位，短者以月或以日作为单位。以上各种方法还必须看外应，外应的卦象断当事应期外应克体则以外应的卦象来断出事之应期，外应动速则以日月为单位，外应迟缓则以年为单位等等。

比如邵氏的梅花预测和牡丹预测（见后章卦例解）其定应期就是取了外应之法，因为牡丹梅花都是花，而花期是短的，甚至在朝夕瞬间，因此所预测的事情的应期也应该是短的，这样就不必以数来断什么几十天、几十个月、几十年等之类而以第二天为所定的应期，事实上也准确了，又如老人有就色占、少年有喜色占，牛哀鸣占等等之类）均见后章卦例介）的卦例，邵氏均用了外应，因老人忧色现于脸，少年喜色见于表，所以应期不远，故以日

为单位来定应期，而且两人均在行走过程中，依据行则速的原则，也应该是很相近的应期，牛哀鸣占牛哀鸣声已现，所以时间也应断，牧邵氏也用的期为单位这些均不可能用年为单位，如用月为单位的，如果，当时预测的是一生的事或是平常平常的事情预测，脸上又没有喜忧之情，牛的长鸣声又不表现，则可以以月或是以年作单位来断应期。

专凶预测断应期，如是吉卦则以生体之卦来断应期，如是凶卦则以克体之卦来断应期，远的就用年为单位，近的就用月单位，再近就用日为单位，比如来人问求名得乾卦为体，就看卦中有没有生体的坤卦艮卦，如有则断为辰，成丑未等属土的月日，因为乾卦为体预测吉事，就用生体之卦断应期，又比如来人问病，也得乾卦为体，这就要看卦中有没有克体的离卦，如卦中有离卦而没有坤卦艮卦等生体的卦，这就是病无救的预兆，就可断为己，午等属火的日期，因为乾卦为体，预测凶事，就用克体之卦来断应期，再如来人问行人，以生体卦的日期为归来的日期，若卦中没有生体的卦以及比和的卦，则行人归来必迟，等等。这一类断应期的方法是说不完的，只有请广大爱好者按照上述原则自己去变通了。

第三节　万物赋

古人喜欢吟歌作赋，邵康节先生也不例外，万物赋是他总结了上述各内容，将其归纳到一起作出赋的形式，使人易记易读。

万物赋

人禀阴阳，卦分先后。

达时务者，近取诸身。

远取诸物。观物理者，
静则乎地，动则乎天。
原夫万物有数，易数无穷，
动静可知，不出于玄天之外。
吉凶必见，莫逃乎爻象之中。
未成卦以前，必虚心而 求应。
既成卦以后，观刻应以为断。
声音言语，傍人识兆，
当遇形影往来，我心指实皆是，
及其六爻以定，三天既生，
始寻卦象之端，终测刻应之理，
是以逢吉兆，而终知有喜。
见凶识而不免乎凶，故欲知他人家之事，
必须凭我耳目之闻见，未成卦而闻见之，
乃已生之事既定，卦而观察之，
乃未来之机，或闻何处喧闹，
主有斗争，或听此间笑语，
必逢吉庆，见妇啼叹，
其家阴小有灾。轻军来，
必有官司词讼。或逢枷锁，
而枷锁临身。倘遇鞭杖，
而鞭杖必至。讼若屠而负肉，
此为骨肉有灾。倘逢血光，
而又恐灾于孽畜。师巫药饵，
病患临门。见波则有犯冢[1]

先逢酒，则欠神愿。
阴人至，则女子有厄。
阳人至，则男子当灾。
又须八卦中，公不可一例而论。
卦吉而爻象又吉，祸患终无。
卦凶而识兆又凶，灾殃难免披麻带孝，
必然孝服临头。持杖而号，
定主号泣满室。其人忧，
终是为忧。其人喜，
还须有喜。故当观色察形，
以为决意断心。其或鼓乐声喧，
又见酒杯器皿，若不迎婚嫁娶，
定须会客宴酣，欲知应在何日，
须观爻象值数。巽五日而坤八日，
离三朝而坎六朝。又观远近克应，
以断的实之相期，应远则全卦相同，
应近而各时同断。假如天地否卦，
上天一而下地八。设若泽火革卦，
上竞二而下离三。依此推之。
万物一失。此人物之兆，
察之可推也。及其鸟兽之应，
仍验之有准。鹊噪而喜色已动，
鸦鸣而祸事将来。牛羊猪犬，
日晨不见金日遇之，六畜有损。
木日见猪，养猪必成。

庚日见鸡鸣，丁日见羊过，
此乃凶刃之杀。己日值马来，
壬日有猪过，此皆食禄之兆。
见吉兆而百事亨通，逢凶识而诸事阻滞。
或若求财问利，须凭克应。
以言簏[2]箱为藏财之用，绳索为穿钱之物。
逢金帛宝贷之类，理必有成。
遇刀刃剑具之器，损而无益。
又看元卦，不可执一。
逢财而有财，无财而无益。
凡物成器，方系得全缺损破碎，
有之不足。或问婚姻，
理亦相似物团圆，指日而成。
物破损，中途阻折此又是一家闻兴。
斯理明万事昭然。逢柴炭主忧，
折唛主悲，米必奇，
应必伤。末与鞋，
万事和谐。棋与乐，
与人期约。斧锯必有修造，
粮储必有远行。闻禽鸣，
谋事虚说。听鼓声，交易空虚。
拭目瞬[3]睫，内有器泣之事。
持刃见血，外有虫毒之讲。
克应既明，饮食同断。
见水为饮食酒汤，遇水为煎泡熇炙。

见米为一饭之得，

提壶为酌杯之礼。水乃鱼暇，

水中物味。土乃牛羊，

土内菜蔬。姜面为辛味辣羹，

刀砧乃薰腥美味。此三天之克应，

万物之枢机能达此者，尚其秘之。

以上为万物赋的内容，赋是我国古代的一种文体，它寓诗词与散文，既有诗韵又有散文之美，古人多喜欢赋的形式。

注释：①冢：(zhǒng)为坟墓。

②篑：(kuì)为盛土的筐子。

③瞤(shǔùn)为眼皮跳动。

第四节　饮食卦象与射覆卦象

饮食的预测和射覆都是运用《周易》预测方法做游戏的方式。以此来提高预测的准确率。所谓饮食预测是在食前，按前述方法起卦，从卦中根据卦象变化而定出所食之物。而射覆，则是将物品用容器罩起来，不让预测者看见是何物品，然后按照上述方法起卦，从卦中推断出所藏物品是何物的方法。射就是预测的人预测为何物，称为射。覆就是物品外面的罩子等物。

预测饮食要将所食何物预测出来，除了看卦的体用、外应等条件外，最主要的是按卦象的原则预测，所以邵康节先生在饮食占中及观物占中，用全部篇幅都介绍卦象的内容，这对于提高预测的准确率大有帮助。故特介绍于后，有举者可以加以训练。

一：饮食卦象。

夫乾之为象也，员坚而味卒取象手卯，为牲之首。为马，为

猪。秋得之而食禄盛，夏得之而食禄衰，春为时新之物，果蔬菜之，冬为泛物，隔宿之食，有坎乃江湖海味，有水而蔬果珍羞。

艮为土物同烹，离乃火边煎炙，秋为蟹，春为马。凡内必多肉，其味必辛，盛有瓦器，伴有金樽，其余菜也为芹，其余物也带羽，克生生回，食必鹅鸭，生出克，此必主口舌。克出生回，乃牲之味，克入生物乃集物之烹，见乾兑细切薄披见震与而新生旧煮，其色黑黄，其味甘甜，水火并之，蒸炊而已，四时皆为米麦之味，必带麻姜，仔细推详必有验也。

巽之为卦，主文书柬约之间，讲论之际，外客婚姻，故人旧交，或主远信近期。其色白青。其性曲直，其味酸。其象长。桃李木瓜。齐辣素食，为鱼为鸡。其豆其面。非济挚而得之，必锄掘而得之。有乾兑食之而致病。有坤得之非难。坎为炒菜蔬。离为炒茶。带坎于中。酒汤其食。其无生。半蒸半薰。其在艮也。会彝里有贵人。食物不多，适口而已其橘油菜果蔬。斫伐之山林带节。虎狗兔鹿。捕网罗米麻面麦。克入杂食。克出羊肉。克入口舌。是非阴甾，极不可食。其味甘甜。其色玄黄。坎为水象也。水近信至海内味香有细的式四足凡曰水族必可饮食也。或钟鼓之声或在礼乐之所，其色黑。其味卤咸。克出饮酒生回食鱼为豕、为目、为耳、为血。羹汤物味。酒食水酱。遇难而说文书遭乾而为海味。

震之为卦。木属也。酒友疏狂。虚轻怪异。大树之果园林之蔬其色青而味酸。其数多会客少。或有膻臭之气。或有异香之肴。同离多主监茶见坎或为监醋。

离则文书交易亲戚师儒坐中多礼貌之人。莛上总英才之士。其物乃煎熇炙烧其间或茶监，白日之多。难之以烛春夏之际，凡

物带花老人莫食。心事不宜。少者宜之。宜讲论即有益。为鸡、为雉、为蟹、为蛇。色赤味苦。性热而气香，逢坎而酒请有争。逢巽则炒菜而已。

兑之为卦。其属白金。其味辛而色白，或远客暴至或近交争风动物刀砧。凡味必有辛辣。凡包裹酸藏。其余暴也。为匪为菱。其余菜也。为葱为韭盛而有腥臭。旺而有羊鹅。生间有优越之人或有歌娼之女。单则必然口舌。重则必然欢喜。生出多食。克出好事。

夫算其饮食。必须察其动静，故动则有静则无。以体卦下卦为已卦，上为人卦。下为变为客互之上为酒。下为食物。取象体之下，为食。何物变为客体。下食之不终。生体下吉。互客礼之不得食。他人克应。亦难食。他人生何人请。已生体生下已请。人互受生。不计杯杓。上体受生。客不计数变生互。客有后至者，互生。克有先去者。取其日时以互卦用矣。

由上可见，饮食卦象分得还是很细的。为了能清楚明白地看懂上面一段话，也为了查阅方便，特例成以下表格。

饮食预测卦象

	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
所食食物	味辛为性之首，为马，为猪	味辛，白色食品味辣、为动物，刀品为的品物为葱菲，有臊臭之味，旺则羊鹅	多煎烤烧炙食物，中有为鸡、为动物、为蟹、为红色为食物苦，性气香	饮食时狂而轻怪异，为大树之果，园林的蔬菜、为素色食物，味酸、数量多，有臊臭气，有异香之肴	白色、青色的食品味酸长久之食物，桃、李、木瓜斋辣素食，为鱼、为鸡、为豆制品，为面，为地里挖出来的食品，天生则为米斋半蔬食物不多，适口而已，为桔油菜果蔬，在山中砍伐的有节食品虎、狗、兔鹿鱼捕网罗、米麻面、麦、克入为杂食克出为羊肉。	味香、有四物中味饮回鳞、有的水物为生耳、足品之咸酒为目、血粪汤等	土物、同内烹在卦则多内，味菜则为芹则为带羽，克生生回食必鹅鸭、生出克入为野菜无中	米果二味静则为梨枣、茄芋、动则为鱼鲊鲜羊、为腌制品为肚肠、克生生为味克入生物为集物之烹为米麦之味必带麻姜。
被宴请的人物及宴请方式	坚强的人或志国之人或脸之人形	远客暴友至，近友潜争，有之人，诚有歌唱之女，欢喜、口舌	交易、师亲儒、多礼戚、多之人，貌之木之英士	为酒友	束约，讲论多故人旧交，外客婚姻，会邻里，有贵人克有口舌，阴灾	礼乐之音有所乐	火边煎烤，用瓦器金杯	远客至故人来，用瓦器，有妇人克则有口舌
春天预测	时新之物		凡物带花志人莫食				马	米麦之味必带麻姜
夏天预测	食禄衰		凡物带花志人莫食					米麦之味必带麻姜

	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
秋天预测	食禄盛	有羊鹅					蟹	米麦之味必带麻姜
冬天预测	隔宿之冷物							米麦之味必带麻姜
逢乾卦					食之而致病	海味		细切薄披
逢兑卦					食之而致病			细切薄披
逢离卦				鉴茶	炒茶	说文书		炊
逢震卦	蔬果珍羞							新生旧煮
逢巽卦			炒菜					新生旧煮
逢坎卦	江湖海味		洒	鉴醋	洒汤于食			蒸
逢艮卦					半斋半薰			
逢坤卦					炒菜蔬			

仅供参考。(见表)

一般来说,预测饮食,应该看周围动静,动就是有饮食之宴,静就没有宴请,在看卦时,以体卦下卦为自己,以上卦为他人卦,如果下卦有动爻而变为自己是客、互卦的上卦为酒、互卦的下卦为食物,取食物的卦象应该是体卦和下卦,断是何食物,变卦也是什么食品,如卦中有生体之卦,或者生下卦的卦为吉、互卦克体为没有饮食之事,他人之卦克应卦,也为难食。卦中有生体之卦,此卦就是何人所请,自己的卦生他人,说明已请他人,互卦被生,说明喝得较多,体卦被生,说明客人较多,如果变卦生互卦,说明有晚到的客人,如果互卦生克体之卦,说明有先走的人等等之类,均为饮食预测的方法。

二、射覆所取卦象

观物玄妙歌诀

观物戏验者虽云无益于世。学者以此验数。而知圣人作易之震耳。物之于世,必有数焉,故天圆地方。物之形也。天玄地黄物之色也。天动地静。物之性也。天上地下,物之位也。乾刚坤柔物之体也。

故乾之为卦。刚而圆贵而坚为金为玉。为赤为圆。为大为首。为上之果物见。竞为毁抓,逢坎而沈溺见离为炼煅之金。震为有动之物。巽为木果为园。坤艮土中之后,得火而成器。兑为剑锋之锐秋得而价高。夏得之而衰矣。

坤之为卦,其形直而方。其色黑而黄,为文为布为奥为金。其物象牛。其性感动,渴乾乃可园可方。可贵可贱。震巽为长器。离为文章。竞为土中出之金。艮为带刚之土石也

震之为卦。其色玄黄而多青。为木为声。为竹为萑苇。为

蕃鲜及生形上柔下刚；是性震动而可鹭得乾乃为声价之物。得兑为无用之木。见艮山林间之石见。坎有气之疑异。为有枝叶，见离为带花。

巽之为卦。其色白。其气香。为草木。为刚为柔。见离为文书。见兑乾为不用乃遇金刀之物，坤艮为草木之类。坎兑为可食之物。为长为直。并震而春生夏长。草木之果蔬。

坎之为卦。其色黑亦可圆可方物。为柔为腐。内则刚物。得之插湿之所多为水中之物见乾亦园见兑亦毁。又乃污湿。得震巽而可食离水大既济。假水而出。假火而成。又为滞于物，兑为带口也震巽为带枝叶。为带花也。

离之为卦也。其色黄而青。体燥。其性则上刚下柔。为山石之物土类小石于大山。为门途之外为物见乾而刚。兑而毁折坤而土块巽为草之物，而震为木物类也，坎并为河岸之物离并为用器震巽并见离壁之物。

兑之为卦。其色白其性少柔而多刚为毁折而下。全带口而圆见乾先圆后缺见昆则金石废器见震巽为肃削之物。见坎为水之类得乾而多刚得坤而多柔长。于西泽之内於水中之类得柔而成器也。

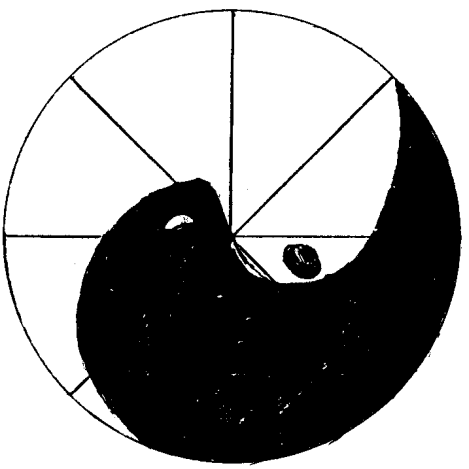
为了能一目了然地看清卦象，也列表格，仅供参考（见表）

射覆为古代游戏的一种形式，上至帝王将相，下至三教江湖等都喜欢射覆，据记载，汉代的东方朔就是射覆能手，一直到今天，射覆这种游戏还是在学易者中流传开来，据说，在三十年代，上海光华大学由章太炎教授《周易》在课堂上也用射覆作为教学课程。

射覆的起卦方法有很多，除了用《梅花易数》中的起卦法外，

还可用著草法，麻钱法等。

射覆所取的卦象



	乾	兑	艮	震	巽	坎	离	坤
形状	圆		体燥	上柔下刚	长直	可圆可方	圆	直而方
质地	贵重、为首	少柔多刚毁折而下	上刚下柔	动而惊得	气香	腐、内刚	内柔外刚	恶动
体积	大							
颜色	赤色	白	黄而青	玄黄多青	白	黑	红	黄黑
硬度	刚坚				刚、柔	柔、内刚		
物品	金、玉、果上等物	口带全而圆	之石之山石小途物门处	木，声、竹、苇	草木	水中之物	火中之物为的	为文为布牛
物品	贵重物品秋贵为天夏为衰		之山瓦大土类物	为蕃鲜及生形				为舆为金
逢乾卦		先圆后缺	刚	声价之物	遇之用刀不金物	圆	圆	可圆可方

	乾	兑	艮	震	巽	坎	离	坤
逢兑卦	毁折、为剑锋之锐		毁折	无用之木	可用刀金物之遇用之食物	带物湿之口毁污		土之中出金
逢离卦	成金之器炼金之锻		瓦器	带花	文书	既物济滞		文章
逢震卦	有动之物	肃削之物	木壁物之篱物		春长果生草蔬夏木	可物带花食带叶之枝带		长器
逢巽卦	棵圆	肃削之物	草篱物之壁物之	有枝叶		可物枝、花食之带叶		长器
逢坎卦	沉溺	得器实成水	河岸之物	有气	可食之物			
逢艮卦	土中之石	金石成器		山的石头林间	草木之类			带刚之土石
逢坤卦	土中之石	多柔	土块		草木之类			

第五节　诸事响应歌

诸事的应歌是邵康节先生总结上述观点而归纳成歌诀的形式、当熟记之。

诸事响应歌

混沌开辟立人极，吉凶响应尤难避。
先贤贵下预知音，皇极观梅出周易。
玄微浩瀚总天涯，各述繁言人莫记。
大抵体宜用卦生，旺相谋为终有益。
比和为吉克为凶，生用亦为凶兆矣。
问雨天晴天坎兑，门旱言之终则是。
天时连雨问晴明，艮离贲卦响应耳。
乾明坤晦巽多风，震主雷霆莫定疑。
凡占人事体克用，诸业亨通须有幸。
比和为妙克为凶，又看其中何卦证。
乾主公门是老人，坤遇阴人日土应。
震为东方东山林，巽亦山林蔬果品。
坎为北方并水性，酒贷鱼盐才取定。
离言文书炉冶利，亦曰西方喜悦是。
生体克体亦同方，编记以为诸业应。
凡问家室体为主，旺相须知进田土。
生用须云耗散财，比和家世安居处。
克体为凶决断之，生产以体为其母。
两宜生旺不宜衰，奇偶之中察男女。
乾卦为阳坤为阴，又有来人爻内取。

阴多生女阳生男。此数分明是易理。
婚姻生用必难成，比和克用大吉利。
若问饮食用生体，必知着馔韦厚喜。
生用克体饮食难，克用必无比和美。
坎兑为酒震为鱼，八卦推求衰旺取。
求谋称意是比和，克用谋为迟可矣。
求名克用名可求，生体比和俱可取。
求财克用日有财，生体比和俱称意。
交易生体及比和，有利必成无后虑。
出行克用用生体，所至其方多得意。
坎则乘舟离旱途，乾震动则坤艮止。
行人克用必来迟，生体比和人即至。
咸元恒迟升不回，艮阻坎险君须记。
若去谒人体克用，带可追寻依卦断。
相生比和终可寻，竟临缺并井畔离。
为治炉及南方坤，主方器凭推看疾。
病最宜体旺相克，克用易安药有效。
比和终则有救星，体卦受克为凶兆。
离宜服热坎服冷，坤土卦温被料亨。
亦把鬼神卦象推，震主妖怪为状貌。
巽为自缢井锁枷，坤艮落水及血汉。
凡占公讼用宜克，体卦旺相终得理。
比和助解为最奇，非止全仗他人力。
若问墓穴在何地，坤在乎阳巽林里。
乾宜高葬艮临山，临近人烟竟兴废。

比和生体宜葬之，克用尤为大吉利。
若人临问听旁言，笑语鸡鸣亦吉美。
美物是为祥瑞推，略举片言通万类。

第六节　杂说

一、六十卦的性情

乾刚坤柔反其义，比卦欢欣困忧虑。
临逢百物观求之，蒙卦难明屯不失。
大畜其卦福六生，无妄若遇祸云始。
升者去而不复回，萃者聚而终不去。
谦卦自尊豫怠人，震则动而艮则止。
兑主外遇祸云藏，随前坎后偷要点。
剥体消烂复自生，蛊改前非而已点。
明夷内朗又逢伤，晋主外明并通理。
益拟茂盛损象衰，咸速恒迟涣远遁。
同人内亲睽外疏，解卦从容蹇难启。
离文美丽艮光明，腿退回身壮相遇。
大有日众丰日多，坎卦履险震卦起。
需不进兮讼不休，既济一定无后虑。
未济之卦男之终，归妹之辞归之始。
否遭大往而小来，泰卦大来而小去。
革去旧故鼎从新，小畜日寡噬嗑食。
旅羁其外大过颠，夬卦分明日快利。
要将字字考精详，杂卦性情及对是。

六十四卦性情是依据《周易、杂卦传》中提炼出来，编成歌决

形式，使人一目了然，歌决中底部划线的都是六十四卦卦名，这些内容对预测来说，也是重要的一部分，卦的性情其实就是卦的含义，可以说是各卦的精义，学者当熟记之，并领令其意思。

二、预测物品

1、用爻辞预测物品。凡是预测物品，乾卦二爻动、其爻辞为："见龙在田，利见大人"，说明此物品为田 里的物品、乾卦爻动，其爻辞为："或跃在渊"说明是水中的物品、乾卦上爻动，其爻矢为"应龙有悔"说明此物为废旧的物品等等，又如坤卦，代表直、方、大的象、说明此物为直物方形物品，大的物品等等，如得坤卦四多动，其爻辞为："括囊无咎"说明此物是包裹着的物品，坤卦五爻动，其爻译为："黄裳、之吉"，说明为黄色的衣服之类的物品，又如见爻辞为："其色玄黄，困于石"说明是石头或是石头制品等，见爻辞为："或逢石而破困于株林"说明是木材或木制品等物，如果见多辞与物品有关，即以爻辞断之，如果爻辞与物品无关，不能用爻辞断卦的，就要查看卦所代表的象：来断卦。

2、用体用来预测物品。

用体用五行生克来预测物品，是在各种方法中被邵康节认为是最奇妙的一种方法，也是最灵验的一种方法之一，他认为，如果卦是用生体，说明此物品为可以吃的食品，如果卦是用克体，说明此物是人能够接近的秽物，如果卦遇体生用，说明此物为不成器的物品，如果卦遇体克用，说明此物品是破碎、损折的物品，如果卦是比和卦，说明此物为成器，有用的物品。又有卦遇过生体，为贵重物品，卦遇用春体，鸟不值钱的贱物，卦遇体生用，为废旧的物品之说。

在预测物品中，一般的看法是，以体卦为主，着物品的刚与

柔的性质，以用卦为外，看物品是否有用、无用是为物品的价值，如体生方、圆、曲、直，可作为有用的物品，又比如上面所说的见到用生体，为可食的物品等等，另外以用卦、变卦和互卦来预测物品的颜色，以互卦的数字来预测物品的数目。预测颜色，只要按上节所列的卦象即可预测，用互卦的数字来预测物品数目，就是以互卦配以先天八卦数来预测的方式，比如互卦为上乾、下兑，所以断为有一、二件物品，互卦为上艮下坤，或是上坤下艮等，均可断为有七、八件物品等等之类，但是如果互卦中、上、下卦都是乾或是兑，或是离，或是艮、或是坤或是坎等之类的八宫首卦、即上、下卦均为相同的卦，则都是两件物品，又有互卦旺则物的数量多，互卦衰、则物的数量少，离卦为后有物品、或是当中空虚的物品，因为离卦有离中虚之说等等。

有些人也用后天数来断物品数量，比如互卦为艮卦、先天数是七数，而后天数也只不过八数，因为预测数量是一个模糊数学的概念，故断七、八之数均不为错。

看卦数还必须按理论来作参考，看手中能拿多少物品，或是罩子大小定能放多可物品，一般来说物品较大的为一数，而如果物品数量超过八数，八卦只有八数，即根据上述原则为主、互、变三卦数相合，为物品的数量。

3、卦多为体卦的预测

在前面，我们一直讲，以不动之卦为体卦，以动之卦为用卦，但在这里，邵康节先生不但用上述体、用的概念，他还认为，凡卦中、相同的卦多，则此卦为体卦，比如乾卦多那么乾卦就为体卦，说明物品多刚，坤卦多，那么坤卦就为体卦，说明物品多柔，如果乾卦为体卦，又遇互卦也为乾卦，那么乾卦为体卦，而且是刚性

的物质，此物品形状为圆形，质地刚硬的东西，但是不是金，也不是石，这就是体卦的看法，如果所记的卦中，并没有体之卦以及体卦在衰地等情况，均是非属五行的物品，也就是说此物不是金属，也不是土中之物，更不是木制品，及水中之物、火炼之物等。这就必须以卦中的爻象来断之，在整个卦中，阳爻多为阳刚之物，月爻为多柔之物等等之类的物品。

在观物预测中，比如变爻在五爻、上爻的，大多是能症的动物之类，因为五爻、上多为天位，属于天上，终是能症之物。

4、以变卦变多为主的预测

在预测物品的预测中，还有一种是以变卦、变爻为主的方法，因为在卦中，变爻从主卦动而化为变卦，变卦与主卦之间有一个相当密切的关系，在预测中将两者作为运动的规律结合在一起看，是非常灵验的，比如得到乾卦初爻动而变异、乾为金、巽为木，说明是金刀削过木之物，如乾卦二爻动而变为离卦，乾为金、离为火，可以断为在火中锻炼的金属，如乾卦三多动而变竞卦，乾为金竞为毁折可以断为毁折的金属物品，虽然圆但是被损处很多等等。

5、以外应与体卦的关系的预测

上节讲到的三要十应篇，是预测中相当重要的一个部分，在预测中，主要是靠卦的体用五行生克和外应，所以说外应断法在预测物品中也是相当重要的一部分，外应的看法与上节所讲的基本相同，如卦时见圆物、则可断此物品为圆物，见有负土的人到可断此物为土中之物，见到刚健之物则可断此物为刚健的物品，见到有柔软，腐蚀的物品，则可断此物为柔软及腐蚀的物品等等之类。

6、以按配四季的预测

凡是预测物品起卦，也要依照四季的变化与卦相对应起来看卦才是，这样看卦才不致于预测错误，比如春天预测物品起得震卦或是离卦，那么此物品为花，因为震卦为木，得春天为外长开花的时令，故为花，离卦的象有丽之说，丽者美丽鲜艳，又在春天，更是花的含义。如夏天预测物品起得震卦，则此物为有声之物，因为震卦为雷，而在夏天，更是雷声出滑的时节，故为声音响的物品，伏天起卦预测物品得兑卦，为毁折的成器物品，因为总为毁折、秋天为杀，更助于毁折的发生，树木在这时也凋零，枯枝财叶，牧马毁折之物，而秋天又为收获的季节，万物收藏已成，故为毁折而成器的物品，冬天预测品如果坤卦，为无用的与土有关的物品，因为坤为土，牧与土有关的物品，但因为在冬天，冬天大地卦冻，没有生长物，土置之而没有实际用处，牧为无用与火有关的物品等等之类、均属于卦与四季的关系

7、以卦象预测物品

凡预测物品，还是要以卦象为主，前述各条都是以定此物质的外延，而卦象则是定性定量的标志，是定此物的内涵，必须将上述各条结合起来看，才能应验非常。

如得乾卦，其卦象为圆、白、刚、贵之类所以见乾卦，则此物为圆形的白色的物品，是比较坚硬刚性的，也是比较贵重的物品。如果乾卦旺而有气则可定为无价之宝。

得坎卦则此物为黑色，柔软性的物品也是外柔内硬的物品，为与水有关的物品等等。

得艮卦，则此物为土中的物品，也是上面硬下面柔软的物品，为瓦、石之类的物品。如果还得其它卦生之或是月、日生之为

有气，说明是成器之物品，如陶器、砂壶等，颜色为黄色。如果得兑卦泄艮卦的气，则为柔软的物品，如果被克而无气，说明是被斫伤的物品。

得震卦，巽卦则此物为竹木之类的物品，颜色为青绿色，或是竹木制品，如果有气为有用的物品，如竹木制品中的家具、桌奇、笔、笔筒之类；或是可食用的物品如冬笋、春笋之类等等。如被判无气则为无用的竹木制品，如竹木件的摆饰、竹叶、树枝、树叶等等，如果卦中见兑卦，因兑为口，说明是可以食用的当令水果等，有气则此物为柔软之物，无气为坚硬之物，如果卦中见坎卦，而且有气为潮湿脏的物品，无气则为腐烂的朽木。

得离卦，则此物为外硬、风柔的物品颜色为红色，也有柔软的成份物品，如卦中见坎卦以及震木巽木卦，必是被火烧后的炭之类的物品，如卦有气、为有价值的物品、也为漂亮包装的商品得坤卦，则此物为与土有关的物品、颜色是黄色为纯柔软的物品，也为温和顺从的物品等等，得兑卦，则此物为毁折损坏的物品，也是一带口的物品，颜色的，为上面柔软，下面坚硬的物品等等，凡是预测物品，以春天的震卦、巽卦，夏天的离卦，秋天的乾卦、兑卦、冬天的坎卦，四季未月的坤卦、艮卦，为有用的物品，成器的物品，其他均为无用的物品，如果卦遇六冲，则可以断定，所测的物品为虚，即没有物口放在手上或藏于罩子下。

第七节　预测的十大应验法

起卦预测，以体卦为主，用卦为事情与主卦的关系，看体用五行生克能理顺体用的关系，这是不变的真理，但是体卦既为主卦，而在整个卦中，有互卦，变卦用卦及外应等，都是预测中所要

参看的条件，而有些事情并非只应在用卦上，有些应验在互卦，有些应验在变卦上等等。比如今日得了一卦，按照体用，互变的原则断了此卦而明天预测又得这个卦，难道按照今日所预测的内容原封不动的套上去吗？这就是测得不准确了。因为各自有各自的当时实际情况，有些就应在用卦上，而有些就应验在互卦，变卦以及外应之中，不能一概而论，据此邵康节先生总结了预测的十大应验法，基本上包括了应验的范围，他所说的十大应验是正应，互应，变应，才应，日应，刻应，外应，天时应，地理应，人事应等，是非常难得的总结材料。

邵氏认为，各种应验的方法，手段虽然不同，但是断卦的方法还是一致的，至于在断卦时，到底该运用什么应验之法，才能准确，这就必须熟练掌握预测技巧，按实践推之，邵氏认为凡是起出来的不得要诀而造成的，并非卦错。所以，这个十大应验其实是一个断卦的要诀，应当熟练掌握它，才能断出高水平的卦来。

一、正应

所谓正应，就是用正卦为主来断卦而应验的方法，正卦就是主卦，也就是说用主卦中的体用二个卦为主来断卦的方法。

二、互应

所谓互应，就是用互卦为主来断卦而应验的方法，也就是说主要以互卦中的卦与主卦的关系来决断吉凶的方式。

三、变应

所谓变应，就是用变卦为主来断卦而应验的方法，也就是说主要以变出的卦与主卦的关系来决断此卦吉凶的方式。

四、方应

所谓方应就是以来人所站的方位与主卦的关系为主来断卦的应验的方法，即以体卦为主，看来问卦之人所站在什么方位上，将方位配成八卦，看此卦与体卦的关系来断此卦吉凶的方式，总体来讲，来问卦之人所站立的方位卦宜生体卦为吉，与体卦比和也吉，但如果方位卦克体卦，就为凶，体卦生方位卦，也是不吉的，为他气等。如所起的体卦为坎卦。如果来人站在北方坎位上或是西方兑位，西北方乾位上都是吉的，因为坎位与坎卦比和乾兑之位生体卦坎水，如果来人站在西南坤位上或是东北艮位上，就说明此卦凶，因为坤、艮之位克体卦，如来人站在东方震位上或是东南巽为上也是不吉的，因为体卦对这二个方位泄气，等等，都属于方应的范围。

五、日应

所谓日应，就是以所预测的日期与体卦的关系为主来断卦的方法。即以体卦为主，以日期的五行（以地支为主）对体卦产生什么作用，来断卦的吉凶的方式。一般说来，日期也是定卦的旺衰的主要标志。体卦旺则吉，体卦衰则凶，所以以日期定卦的吉凶，还是相当灵验的。大体说来，日期的五行生体及与体卦相同的都为卦旺，而所断事情也为吉，日期的五行克体就是卦衰，而所断之事也就凶了，体卦生日期的五行也是不吉的，因为体卦泄气，卦也渐衰，而卦气旺的如震卦，巽卦遇寅日，卯日，离卦遇巳日午日，坎卦遇亥日，子日，乾卦、兑卦，遇申日，酉日，坤卦，艮卦遇辰日，戌日，丑日，未日等，都是卦气旺的日期。

六、刻应

所谓刻应就是以起卦时，依据耳、目来获取的外应，在大脑

中经思考后选择出最有效的外应来断卦吉凶的方式，也就是前章所讲的三要十应篇的内容来断卦。

七、外应

所谓外应，就是以外应配之以卦，看此卦与体卦的关系而应验的断卦方法，即在预测时，偶然见一物品或来或往，按此物品的类型，代之以卦，看此卦与体卦的关系来断吉凶的方式。比如，见火得离卦，见水得坎卦，见老人，马，金玉，圆物等之类的人和物品，则配之以乾卦，见老妇，牛、土瓦等之类的人和物品，则配之以坤卦，再看这些卦与体卦的关系，生体为吉，克体为凶，比和为吉，体生为不吉等等之类。

八、天时应

所谓天时应就是以预测时的天气情况配之以卦，看此卦与体卦的关系来断卦的方法。即以晴朗的天气为离卦。下雨，下雪天为坎卦，有大风的天气为巽卦，有雷的天气为震卦等等，然后再看此卦与体卦的关系来断吉凶的方式，比如得体卦为离卦的，如天气为晴天为吉，得体卦为坎卦的，如天气下雨下雪为吉，得体卦为巽卦的，如天气刮风为吉，得体卦为震卦的，如天气打雷也为吉等等，以此两卦的关系来断比和为吉，生体为吉，克体为凶，体生为不吉。

九、地理应

所谓地理应，就是以预测时所在的地点周围的景物配之以卦，看所配的卦与体卦的关系，来断卦的方法。即以在竹林间预测，为震卦、巽卦的地理，在江河、溪、涧、池、沼、湖、海上预测的为坎卦的地理，在周围都是金属物的地方预测的为乾卦，兑卦的地理，在窑边或是炉火边进行预测的为离卦的地理，在土瓦之地

预测的为坤卦，艮卦的地理，然后再看与体卦的关系来断吉凶的方式。大体来说，这些外应生体卦，以及和体卦比和为吉，克体卦以及体生外应的为凶。

十、人事应

所谓人事应，就是以预测时偶然见有人经过，以此人的形态作为断卦的标准，即以此人的吉、凶、忧、喜等神情来判断所预测的事吉凶的方式，如在预测时，偶然见有人做吉事，则所问之事吉，见有人做凶事，则所问之事凶，见有人笑，则所问之事有吉庆，见有人哭，则所问之事为悲状之事等等之类。

除此上述人事应外，还有一种人事应的方法，即见老翁为乾卦，见少女为兑卦，见老母为坤卦，见少男为艮卦等等，看这些卦与体卦的关系，生体卦的为吉，克体卦的为凶，比和的为吉，体生的为凶等等。

以上预测的十大应验法，归纳起来，不外乎耳听目染，并以体卦为主，而看其生克制化的道理来预测事情，没有其他的断卦方法了。比如预测病症，整个卦没有生体之卦，就认为是不吉的，再看旺衰，如此时体卦旺，说明还能维持生命，如体卦又衰，则说明此病定无生还，然后再看外应，有没有生体的卦。没有，说明在险中还有些救，如没有生体的卦，那么此人至此速归天，其他的预测都如此断法，即在预测方法上，只看上述这些内容，但要将这些内容看透是一件不容易的事，诸同仁当努力之。

十一、论事十大应

在此，邵康节未门例了一节，来讲述官讼之事的十大应法，我们也可由此看出其他类型的断卦方法。

1、行问官事户，不旺木，有文书属火，有官司，财金，木时有

至问病人，大潮热金水米浆。

2、立官司不发水土无金木，天小口舌，病不凶，财水土，有贵人至，文书发动。

3、问官司有讼不成，主财属火，主和劝，金得财木得财，病#月又犯林木神，有祸不凶。

4、卧官司侧睡者欲起必做主阴人事，金有财火事发破财，土水无财难就，土木有财。

5、担官司被人自惊，火与而说人成口舌，问信见水土得财，金木客至病有犯，四肢沉重不能起。

6、券官司不成，火有财水土有财，心下不安有贵人主口舌，不凶。

7、窠头官司，立见口舌，火大官司，水土比和财无，小人分上，口舌，呕气病主阴人小口矣。

8、跌足官司，破财，外认欺心下惊慌，火主破财，土不凶，病有孝至。

9、喜官司自己无主，外人有请劝官司有酒肉，别人事口舌纷纷，求财不许不凶。

10、怒官司，主外人欺凌不见官主破财，倚人脱卸火惊病凶。

第十一章　卦例解

此节将一些古今预测的案例排列出来并加以解释。从中我们可以吸收断卦高人们所在断卦中的经验和技巧，以此来提高我们的技术。

第一节　《梅花易数》中所举的卦例

一：观梅占

辰年十二月十七日申时（农历以下同）邵康节先生在花圃中观赏梅花，突然看见二只麻雀在梅花枝杆上争斗起来，并且坠落在地上，邵康节说："不动不占，不因事不占，今天看见二雀争枝而坠地，非常奇怪，所以占卦。"他按照时间起卦法，辰年为5数，十二月是十二数，十七日为17数，相加共34。除以8得4余2，以余数2为上卦，2为兑卦为上卦，上而的数字再加申时9数，一共43除8得5余3，以余数3为下卦，3为离卦为下卦，再以43除6得7余1，余数1为动爻，所得的卦是泽火革卦，初爻功变成泽山咸卦，互卦为天风姤卦。则此卦列为：

辰年十二月十七日申时预测二雀争枝而坠地之兆的吉凶。

主卦：泽火革卦　　互卦：天风姤卦　　变卦：泽山咸卦

体 ☱（金）☱（金）☱（金）

用 ☲（火）☳☳（木）☲（土）

邵康节先生依据此卦断曰："泽此卦，明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女子失惊坠地，逐伤其股。"后来，事实确实如此。

那么，邵康节先生怎么断出来的呢？依据所列卦象，体卦为兑，五行属金，用卦为离卦，五行属火，火克金、是为用克体，为凶。再加上互卦中的用卦为巽卦，五行属木，有木生火之意。这样，用卦就旺了，用旺而克体为凶事。现在体卦属兑金，从人事上说，兑为少女，所以是知道有关少女的凶事。互卦中的巽木被三个属金的卦克制。（主卦体为兑金，互卦体为乾金，变卦体为兑金）为金克木。巽木又没有属水的卦生它，所以它为克伤，巽在身体中代表股部，所以断伤在股，又因为用卦动变后为艮卦，五行属土，在变卦中，土生金，用生体为吉，所以断为女子有伤，但不至于危险。

二：牡丹占

己午三月十六日卯时，邵康节先生和朋友一起到司马么家去观赏牡丹。当时正值牡丹花开得最佳的时期，朵朵牡丹竞相开放，争奇斗艳，煞是耀眼，大家兴致正深，有一朋友就问邵康节："花开得这么好，这里面有没有象数之学？能不能预测花？"邵康节说："怎么会没有数呢？世界这么大，有万事万物，但它们却有象数之学在里面，只要问什么就可以预测，"朋友们不信，有一朋友指着一朵最鲜艳的牡丹，请邵氏为这朵牡丹预测，于是，邵康节就根据时间起了一个卦，以己年为 6 数，三月为 3 数，十六日为 16 数，相加为 25，除 8 得 3 余 1，余数 1 起得乾卦为上卦，以前面的数再加卯时 4 数为 29，除以 8 得 3 余 5，余数 5 为起处巽卦为下卦，以总数 29 除以 6 得 4 余 5，余数 5 动爻，则此卦为天风姤卦，五爻动而变化火风鼎卦，互卦为乾卦为天卦，此卦列如下：

己年三月十六日卯时预测牡丹花的吉凶。

主卦：天风姤卦　　互卦：乾为天卦　　变卦：火风鼎卦

用 ☰（金）☰（金）☲（火）

体 ☴（木）☰（金）☲（木）

邵康节看了这个卦象，和朋友们说："此事怪了，明天午时，主朵花被马所践踏，而毁折。"大家到非常惊愕，犹必所听的是天方衣夜谭，都不相信，到了第二天午时，有二个贵客骑着马来观赏牡丹，二马相见，非常依恋不舍，背负着各自的主人而停蹄相摩，主人要往前行而马驻足，主人挥鞭赶马，惊吓了马匹，而朝前行，正巧马蹄踏在昨日所占的牡丹花上，此朵牡丹就毁折了。

那么昭康节是怎么断出来的呢？从上面卦列中我们看到主卦中，巽木为体，乾金为用，金克木为用克体，凶，互卦中又有两个乾金，围住巽木克之，为用党多，巽木被克制而无在的迹象，所以断死，所测是花，花即死即毁也。克巽木于死地的是乾卦，乾卦有马的象，所以说此花是被马践毁的，用乾五 2 爻动而变离卦，离有离肯之豪，又属火，而午也是火，所以断明天的午时。

三：邻居晚上叩门借物占：

一个冬天的傍晚，酉时，邵康节先生与儿子刚刚正在暖炉旁边取暖，就听见有人敲门。一开始敲了一下，然后又敲了五下，并说："我是你们的邻居，想问你们借些西。"邵康节让邻居进门，邻居刚想说借什么东西，邵马上制止他说出来，并叫儿子占一卦试试，看借的是什么东西，于是就按照声音起卦，先敲一声为 1 数为乾卦，作为上卦，后敲 5 声为 5 数为巽卦。作为下卦，又以 1 数加 5 数在加时辰，酉 10 数，一共是 16 数，除以 6 得 2 余 4，余数 4 作为动爻所起出的卦是天风姤卦，四爻动而变，巽为风卦，互卦是乾为天卦，此卦卦列为：

×年×月×日酉时，预测借何物：

主卦：天风姤卦　　互卦：乾为天卦　　变卦：巽为风卦



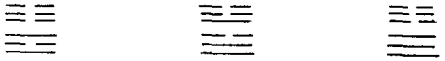
按照此卦，邵康节的儿子就说："这个卦当中，有三个乾金，三个巽木，是金和木的东西，乾金有短象，巽木有长象，所以说借金短木长的东西，邻居说是借物，那肯定是借锄头了，"邵康节说："不是借锄，而是借斧头。"一问邻居，果然是斧头。儿子就问了："父亲，卦中只能看出是借金断木长的器具，你为什么是断借斧头就对，而我断借锄头为什么就不对。"邵康节说："会起卦，还要会联系实际，从卦中看，断为借锄断为借斧都可以，但以实际推断，傍晚是不用锄头。傍晚借斧，因为借斧用来劈柴做饭，所以说我断他借斧。"他又说："学会断卦，还必须知道与实际情况相结合，这是断卦的要点。学会了预测而不推究实际，是学不好的。"

四：今日动静如何的预测

一位朋友有一天问邵康节："今日动静如何？"邵康节先生将此占字起卦，以前三字为上卦，后三字后下卦，前面三个字是："今日动"以"今"字为平声为1数，"日"字为入声为4数，"动"字为去声为3数，三个数相加为(1＋4＋3)＝8，为坤卦，是作上卦，以"静"字为去声为3数，以"何"字为平声为1数，以"如"字为平声为1数，三数相加为(3＋1＋1)＝5为巽卦作为下卦，以总数之和为8＋5＝13除以6得2余1，余数1为动爻，此爻卦列为：

今日动静如何占：

主卦：地风升卦　　互卦：雷降归妹　　变卦：地天泰卦



依据此卦，邵康节对朋友说："今天有人请客吃饭，但是所请客人并不多，酒也不会醉，菜也不丰盛，也许是便宴吧！"到了晚上，果然有人请他去吃饭，只属一般便宴。

主卦地风升卦，升为升阶的含义。而互卦中上卦为震为东方，下卦为兑为西方，震兑二卦有东西席的含义。又卦中互卦见总卦为口，主卦中见坤卦为腹，所以断是口腹之事，与口腹相关的事便是吃饭了，故知有人请客吃饭，在卦中，主卦中的体卦在其它卦中均没有坤卦，使其坤卦孤立无援，所以说客人不多，又在主、互变卦中，均没有坎卦之象，地为洒水，现在坎不上卦，所以断为酒不会喝醉。主互卦却是相克的含义，没有相生的卦。所以说：酒不多，菜也不丰盛，此卦是用于起卦的等例。

五：西林寺牌额占：

邵康先生有一次路过西林寺，抬头看见西林林的匾额上的"林"字，底下没有两个钩，由此而起了一个卦。他用按笔划数的起卦方法："西"字为 7 划为艮卦作上卦，"林"字 8 划为坤卦作为下卦，二数相加为 15 除以 6 得 2 余 3，余数 3 为动爻，是阴气太重，而且主卦为山地剥卦，是阴爻剥阳爻。得到山地剥卦，三爻动而艮为上卦，互卦是坤为地卦，此卦列为：

西林寺牌额占：

主卦：山地剥卦　　互卦：坤为地卦　　变卦：艮为山卦



邵康节根据此卦说："寺庙，应该全是男人住的地方，男为

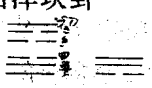
阳，所以寺庙应该阳气盛的地方，但是这个卦，多是阴爻，主卦六爻中有五个阴爻，互卦六爻全部是阴爻，变卦中也有四个阴爻，阳爻被剥而无生还之力的兆头，看来此卦不吉，而且和寺庙里有和女人有关的祸事发生。"上前询问庙里的和尚，果然如此。于是，邵康节对和尚说："你们不妨将'林'字底下的两钩加上去，这样，变没有祸事了。"和尚非常相信他讲的话，马上用板漆在"林"字底下添上二个钩，后来寺庙里果然没有凶事了。

此卦中，主卦山地剥卦，卦算中说：剥，群阴剥阳之兆，而且主互就三卦中都是阴盛阳衰，而寺庙里应该是男人居住的地方怎么会阴盛阳衰呢？说明此寺肯定有与阴有关的祸事，阴为女人，所以邵康节断为有女人方面的祸事发生，一问果然如此。

那么，如果按照邵康节先生所说的加上两钩就无事了吗？加上两钩，"林"字为 10 划，而非原来的八划了，所以西林两字的卦为山泽损卦，10 数加 7 数为 17 数，除以 6 得 2 余 5，余数 5 为动爻，变风泽中学卦，互卦为地，复卦，此卦列为：

西林寺之林字加两钩预测法：

主卦：山泽坎卦　　互卦：地雷复卦　互卦：风泽是孚卦





在这个卦中，主卦这损，损为益卦的开始，主卦是用生体的卦，互卦是体克用，变卦也是体克用，却是去兆，而且阴阳爻基本平衡，所以说可以平安无事了。

在这个案例中，山地剥卦、互卦坤为地卦，变卦艮为山卦，却是比和卦，按照"卦遇比和，百事顺逆。"的道理，应该说这个卦是吉卦，为什么邵康节断为凶卦，而且应验了。因为在断卦中，必须

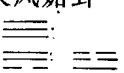
要看周易卦、爻、辞、卦象、五行生克等几个方面内容，不能只看五行体用生克，在这几个方面中，哪几个所传出的信息最多，则这个信息就最有用。在这个卦中，卦象表现了阴盛阳衰的迹角，而且表现得最强烈(阴爻在一共十八个爻中占了十五个，而阳爻只占五个)，这个地方又是个寺庙，是阳气足的地方，现在用金是阴爻的剥卦，坤卦等来表示应该阳盛的寺庙，岂不怪哉，所以邵康节因为这个理由来断此卦的，而并不拘泥于体用生克。

六：老人有忧色占：

己丑日卯时，邵康节在行进的路途中，看见一个老人朝东南方去，脸上充满了忧郁的神情，邵康节就问这位老人有什么不高兴的事，为什么脸上出现忧虑之情。老人回答没有忧郁的事情，先生感觉非常奇怪，于是就起卦预测，以老人为乾卦作为上卦，以东南方属巽为下卦，得到天风姤卦，乾为 1 数，巽为 5 数，加时辰卯时 4 数(1＋5＋4)＝10 除以 6 得 1 余 4，余数 4 为动爻，此卦为天风姤卦四爻动变巽为风卦，互卦是乾为天卦见下卦列：

己丑日卯时有人有忧色占：

主卦：天风姤卦　　互卦：乾为天卦　　变卦：巽为风卦





根据此卦，邵康节对老人说："你在五天之内，要谨慎小心，出门要当心有大凶的事情发生。老人不以为然。到了第五天，老人赴别人府上喝喜酒，在喜宴上老人因为鱼骨梗住喉管而死亡。

这个卦和上面西林寺牌占的卦一样，看上去变卦比和是吉利，其实是大凶卦。主卦天风姤，四爻动，姤卦的四爻辞是："无鱼，起凶"是凶的爻辞，主卦用克体，又为凶，而且互卦上下卦都

是乾金围住体卦巽木而克之，虽然变卦为巽木但远水救不了近火三个乾金卦（主卦用为乾金为上卦克下卦，近，互卦二重乾金在主卦右首，也克木而且近克。）克一个巽大卦（变卦中两个巽卦被互卦乾金隔离，救不了主卦巽木）所以大凶而无气。因为当时正在行走，行则速，所以应期应该离起卦时近，取主卦数加爻数1＋5＋4）＝10的一半为5，所以应期当在五天之内。

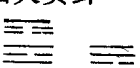
这个卦例是人品端法预测的案例，由此可知，断卦并非只看体用生克而是根据断卦中所讲的方法综合起来看才能得到准确的答案。

七：少年有喜色占：

壬申日午时，邵康节先生看见一个少年从南方走过来，脸上挂满喜色。邵康节就问他有什么喜事在身，怎么这样喜形于色，少年很奇怪地回答说没有什么喜事呀，先生感觉非常奇怪，于是就起得一卦，以少年属艮卦作为上卦，以南方来，南方属于离卦作为下卦，所得的是山火贲卦，以上、下卦的数为7＋3＝10，再加上时辰数，午时7一共是17，除以6得2余5，余数5作为动爻，此卦是山火贲卦，五爻动变风火家人卦，互卦为雷水解卦，此卦列是：

壬时日午时，见少年有喜色而预测：

主卦：山火贲卦　　互卦：雷水解卦　　变卦：风火家人卦





在这个卦中，主卦山火贲卦的五爻爻辞是："贲于丘园束帛笺笺，吉。"从爻辞看已经是吉的事情，而主、互变三个都是相生的卦，没有相克的卦，所以又是吉，据此，邵康节先生对那个少年

说："你将在十七天内，肯定有聘婚的喜事，恭喜你，"少年不信，到了十七天，果然父母为他定了亲。

这个卦，爻辞是吉，三个卦都相生也是吉，更主要的是："少年的脸上有喜色，按照有吉兆则吉，有凶兆则凶的原则，当然是好事，而在爻辞中说："东帛笺笺，贲于丘园"。又卦中见家人。此二种都是表明家中之事，家中有帛绢之类女人所用的物品进门，当然是取亲了。十七日是卦数所加，主卦上卦为 7，下卦为 3，动爻为 5，互卦上卦为 4，下卦为 6，变卦上卦为 5，下卦为 3，卦数全部相加是(7＋3＋5＋4＋6＋5＋3)＝33 数，因为少年在行走之中，所以快，取一半 33 数取其一半数为 16.5 数，所以断为十七天以内定亲。

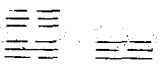
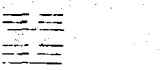
这个卦也是人品端法的卦例，从以上两个卦中，我们可以所知，外应是起卦的主要作用的，少年因为有喜色，所以此卦也吉。老年因为有忧色，所以此卦也凶。而见在这二个卦中，爻辞也是相当重要的参考数，一个爻辞为"无鱼起凶"所以此凶事和鱼有关，一个"贲于丘园，东帛笺笺吉，"所以吉事与帛、家有关。可以这样说，爻辞是断何事的主要标志。

八：牛哀鸣占：

癸卯日午时，邵康节先生听见有一头牛在鸣叫。声音是从北方传来的，听这个声音极其悲哀。邵康节就循寻声音走过去，看见鸣叫的这头牛没有什么事。也没有人强制它，觉得非常奇怪于是就起卦，预测。以牛属于坤作为上卦。以北方属于坎作为下卦，得到地水师、卦、以上、下卦数相加为(8＋6)＝14 再加时辰数午时为 7，一共是 21，除以 6 得 3 余 3，余数 3 作为动爻，此卦为地卦，三爻动而变为地风升卦，互卦是地雷复卦，此卦列如下：

癸卯日午时见牛衰鸣占：

主卦：地水师卦　　互卦：地雷复卦　　变卦：地风升卦


邵康节先生依据这个卦断为：这头牛在廿一天内必定遭屠夫所杀，到了第廿一天，晚然有人将此牛买去杀掉，买此牛这家人正办喜事，需用牛肉，后来这户人家听到邵康节先在二十一天前就预测到了这头牛在二十一天内必被杀掉，却非常惊讶。

这个卦的主卦为地水师卦，师卦的三爻爻辞是："或舆尸凶"，是打仗时尸体一车一车地拉回来。这个爻辞当然凶，而且在主、变、互三卦中，都是相克的卦，互卦、变卦都是用克体卦，为大凶，又是在卯木日，木旺而克体卦的土是受克而气，没有生还的时机。这样，就定为死，即牛死，二十一天是卦数所得，主卦、上卦为 8，下卦为 6，动爻为 3，互卦上卦为 8，下卦为 4，变卦上卦为 8，下卦为 5，全裁赢加为：(8＋6＋3＋8＋4＋8＋5)＝42 数，因为牛叫气急，而且卦都是用克体为凶得快，所以取半数 42 一半为 21，故断为 21 天。

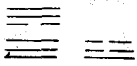
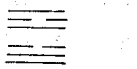
这个卦例是动物占中的一种。

九：鸡悲鸣占：

甲申日，卯时。邵康先生听见西北有一只鸡正在啼鸣，而且声音非常悲怆，先生怪而起卦预测，以鸡为巽卦作上卦，经从西北方为乾卦作下卦，所得的是风天小畜卦，再以上、下卦数相加，巽为 5 数，乾为 1 数，相加为 6 数，再加时辰时卯时为 4 数，一共是 10 数，除以 6 得 1 余 4，余数 4 是为动爻，此爻卦为风云小畜卦，四爻动变为乾为天卦，互卦为火泽睽卦，此卦列如下：

甲申时卯时，见鸡悲呼占：

主卦：风天小畜卦　　互卦：火泽睽卦　　变卦：乾为天卦


在这个卦中，主卦风天小畜卦四爻的爻辞是："有孚，血去惕出"从爻辞的"血去惕出"来推断，应该是出血，所以邵康节先生断为鸡被杀，而且卦中、主卦、互卦相克，乾金为体，被离火克制，又得巽卦相生为离火旺而克金，所以断为杀鸡，因为卦中有离卦和巽卦，巽木生离，所以有烹饪的象在内。据此，邵康节先生断为，十天之内，这只鸡被杀当作桌上等肴，十天是主卦数相加，上卦为巽卦为5，下卦为乾卦为1数，动爻是4数相加一共是10数，所以断为十天内，果然，第十天，这只鸡的主人家人客人来访，主人好客，留客人在他家中吃饭，于是将这只鸡杀了，当作盘中之餐。

在这个卦中，作为体卦的乾卦，虽然有变卦中的乾金，互卦中的一，兑金相扶，又有中日之余相扶，但是，二重乾卦相隔较远，而且鸡是在悲鸣，依据闻吉兆则以吉断，闻凶兆则以凶断的原则，当然以凶断卦。

由此可见，外应的作用有时反架于卦爻之上，当然这个外应要抓得准，那才的用。

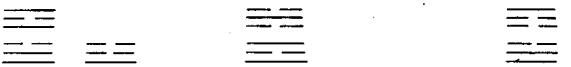
十：枯花坠地占：

戊子日辰时，邵康节先生在路上行走，那天晴空万里。路旁有树木纹丝不动，好象是泥雕的一般。突然，在他行走的前方，有一棵树木上的枯枝，自己坠落在树的两面的地上，在这没有风的天气里，枯枝怎会自行落下来呢？邵康节每每遇见怪事，都要起

一卦看一看。于是他就起了一卦，以枯枝属于槁为离卦，作为上卦，以西方为兑卦作为下卦，两卦数相加，离卦为 3 数，兑卦为 2 数，一共 5 数，再加时辰，当时是辰时为 5 数，一共是 10 数，除以 6 得 1 余 4，余数 4 为动爻。则此卦为火泽睽卦，四爻动变为山泽损卦，互卦为水火既济卦，则此卦卦列如下：

戊子日辰时枯花坠地占：

主卦：火泽睽卦　　互卦：水火既济卦　　变卦：山泽损卦



依据上卦，主卦为火泽睽卦，睽本身有离异，乘离的含义，再加上睽卦九四爻的爻辞是："睽孤，遇元夫，交孚"所以邵康节先生断为：此树将于十天之内，被伐。后来，果然到了第十天，这棵被砍伐当作县衙内做案板的木料。

邵康节先生断此卦的依据除了上面所讲的爻辞卦名外，再加上主、互两卦，都是用克体的卦。主卦火泽睽，离火为用，兑金为体，火克金，互卦，水火既济，坎水为用，离火为体，为水克火，用克体，所以都是大凶之兆，还有兑金之体卦，被两边离火围住而克它，当然无救。变卦为山泽损卦，好有损伤，损失的含义、都是不吉的兆头，主于十天之内，是因为主卦之数，离卦为 3，兑卦为 4，再加时辰，辰时为 5 数，一共为 10 数，所以断为十天之内。

由此，我们可以看到，断应期也要活看活用，不能死推前面所讲的几种方法，而应该适时而变，在这个卦中，也体现了爻辞的重要性。首先是因为睽卦四爻爻辞为："睽孤，遇之夫"才断之为凶的，据说，那个伐木的工匠，名字正巧就叫元夫。

由以上十个卦例，我们可以分为二段，第一个卦列到第五个

卦列为一段，第六个卦列到第十个卦列为第二段。前一段五个卦例，都是先有数，然后以数起卦的卦列而所用的数却是先天数，而后一段五个卦例，却是先有形而后有数，也就是说先有卦，然后再按先天数配之以数字，此两者的不同是，先有数的起卦的方法，却是以先天八卦数为基准，在此基础上起卦，称为先天起卦，而先有形的起卦为法，却是以各种形状为基础，在此基础上起卦的，而这种配置方式是后天八卦图所有的，所以又称为后天起卦，先天起卦一般不看卦爻辞，按邵康节的讲法是：先天数是在卦爻辞之前产生的，所以用先天数起卦就不必看卦爻辞，而后天起卦法是有了卦、爻辞，才有后天图的，所以后于图的形成也是以卦、爻辞为参看条件，起卦当然也要以卦、爻辞为重要的依据的。

我以为，先天数起卦，也要看卦的爻辞，因为实践证明，用先天数起卦一看卦、爻辞也相当准确。虽然卦、爻辞后天先天数而产生（暂且这样认为）但是，卦爻辞的形成也就必然以先天数为参看条件。这样，我们反逆上去，用先天数起卦也就必须看卦、爻辞了。

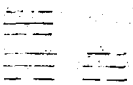
十一：屋宅占：

寅年十二月初一月午时，邵康节先生正在家中，有三家人在一个时辰里均事问造房之事，一家姓王，一家姓韩，一家姓田，他们三家都要造房，都前来问吉凶。邵先生想，如果用同一个卦来断吉凶，未免太武断了，所以他采取按时间起卦法，再加上各自姓氏的方法，所办的方法，按照起卦加数法加，邵康节就分别起了三个卦，以寅年为 3 数，十二月为 12 数，初一日为 1 数，相加一共是 16 数，以午时为 7 数，一共是 23 数，再各自加姓，姓田的

加田姓为 6 数，(16＋6)＝22 除以 8 得 2 余 6，余数 6 为坎卦作为上卦，(23＋6)＝29，除以 8 得 3 余 5 为巽卦作为下卦，总数 29 除以 6 得 4 余 5，互卦 5 作为动爻，则此卦为水风井卦五爻动变地风升卦，互卦为马头泽睽卦，则此卦列为：

寅年十二月初一午时，田姓家问造房

主卦：水风井卦　　互卦：火泽睽卦　　变卦：地风升卦



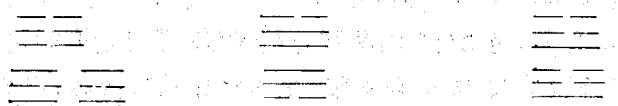


由以上这个卦，邵康节先生根据体卦为巽木，坎水生卦是用生体的卦，虽然互卦中，兑金克巽木，但是有离火克制兑金，所以逢雨酉为金年、月、日，此家的损失之忧。反过来，巽木如遇亥、子、水、年、月、日，因为此时生助休卦，所以也有进益之喜，或是得到与水有关的财物。现在是寅年，明年是卯年，此二年因为年份为木与巽比和，所以百事顺利，因为卦中见兑换，兑为口舌，所以此家人多有口舌之事，照目前看，巽木旺盛，又得坎水生之为大的吉兆。住在这个屋里，必能大发。但是主、互变三卦数相和为二十九，所以邵康节断此房子将于廿九年后毁掉，如果卦中没有兑金克巽木，那么这个房子再过二十九年也不会毁掉，此乃美中不足的地方。

姓王的人家，加王姓四划，(16＋4)＝20，除以 8 得 2 余 4，余数 4 为震卦作为上卦，(23＋4)＝27，除以 8 得 3 余 3，余数 3 为离卦作为下卦，总数 27 除以 6 得 4 余 3，余数 3 作为动爻，此爻为雷火，丰卦三爻动变震为雷卦，互卦为泽风大过卦，则此卦列如下：

寅年十二月初一日午时王姓家造房

主卦：雷火丰卦　　互卦：泽风大过卦　　变卦：震为雷卦

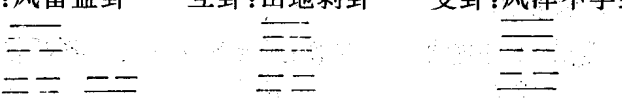


依据此卦，邵康节说：震木为休卦，离火为用卦，现在体生用，对体卦不利，而见又有互卦兑金克制震木，虽然有离火克制，但还是不能完全利位，现在主卦体生用，为此，家被耗资财，而见每逢火年、月、日，却要耗费钱财等事情发生，或中因为妇女而耗费此家钱财，这家也多女人，是非也多，震木为体宜水年，月、日生之，逢水，总也进财。虽然卦中没有坎卦，但是逢到水年、月、日，也有利震木所以进财，逢寅木，卯木等年、月、日。因为和体卦比和。所以这二年百事顺遂，或者得家中长子的力量，而发家，因为震为长子。但是这个卦，体生用毕竟泄气，又逢互卦兑金克制，所以主、互变三卦数相加为 22，故断 22 年后这个房子被火烧毁，因为体卦生离用，离为火，泄震木的气。

姓韩的人家，加韩姓 21 划，(16＋21)＝37，除以 8 得 4 余 5，余数 5 为巽卦作为上卦，(23＋21)＝44，除以 8 得 5 余 4，余数 4 为震卦作下卦，总数 44 数除以 6 得 7 余 2，余数 2 作动爻，则此卦为风天益卦，二爻动变风泽是孚卦，互卦是山地剥卦，则此卦列为：

寅年十二月初一日午时，韩姓家造房

主卦：风雷益卦　　互卦：山地剥卦　　变卦：风泽中孚卦



按照此卦，邵康节说：此卦以巽木为体，震木为用，现体用比和则百事顺遂。但是，二爻动而变兑卦，克体卦是美中不足，犹其

是遇申、酉、年、月，因变卦为中孚，有信谊之说，所以遇上述二年，应有官讼或病灾，如逢寅，卯年则吉，因三卦数相加为 31 数，所以邵康节断 31 年后将毁，如果没有兑卦变出，应该 31 年不毁。

邵康节先生为此三家造房，详细地断了各卦。结果三家的房屋全部应验，其中韩家遇申、酉二年而主人患毛病在身。

十二、射覆之一

邵康节与人射覆，得地雷复卦，二爻动而变为地泽临卦，互卦为坤为地卦，则此卦式是：

射覆预测

主卦：地雷复卦　　互卦：坤为地卦　　支卦：地泽临卦



依据此卦，三个卦都是阴爻多阳爻少，阴为柔，所以所为柔软之物，体卦为坤，其家有文章之象。且坤为方形，以此断出是写在柔软方形物质上的文字之类的物品。拿出来一看，是罗经，果然应验。

十三、射覆之二

邵氏射覆得天泽履卦三爻动而变乾为天卦，互卦为风火家人卦，则此卦式是：

射覆预测

主卦：天泽履卦　　互卦：风火家人卦　　变卦：乾为天卦



依据此卦，主卦体用及变卦均是属金的卦，乾为金，兑为金。

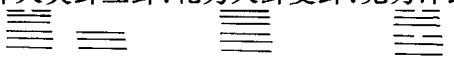
又乾为为体卦，其象有刀刃之象。据此断出是铁器之物，且有刀刃，拿出来一看，是剃刀，非常应验。

十四、射覆之三

邵氏射覆得雷泽归妹卦，上爻动而变为火泽睽外，互卦为乾为天卦，则此卦式是：

射覆预测：

主卦：泽天夬卦互卦：乾为天卦变卦：兑为泽卦



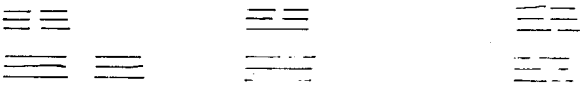
依据上卦，体卦为兑为毁折，用卦为乾为园物，见兑卦则是毁损缺上的园物。体卦兑有上虚下实的象，为碗碟的形象，为破的碗碟，拿出来正是破碟。

十六、射覆之五

有人用笼子罩住一个物品，让邵康节射覆，得地天泰卦，初爻动而变为地风升卦，互卦为雷泽归妹，则此卦式为：

射覆预测：

主卦：地天泰卦　　互卦：富泽归妹卦　　变卦：地风升卦



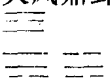
依据此卦，体卦为坤卦为土，为土中之生物，互卦上卦为震，乾卦动而变巽，震巽为草木之象故断为草木，为青色，因为震为春，又体卦为坤为黄色，故断此草木为连根的，根为黄色，又是爻辞，地天泰卦，初爻爻辞为："拔茅茹以其汇，贞吉"更加断定为根黄色青，连根的草木，掀开笼子一看，果然是连根的草木，新采于土中的。

十七、射覆之六

有人用敲击的钟和中一物，请邵康节先生射覆，得火风鼎卦上爻动而变雷风恒卦，互卦为泽天夬卦，则此卦卦式为：

射覆预测：

主卦：火风鼎卦　　互卦：泽天夬卦　　变卦：雷风恒卦





依据此卦，巽为风为体卦，风也就可解为声望，用卦离卦动面变震，震卦为雷为气势，所以断为有身价，有气势的物品。互卦见乾卦为园，见兑卦为毁折，所以说是园形物品但已损坏，互卦均为白色，故断为此物白色，为有用的物品，而且火风鼎卦上爻爻辞说："鼎玉铉，大吉，无不利。"说明是比较贵重的白色但已破损的园形物品，打开一看是玉手镯，而且确实已经毁坏了。

第二节　古代预测卦例

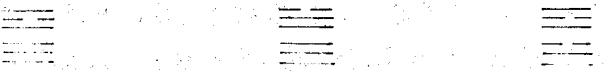
一、晋文公见周襄王的预测

据《左传·僖么二十五年》记载："秦伯师于河上，抒纳王，狐偃言于晋侯曰：'求诸侯莫如勤王，诸侯信之，且大义也！继文之业，而信宣于诸侯，今为可矣！使卜偃卜之，曰吉'，遇"黄帝战于阪泉"之兆'，……么曰：'筮之'筮之遇《大有》之《睽》曰：'吉！遇"公用亨于天子"之卦，占克而王飨，吉孰大焉！且是卦也，天为泽以当日，天子降心以逆么，不亦可乎？《大有》去《睽》而复，亦其所也'，晋侯辞秦师而下。"另行，上面是讲秦伯的军队驻守在河上，准备自封为王，晋文公的手下狐偃就劝晋文公去勤见周襄王（当时周襄王被狄兵击败，流落在郑国的沼地），晋文公拿不定主意，就让卜偃用龟卜的方法求一下，吉凶，经卜后得到了"黄帝战于

阪泉”的吉兆，文公还是不放心，就再用蓍草占筮的方法预测一下结演算得到火无大有卦，三爻动而变。火泽睽卦。按目前的挑卦方式就如以下卦式：

晋文公预测吉凶

主卦：火天大有卦　　互卦“泽无天夬卦　　变卦：火泽睽



古人一般不用互卦，只用主卦和变卦，但是为了能与《梅花易数》中的排卦方式相同，我们在这里也用了互卦的形式，上面的互卦为泽天夫卦。

依据上卦，卜偃认为，火天大有卦三爻动，其三爻爻辞为“公用亨于天子，小人弗克”。可以认为此卦吉，象征战胜狄兵而受到周王的宴请，更何况从卦象看，外卦离不变为日，内卦由乾卦变为兑卦，乾为天，兑为泽，为悦，有天泽以迎日的含义，这也是天子降尊以迎接么侯的卦象，另外，主卦火天大有卦，上卦为离为日，下卦为乾为天为文，上卦离为子，也有天子降尊以迎公的意思。

经过卜偃的分析，晋文公听从了狐偃的意见，辞别秦伯的军队而去。

古人断卦，一般以卦辞，爻辞，及卦象断卦。而不用体用，五行生克之理，此卦为何吉，我们根据体用五行之法也能看得很清楚。

其一，主卦体克用、互变比和，变卦体克用，此三卦均为吉卦。其二、主卦火天大有卦，卦名就有大的收获的含义，而互卦为

夫卦，夬有断开、决裂的含义，意思是与旧的联体断开，就有大的收获，其三，离卦为体，体之互为兑卦为悦，既然高兴怎么会不吉呢？由此可见，此卦为吉卦、应当去见周襄王。

二、崔武子娶棠姜为妻的预测

《左传·襄公二十五年》："棠公死，偃御武子以吊焉，见棠姜而美之……武子筮之，遇《困》之《大过》，史皆曰：'吉'。示陈文子，文子曰：'夫从冈，冈陨妻，不可娶也！且其辞曰："困于石，据于蒺藜，入见其宫，不见其妻凶。""困于石"往不济也"据于蒺藜"，所恃伤也；"入于其宫，不见其妻凶"无所归地'崔子曰：'嫠也何害！先夫当之矣！'遂取之"。

上面是说，，刘棠公死了，崔武子前去吊丧，看到刘棠公的遗孀棠姜长得很美，就想要她，不知吉凶如何，就用蓍草占了一卦，得泽水困卦三爻动而变，泽风大过卦，互卦为风火家人卦，则此卦卦式如下：

崔武子预测娶棠姜吉凶

主卦：泽水困卦　　互卦：风火家人卦　　变卦：泽风大过



卜史官们为了奉承崔武子，都说是吉卦，给陈文子看，他认为，内卦由坎卦变为巽卦，坎为中男，巽为风，所以有"夫从冈"的说法，又因为巽卦也为长女，又在下卦，所以有"风陨妻"的说法，陈文子认为"不可娶也"。而且主卦泽水困卦三爻动，其文辞是："困于石，据于蒺藜，入见其宫，不见其妻凶"，所以陈文子在解释了爻辞后，劝崔武子不要娶棠姜，但是崔武子已被棠姜的外貌所

迷恋，不听陈文子的劝说，并说："一个寡妇有什么害，就是有害，也由她原克的丈夫都承担了。"，于是娶了棠姜。

依据《梅花易教》的断卦方法，我们可以看到(1)主卦中体卦为兑卦为金，用卦为坎卦为水金生水，有体生用的象，为不吉、互卦巽木生离火也为体生用，都是不吉，虽然变卦体克用，但无济于事，(2)主卦泽水困卦，困的卦名就有困境的含义，又变卦大过为大的过度，非常的行动的含义，大的过渡，古人讲中庸，太过度为凶度，所以为凶(3)主卦中兑为少女，坎为中男，为可与中相配为不当之配，又坎卦三爻动而变巽卦为长女，阴卦多而阳卦少，为群阴困阳阴盛阳衰之意，所以也为不吉。(4)用卦为坎卦代表棠姜，而坎卦就有险、陷之意，故也为不吉，由此，可以认为，此卦为不吉之卦。

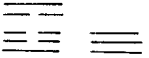
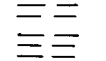
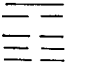
三、毕万求官的预测

《左传·闵公元年》："毕万筮仕于晋，遇《屯》之《比》，辛廖占之曰：'吉，屯固，比入，吉孰大焉！其父蕃昌，震为土，车从马，足居之，兄长之，母复之，众归之，六体不易，合而能固，安而能杀，公侯之卦也，公侯之子孙，父复其始！'"

毕万想到晋国去做官，不知行不行也不知仕途如何，于是，请辛廖用《周易》预测一下，占了一卦为水雷屯卦、初爻动而变水地比卦，互卦为山地剥卦，此卦式为：

毕万求官

主卦：水雷屯卦　　互卦：山地剥卦　　变卦：山地比卦

依据此卦，辛廖认为屯卦有"见而不失其居"(《杂卦》)的含

义，所以为固，变卦比卦有“比，辅也”，（彖传》）“比，先王以建万国，宋诸侯”（《彖传·比卦》）的含义，所以为入，所以辛廖说：“吉，屯固比入，吉孰大焉！”而且内卦为震，初爻动而变坤卦，坤为土，故辛廖说：“震为土，”就是震卦变为坤卦的意思，震卦为车，坤卦为马（古人之象与今人不同）。所以说：“车从马”，震卦又为足，为长子，故有：“足居之，兄长之”之说，变卦坤为母，而互卦的内卦也是坤卦也为母，有二个坤卦也就有二个母的象义，所以说：“母复之”而主卦的外卦和变卦的外卦都是坎卦，坎为众，所以有“众归之”之说，有了“震为土，车从马，足居之，兄长之，母复之，众归之”这六种含义，有“不可易也。”的意思，所以辛廖说：“六体不易”，六体为这六种含义震卦，因为有车的象义，而车也有威武之象，再结合前面说的“屯固比入”所以辛廖总结说：“合而能固，而能杀，公侯之卦也”意思是吉卦。

如果按体用之法来断之我们可以认为（1）水雷屯卦初爻动其爻辞为：“磐桓，利居贞利建侯”意思是初创的时期，虽然使人踌躇，但是是建功立业的好的时期，这个爻辞与毕万当时的情形比较吻会（2）主卦虽然体生用，复卦也为用克体，但是互卦为比和，为百事顺遂，可以此卦说明，虽然在逆境但终合成功，所以说最后是吉的。

四、陈厉公预测子孙的吉凶

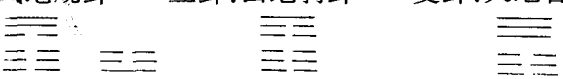
《左传·庄公二十二年》“陈厉公生敬仲，其可也，周史有以《周易》见陈侯旨，陈侯使筮之，遇《观》之《孟》，曰：‘足谓”观国之光利用宾于王，断其代陈有国乎？在在此，其在异国、非此其身，在其子孙，光远而自它有耀者也，坤，土、也。巽风也，乾、天也，风

为天于土上，山也，有山之材而照之以天光，于是乎居土上，故曰“观国之光，利用宾于王”，庭实旅百，奉之以玉帛，天地之美贝焉！故曰：“利用宾于王”。犹有观焉，其在后乎！风行而著于土，故曰其在异国乎！若在异国，必姜姓也，姜，大岳之后也！山岳则配天，物莫能两大，陈衰，此其昌乎！及陈之初亡也，陈桓子始大于齐，其后亡也，面子济政。”

陈厉公先儿子敬仲时，就谓周史用《周易》预测一下吉凶，得到风地观卦四爻动而复天地否卦，互卦为山地剥卦，此卦的卦列如下：

陈厉公预测子孙吉凶

主卦：风地观卦　　互卦：山地剥卦　　变卦：天地否卦



依据上面的卦，主卦风地观卦，四爻动，其爻辞为：“观国之光，利用宾于王”，意思是臣民朝见国王，做王的宾客，当然是吉，所以周史说陈厉公的孩子将来一定能大有作为，如果不在陈国，也会在其他的国家，如果不是他本人，也一定会是他的子孙，因为：“光远而自他有耀也”，按照卦象，周史认为，内卦为坤为土，外卦为巽为风，四爻动而变卦为乾为天，而互卦上卦为艮为山，所以周史说：“风为天于土上，山也”意思是巽卦为风变为乾卦为天“风为天”，巽卦变乾卦却在上卦（即外卦）而下卦（即内卦）是坤卦为土“于土上”互卦见艮卦为山，“山也”，另外，乾卦为天居上卦，坤卦为地在下卦，互卦为艮卦为山在上卦，其互卦的下卦也为坤土，巽为为林木居坤卦之上，象征、山生林木而成材，被天的光芒照射，并在大地上，所以有：“有山之林而照之以天光，于

是乎居土上”的说法。艮卦为互卦，有门庭之家所以有“庭实旅百”之说，外卦为乾卦为金为玉，内卦为坤、为土、为帛，合起来为玉帛，所以称“奉之以至帛，天地之美异焉！故曰：！利用宾于王”，主卦为风地观卦，观有欢望等待的含义，所以这应该应在他子孙的身上，所以周史说：“犹有观焉，故曰其在后乎！”又因为观卦上卦为巽为风，风是飘忽不定的所以可能在其他国家，故有：“风行而著于土，故曰其在异国乎”之说，如果在异国他乡，就必定在姜姓主政的地方得势，因为古代有姜姓分封在泰山之后为说法。而泰山为五岳中最高的山，卦中变卦上卦为乾卦为天，互卦上卦为艮卦为山，山能够和天相配，只有最高的山，所以有泰山，据此，；因为山能够和天相配，只有最高的山，而在中原，最高的山为泰山，泰山能分封之后的姜姓，可以说：必定在姜姓主政的地方可显身手。综上，周史说：“若在异国，必姜姓也，姜，大岳之后也！山岳则配天，”古人认为，阴是必须平衡，每个家庭有吉事也就有凶事，每个人有优点也有缺点，等，而且认为是平衡的，就比如山，此山峰越高，那么它的山谷也就越深，按照这种思想，周史认为，陈厉公的儿子要大有作为，就应该是陈厉公衰败的时刻，所以周史说：“物莫能两大，陈衰，此其昌乎”，这次预测相当灵验，据记载在陈厉公刚刚去世，他的儿子就开始有所作为，并且在以后，陈厉公的孙子也得到的很高的位子。

此卦根据周史的分析，已经看了非常详细了。在此就不多费笔墨。由上可知，在春秋时期，古人就有用互卦看吉凶的方式，看来互卦之法由来已久矣。

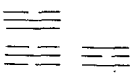
以上四卦的原文解释，参见了《周易概论》(作者刘大钧)中的解释。

五、纪晓岚考试预测

《周易古筮考》：清代的纪晓岚，在应乡举时，为预测考试情况，占得一卦为泽水困卦三爻动而变泽风大过卦，互卦为风火家人卦，则此卦式为：

纪晓岚预测考试

主卦：泽水困卦　　互卦风火家人卦　　变卦：泽风大过卦





纪晓岚的老师根据主卦泽水困卦三爻动的爻辞："困于石、据于蒺藜，入于其宫，不见其妻凶"认为此次考试不吉。但是纪晓岚说："自己尚未娶妻，'不见其妻'正合我的情况，怎么会凶呢？"他认为，自己要中第一名、第二名可能是姓石的或者是石字傍的、第三名可能姓朱的或是朱字边傍的，等考试发榜后，果然如纪晓岚所测。

因为纪晓岚尚未娶妻，所以"不见其妻"倒是正常的"见其妻"反而不好了。按现代的话讲，是婚前同居了，既然是正常情况，就不为凶了，另外"不见其妻"意思就是无偶也就是独占鳌头的含义，对考试而言，当然是第一名了。"困于石"那么就是第二名，被姓石的或者是石字傍的得到，"据于蒺藜"，就应该是第三名，蒺藜的形状是朱字形，所以说第三名被姓朱的或是朱字傍的人获得。

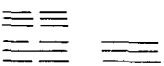
依据体用来看，主、互卦都是相生，而变卦是体克用，所以为吉，互卦又见离卦，离为文书，所以考试应该是吉，另外，体卦兑金有体觉，而用卦坎水既无用觉力量势必单薄，而且又要克离卦，生两个巽木卦，所泄气，所以体卦旺而由卦变、为吉、考试也

就能得第一名了。

六、《左传·宣公十二年》：晋国的军队去救援郑园，每到半路，得知郑国与攻郑的楚国讲和了，主师认为不必进军，但副将彀子刚愎自用，不行指挥，继续进军，军师知庄子就对此进行预测，得地水师卦初爻动而变地泽临卦互卦为，地雷复卦，其卦式为：

晋军进攻与否的预测

主卦：地水师卦　　互卦：地雷复卦　　变卦：地泽临卦





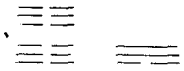
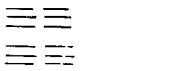
依据此卦，知庄子认为：主卦地水师卦，爻动，其爻辞为："师出以律，否芷凶"。所以此卦为凶卦，如果不服从命令而盲目进军，必导致失败，知庄子将预测结果告诉彀子，让他不要妄动，彀子，不听劝阻，继续进军，后被楚军打败，与预测结果相同。

按照体用生克的看法(1)主卦虽然体克用，但是，互卦用克体，变卦体生用，都是大凶之象，何况主卦的用卦坎水得变卦兑金之生，所以为凶(2)两军阵前，必有主师和勇将，现代表晋军的体卦主互变三卦均为坤卦，坤为众，无主帅之象，而代表对方的用卦，主卦为坎，坎为智，在军中为军师，互卦为震，震为勇暴为勇将先锋，变卦为兑，兑为金为杀手，兑又为说，为说客，对方既有勇将作先锋，又有军师作智谋，还有杀手和说客，故而能胜晋军(3)体卦中全阴爻而无阳爻，古代军中应为阳刚之所在，现阴爻属之，为大凶。用卦中，阴阳平衡，对于我古十人讲中庸的来说为大吉，综上所述，晋军当然大败。

七、南蒯叛鲁的预测

《左传·照公十二年》南蒯是鲁国的一个邑，他叛鲁投齐国，临前用《周易》预测一下吉凶，得坤为地卦，五爻动而变水地比卦，互卦为坤为地卦，此卦式为：

主卦：坤为地卦主　　互卦：坤为地卦　　变卦：水地比卦


南蒯根据主卦坤五爻动的爻辞："黄裳，元吉"认为是个大吉卦，他非常高兴，于是就将此卦给占筮的专家子服惠伯看，但又不敢说出事实直相，他就说："我有事，你看此卦如何？"惠伯看了卦就对他说：预测忠信的事可以，预测坏事就不行了，必然败，他还把坤卦五爻辞："黄裳，元吉"的真正含义解释给他听："黄中之色也，裳下之也，元善之长也。中不忠，不得其色……。"就是说，不具备高尚的品德，忠善之心，而且做不符合道德规范的事、就是得到吉的卦也是凶。南蒯不听其劝，果然失败。

李镜池先生对此卦的看法是《系辞》中有："将叛者其辞惭(愧)"的论述，惠伯断准此卦的原因就是看到了南蒯"吞吞吐吐，知道没有好事"(《周易探源》)，今人邵伟华先生对此卦也有精辟的论述，他认为主卦中坤卦五爻动，五爻为阳位，现阳爻居之为不得位"，不正，就是邪恶之事。再之坤土有不动主义，妄动必然有灾"，(《周易与预测学》)

除上述九点原因之外，我认为主卦为坤，坤的卦义为顺，现叛国之事为逆，当然不符合卦中吉的论述，变卦为坎坎为险也，危险在前，哪里有吉的事情？另外，坤卦为纯阳、南蒯为男，男子居纯阳之卦，当然不吉此卦虽然比和，但是卦的大象很明白的告诉我们这件事的结局，在这种情况下，就不必再看体用。通过此

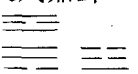
卦我们也可以看到，体用，卦象，外应等诸多因素断卦，并非千篇一律，而是要看哪个因素信息最强，则用哪个因素为准来断卦。

八、孔子预测鲁伐越

《论衡·卜占篇》：鲁国将对越国开战临行前，孔子的学生子贡为此事测一卦为火风鼎卦四爻动而变：山风卦、互卦为泽天夬卦，则此卦式为：

孔子预测鲁伐越

主卦：火风鼎卦　　互卦：泽天夬卦　　变卦：山风蛊卦





依据此卦，子贡认为：主卦火风鼎卦，四爻动，则其爻辞为："鼎拆足，覆公疏，其形渥，凶"。说明凶，而且行军打仗，用足行走今"鼎拆足"当然凶了。但孔子在一旁仔细观察了卦后说吉："越人水居，行用舟，不用足，故谓之吉。"孔子是依据了鲁国伐越国是逆水路这一特点认为走水路必用船而不需行走用足，所以没有凶事，后来鲁国进攻越国果然胜利。

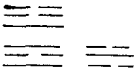
从卦象上看，主卦中体卦为巽，用卦为离，虽然体生用泄气，但是，互卦比和变卦体克用都是吉兆，而且主卦之用的离火变出艮卦，为火生土，用卦本身泄气，变为艮卦，艮有不动之义，用卦变为不动，当然是被动挨打，否则打仗哪有不动之理？所以鲁国能胜越国。

九、王子伯廖预测郑公子子去向

《左传·宣公六年》：王子伯廖告诉人说："无总而贪"预测一卦，得雷火丰卦上爻动变离为火卦，互卦为泽风大过卦，则此卦式为：

王子伯廖预测郑公去向

主卦：雷火丰卦　　互卦：泽风大过卦　　变卦：离为火卦





依据此卦，王子伯廖说："主卦雷火丰上爻动，其爻辞为："丰其屋，部其家，窥其户，闻其无人，三岁不亲，"郑公子漫满遭杀身之祸，这爻辞说明，屋无主人，门庭冷落三年不见人了。

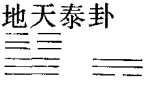
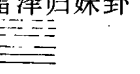
按照《梅花易数》预测法，我们认为：(1)上述爻辞之凶，(2)互卦为用克体为凶(3)体卦为离，离内卦象为内空外实，内空，为无人也为(4)外卦由震变为离也空，所以有门庭冷落之意(5)离卦先数为3数故断三年不见人了(6)互卦兑卦为金为杀也为锐器，金克互体，为锐器杀之，极为杀身之祸。

十、赵鞅救郑国的预测

《左传·哀公九年》：宋公伐郑国，晋国的赵鞅打算去救援，临行前，晋国阳虎就用《周易》预测了一卦得地天泰卦五爻动而变水天需卦，互卦为雷泽归妹，则此卦的卦戒为：

赵鞅救郑国的预测

主卦：地天泰卦　　互卦：雷泽归妹卦　　变卦：水天需卦


阳虎认为，地天泰卦的五爻辞是："帝乙归妹，以祉元吉"所以不吉，出兵救郑国与宋公对立是有好处的，结果，赵鞅听从意见，没有去救援。

按照体用生克之法，我们认为此卦中：(1)虽然主互卦兑是吉，但是变卦体生用为不吉(2)体卦中只见金杀乾针为金，兑卦也为金，而用卦中，主卦之用为坤卦为众，则打仗为兵力众多，互

卦之用为震卦，为勇暴，变卦之用为坎卦为智，所以宋公的军队中，既有众多的兵力，又有勇将先锋，更有智者军师，所以说赵鞅的军队一出城就有危险，综是所公析，阳虎的结论上对的。

第三节　邵伟华先生预测卦例

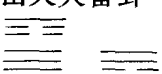
邵伟华先生是当今最有影响的预测学家之一，对周易预测学有着很深的造诣，也发展创新了许多预测方法和断卦方法。所著的《周易与预测学》、《周易卦例集锦》等书，是学习周易预测学必备的参考书籍。书中有许多邵先生所预测的卦例，对学习和研究预测学有很大的帮助。经邵伟华先生同意，在此，专列一节邵伟华先生预测卦例，作为研究《梅花易数》预测的断卦参考。

一、李×测其子考大学

一九八六年七月初六，与邵伟华先生同单位工作的李×来请邵先生预测一下其子考大学的情况，当时高考已结束，但分数及录取情况尚未知晓。邵伟华先生依据《梅花易数》的预测方法起得一卦，得山天大畜卦五爻动变风天小畜卦，互卦为雷泽归妹卦，此卦式为：

预测李×之子考大学录取否？

主卦：山天大畜卦　　互卦：雷泽归妹卦　　变卦：风天小畜卦





依据此卦，邵先生见主卦、变卦中，阳爻明显比阴文多，古有阳为动，阴为静之说，现阳爻多，说明李×之子好动。又因为在此卦式中，体卦为乾卦，乾为杂忌，也为好动之象，而且用卦又艮变为巽卦，艮卦为止，巽卦为风；止为静止不前之象，风为风吹之象

所以断其高考无成。到了高考发榜时，果然没有考上。

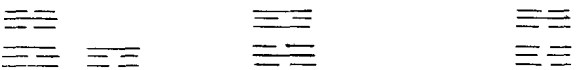
二、大学生自杀之测（预测出国）

一九八七年十一月十五日下午三点过后，邵伟华先生收到一封特殊的信，写信的是一位某著名大学里的研究生，因为失恋产生了轻生的念头。他偶然听说有个邵伟华老师在北京香山讲周易八卦的预测，便写信请邵先生看看他的爱情有无转机。收到这封绝望信，邵伟华老师审慎地根据时间起了一卦，为水山蹇卦三爻动变水地比卦，互卦为火水未济卦。则此卦式如下：

预测某研究生的前途

丁卯年壬子月戊午日庚申时

主卦：水山蹇卦　　互卦：火水未济卦　　变卦：水地比卦



此卦中：(1)主、互、变三卦均是用克体、为凶，所以所问爱情没有转机；(2)主卦和变卦虽然都是土克水为用克体，但是，体卦得月令相助，为旺，而用卦艮土坤土，被太岁丁卯克制，为无力之象，又在子月为囚地，所以为衰，表不能克旺，所以用克体没有大害，虽然目前有些挫折和阻碍，但今后定能前途光明；(3)主卦为蹇卦，上卦为坎水，下卦为艮山，有越高山渡重洋的象，所以此人定能出国。邵伟华先生根据以上几点断语，写了封回信给此研究生，安慰、劝告，让研究生正确对待恋爱和婚姻，说研究生前途光明，很可能出国深造，要留下生命，报效祖国等等。到一九八八年春节，这位研究生寄来了信和贺年卡。信上说，他现在正在某地集训，秋天将到日本留学云云。

三、广东王××出国预测

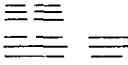
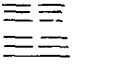
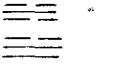
一九八九年八月十三日，广东王××去西安拜访邵伟华先生，席间谈及她出国留学办了几次均不成，邵先生即为她预测出国得地泽临卦五爻动变水泽节卦，互卦为地雷复卦。此卦式为：

预测出国

6 9 12

已巳年癸酉月乙亥日

主卦：地泽临卦　　互卦：地雷复卦　　变卦：水泽节卦

在此卦中：(1)主卦用生体，为大吉，互卦体克用，为事能成，而且体卦兑金临月份旺地，有大吉之象；(2)主卦五爻动，五爻为路途，现路途已动，即暗示能动身出国。邵先生因此而断王××能出国，时间当在明年四月份走。因主卦体卦兑金为2数，用卦坤土为8数，动爻为5，相加为15数，主卦用生体，为事快，减半得7.5月，从八九年八月十三日起到七个半月后，为九〇年的四月初。结果，王××如愿以偿，在九〇年四月去了澳大利亚。

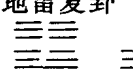
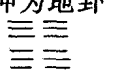
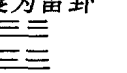
四、香港杨××测财运

一九九〇年六月，邵伟华先生在深圳讲学，香港杨先生慕名前来拜访，并请邵先生预测财运，得地雷复卦四爻动变震为雷卦，互卦为坤为地卦。则此卦式为：

香港杨先生测财运

已巳年午月戊辰日

主卦：地雷复卦　　互卦：坤为地卦　　变卦：震为雷卦

在这个卦中：(1)主卦虽然体克用，但体卦震木在年支、月令中均处休地，日令中处囚地，而用卦坤土得太岁巳火，月令午火相生，又得月令辰土相扶，为旺，所以体卦震木克不动坤土。据此，邵先生断其目前生意不好：(2)互卦、变卦均是此和卦，为百事顺遂，而且地雷复卦的卦名本身就有复兴之意，所以断其后而几年生意会越做越好，劝杨先生不要退休，这几年勤俭节约，渡过难关，过几年便可以大展鸿图。

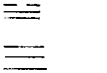
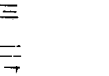
五、新加坡黄××谈生意的预测

一九九〇年七月，新加坡黄先生到西安渴见了邵伟华老师，想请邵先生预测他最近的一笔大生意的情况，得火天大有卦初爻动而变火风鼎卦，互卦是泽天夬卦。则此卦的卦式是：

预测生意成否

已巳年癸未月癸巳日

主卦：火天大有卦　　互卦：泽天夬卦　　变卦：火风鼎卦

在这个卦中：(1)主卦火天大有，卦名就有大的收获的含义，大有卦的卦辞是："大有，元亨"是说伟大的事业，有收获的意思，为事情能成。(2)体卦为离火，用卦为乾金，为体克用，事能成，但成迟。互卦为比和，变卦用生体，都是能成之象。(3)体卦临太岁相扶，又临日建，为旺，旺，但是用卦乾金也受月令之生，也属旺，所以说事能成，但是时间有些晚。邵先生依据上述分析，预测了此事的进程和结果，事后验证，证明预测得完全正确。

六、西安朱×问婚姻的预测

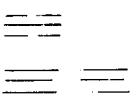
一九八四年二月，邵伟华先生的一位同事带来一位中年人

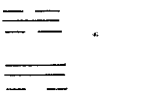
想预测一下他的一生。邵先生根据他的出生年、月、日、时起得一卦，为水天需卦初爻动变水风井卦，互卦为火泽睽卦。此卦卦式如下：

朱×预测一生

甲寅月戊寅日

主卦：水天需卦　互卦：火泽睽卦　变卦：水风井卦





对于这个预测一生的卦，邵伟华先生预测了许多事，当预测到婚姻时，邵先生根据此卦，预测出以下几点：(1)朱×和他的爱人在家中都不是老大；(2)朱×及他爱人两家的经济条件都比较差；(3)朱×的爱人家住在城里；(4)朱×的爱人家对朱×帮助比较大，而且对朱×都很好；(5)当时谈恋爱的时候比较快，就是说此桩婚事很快就成功了；(6)夫妻在婚后相亲相爱，关系很好；(7)此桩婚事中，先是女方追求朱×，爱朱×，以后朱×对他的爱人也很体贴；(8)今后可以白头到老。

邵先生将上述几点预测说给朱×听，朱×很惊奇地站了起来，激动地握住邵先生的手，连声称赞他预测得非常准确，对他非常佩服。

那么，邵先生是怎么断出以上几点的呢？依据卦象，体卦为朱×本人，用卦为朱×的妻子，现在体卦坎水和用卦乾金在寅月寅日里均处在休囚之地，既然处在衰地，那么对家庭成员讲，就都不是老大，更何况体卦坎为中男，乾金用卦为老父，物极必反，就为小了；对经济条件来讲，因体用两卦均处休囚，故经济条件

也就差了。用卦乾金，乾为京城之象，所以朱×的爱人家住在城里；再看体用，主卦是用生体，为有进益，用为女方，即女方家对朱×有帮助，对朱×也很好，在《梅花易数》中就有："用生体，婚易成或因婚有得"；也因为用生体，始易成，为成事快，所以，他们两人谈恋爱很快就成了；此卦中，主卦和变卦都是相生卦，体用为夫妻双方，那么就表示不是其妻生着朱×，就是朱×生着其妻，所以说婚后两人相亲相爱；在卦中，主卦为占事之始，变卦为占事之终，所以主卦看事情的开始，用卦看事情以后的发展，现在主卦是用生体，说明在事情的一开始是女方追求男方，爱男方，变卦是体生用，说明到了以后，男方就对女方非常疼爱；变卦是事情的最后，现在变卦是体生用，夫妻相生卦，所以说今后可以白头到老。

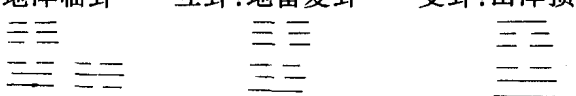
七、大龄姑娘问婚姻的预测

一九八四年三月廿日酉时，邵伟华先生在他的老家遇见一位大龄姑娘林××，年龄都二十七、八岁了，还没有找到对象，心里十分着急，邵先生依据这个时间，为姑娘的婚事预测了一卦，得地泽临卦上爻动而变山泽损卦，互卦见地雷复卦。此卦式为：

林××预测婚姻

甲子年戊辰月壬辰日巳酉时

主卦：地泽临卦　　互卦：地雷复卦　　变卦：山泽损卦



依据此卦，邵先生认为，体卦为己，用卦为婚姻的对方，现用卦为坤，为西南方，故林××之夫应该在其家的西南方；用卦坤土为黄色，所以其夫皮肤不是很白；因为主卦是地泽临卦，临有

临近的含义，目前是三月，到了四月份（已月），已火生用卦坤土，用卦坤土旺而生体卦兑金，而且，体卦兑金长生在已，所以，四月份有人从西南方来提亲；卦见用生体，婚易成，故此次婚姻见面就能谈成；结婚的时间应该在土月，因为用卦临月建旺而生体，土月为农历九月或十二月份；卦遇用生体，用为男方，所以说男方对女方好；但是，互卦为地雷复卦，复有翻天复地的含义，暗示着家中要吵架，又互卦中体卦和用卦相克，体木克用土，如果逢木旺的时候，克害更凶，夫妻俩要大吵一场，时间在87年卯木之年；虽然有争吵，甚至闹着离婚，但因变卦又为相生卦，为吉，所以两人离婚离不了，过了木旺的时间又会和好的。

邵先生将预测结果告诉了林姑娘，果然，到了农历四月有人从西南方来提亲，而且成了，结婚在农历十二月（丑月），后来又生了孩子。但是到一九八七年卯木年，夫妻两人大吵大闹要离婚，而且分居了近一年，最后还是和好如初了。林姑娘通过这件事，更加信服邵先生，也更加信服了八卦预测。

八、夜半敲门声的预测

一九九0年二月三十日子时，夜深人静，邵伟华先生已酣睡了。突然，有人敲响了邵先生的家门，由轻变重，由缓而疾，把邵先生吵醒了。邵先生看了一下表，正是夜半子时，于是就按这个时间起了一卦，看了卦象，邵先生知道来人是为小孩的病而来。邵先生非常不满：小孩有病，就该去看医生，深更半夜跑到我这儿来干什么？我又不是医生，又不会看病，到我这儿来耽误了看病，就麻烦了。邵先生知道如果开门跟来人解说或是与他说话劝说都不能使来人马上离开，来人见有人搭话，必然心存奢望而不愿走，于是，邵先生故意不搭理他，让他早些离开，果然来人见

无人搭话也就马上走了。

第二天早晨，邵先生的家人就问邵先生为何不开门，邵先生讲了理由，并将晚上的卦象排了出来，是山地剥卦四爻动变火地晋卦，互卦为坤为地卦。此卦式为：

夜半敲门的预测

庚午年已卯月庚寅日丙子时

主卦：山地剥卦　互卦：坤为地卦　变卦：火地晋卦



第一，此卦的主卦为山地剥卦，上卦艮土和下卦坤土都为静卦，艮为止，不动也。而且剥卦为五阴剥阳之势，所以邵先生以不动为体。由此，他没有去理采敲门人。

第二，用卦为艮卦，为敲门之人，艮为少男。所以，敲门的是一个年轻人。艮从排行来讲，是乾父坤母的第三个儿子，所以邵先生断为来人家中排行老三。

第三，用卦艮卦为绿色，故来人穿的是绿色的衣服或是类似绿色的衣裤。

第四，主卦山地剥，五阴独阳，为阴阳不平衡，阴阳不和，即为病，而且剥卦有床的卦象，就如人睡在床上的形象。所以，邵先生断来人是为了病人之事而来。

第五，用卦艮为少男，所以生病的是小男孩。艮卦为止，不动之象，暗示此病人不能动。主卦山地剥，五阴爻在下，上爻为阳，阴为虚为软，所以病人身体虚弱，而且极可能是下肢瘫痪之症。

第六，用卦艮土在卯月寅日，均处在孔地，又受月、日相克，所以，病人病情目前加重，但幸得用卦四爻动而变离火回头生艮

土，许之将来有好转。

当天下午五点左右，有一个小伙子来找邵老师，见他穿着绿色的公安局所着裤子。邵氏家人就问他是不是昨晚来敲门了，他说是他晚上来敲的门。问他是否为小孩的病而来，他说完全正确，确实为小孩瘫痪在床上，下肢不能动弹，目前病情加重，想来问一下吉凶。并且完全证实了邵先生的预测准确性。在场的人都感到惊讶，八卦预测竟然如此神奇，令人钦佩。

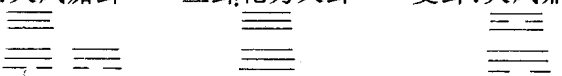
九、范母病故的预测

一九八四年七月初九日晚上，某医院的范大夫见到邵伟华老师，谈及老人，范大夫就请邵先生预测他母亲的病情和吉凶，邵先生就根据范大夫所问的时间，起了一卦，为天风姤卦五爻动而变火风鼎卦，互卦为乾为天卦。则此卦的卦式如下：

预测母亲疾病

甲子年壬申月辛未日巳亥时

主卦：天风姤卦　　互卦：乾为天卦　　变卦：火风鼎卦



邵先生当即预测为：病在股部，难过今年阴历八月。经验证，范母是子宫癌，果然在农历八月病故。

主卦天风姤卦，五阳独阴，而且阴爻在初爻位置上，古有阳尊阴卑，阳健阴弱之说，现阴爻在下，说明病在下部，又阴爻所在的下卦为巽，巽在人体中代表股部。所以断为范母之病在股部。现范母是子宫癌，所在部位正是腹下的股部。此卦为用克体，为大凶，用卦乾金五爻动变为离卦，又泄体卦之气，为凶上加凶，乾卦用觉又多，体卦巽木难抵乾金克之，所以必死无疑。到了农历

八月为酉金月，用卦乾金临月建，得日辰未土生之为旺极。而被克的体卦巽木在八月处死地，为旺极克死木，所以过不了八月。

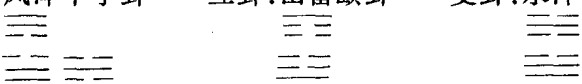
十、小胡母亲身体的预测

一九八五年正月初十，小胡及夫人去邵伟华先生家拜年，谈及预测，小胡想测一下今年一年的运气如何？故请邵先生起卦预测，按小胡来的时间起了一卦，得风泽中字卦上爻动而变水泽节卦，互卦为山雷颐卦，到此卦式为：

预测一年运气卦

乙丑年戊寅月己亥日戊辰时

主卦：风泽中字卦　　互卦：山雷颐卦　　变卦：水泽节卦



邵伟华先生看了卦象后，除了对他这一年的运气预测了一番，还说到："今年当心一下你母亲的身体，我看你母亲今年过世。"果然，这一年，小胡的母亲病故。

依据卦象，主卦风泽中字卦上爻动，上爻为老人，所以家中老人有动。主卦虽为体克用。但是用卦巽木得月令相扶，又得日支相生为旺，而体卦兑金居休囚之地，无力克制用卦，所以为凶。互卦虽也为体克用，但是用卦艮土得太岁相扶为旺，所以也为凶。变卦为体生用，且坎水得日令之建，也为体卦之凶。又见中字卦上爻的爻释为："翰音登于天，贞凶"。翰音为祭祀所用的鸡，杀鸡为祭祀，已有不吉之意，更何况有登于天、贞凶的词，登天，为不在人间。综上分析，小胡之母必死无疑。

十一、接到母病危电报的预测

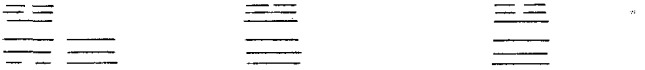
一九八五年四月廿二日下午三时许，邵伟华先生同单位的

好友苏××接到一份电报，说他母亲病危，请他速回老家。苏××心急如焚，请邵先生帮忙预测一下他母亲的吉凶，邵先生就按照接到电报的时间预测了一卦，得雷冈恒卦初爻动而变雷天大壮卦，互卦为泽天夬卦。此卦式为：

接电报预测吉凶

乙丑年辛巳月乙酉壬申时

主卦：雷风恒卦　　互卦：泽天夬卦　　变卦：雷天大壮卦



邵先生预测后对老苏讲，其母亲有事，但不是什么凶事，是与老苏的弟弟吵架，并非什么有病。让老苏先写封信回老家，问问情况再说。老苏心想打来电报说母亲病危，还会有假？肯定是老邵预测错了。他没有听邵先生的话，急急忙忙赶到了老家，一问，果然不是什么病，而是和他的弟弟吵架，让老苏回家一次，又怕老苏在单位里请不出假，所以打来了母亲病危的电报。老苏回单位后，非常信服邵先生的预测，逢人便讲，一时传为美谈。

按照这个卦看，主卦为比和卦，互卦也是比和卦，卦遇比和为吉，而且，变卦虽然用克体，但是用卦乾金在巳火月为死地，所以不旺，不能克制体卦。据此，邵先生断为无凶事。变卦用卦虽然不旺，但毕竟是用克体，所以说，虽不是凶事，但还是有些小事，那么，是什么小事呢？因问项出在变卦上，所以以看变卦为主。现变卦中乾金克震木，乾为老人，震为长男，两卦相克，所以断其为老人与小辈吵架之事，小辈即与老苏为兄弟。相克也为相互制约相互欺侮的含义，即为吵架。

十二、岳父之病的预测

一九八五年十月廿三日，老崔见到邵伟华先生，谈及老崔的岳父生病，老崔就请邵先生为他的病情预测一下吉凶。邵先生按当时的时间起了一卦，为离为火卦初爻动而变火山旅卦，互卦见泽风大过卦。到此卦式为：

预测岳父之病

乙丑年丁亥月庚辰日癸未时

主卦：离为火卦　　互卦：泽风大过卦　　变卦：火山旅卦



在此卦中，主卦离火初爻动而变火山旅卦，旅有去的含义，而且体卦离火处死地，变卦为体生用，体卦离火本身虚弱，又要生艮土泄气，所以为大凶之卦，由此断定老崔的岳父必死。体卦离火现死地，如到农历十一月子水月，离火将被克而无制，水旺而将离火扑灭，到老崔的岳父当在于农历十一月。后经验证，果然灵验。

十三、预测出死里逃生的卦

一九八五年七月的一天，邵伟华先生单位里的同事关××来邵家串门，想及有一位好友久仰邵先生的大名，想请邵先生帮他预测一下的事，就开口请邵先生预测一下那位好友。根据此人的生辰八字，邵先生起了一卦，为风泽中孚卦二爻动变风雷益卦，互卦是山雷颐卦。则此卦式为：

预测一生

己丑月辛未日

主卦：风泽中孚卦　　互卦：山雷颐卦　　变卦：风雷益卦

邵先生依据这个卦，为他预测了许多事情，并谈及身体状况时，邵先生说："此人在一九七四年、一九七五年两年在脾胃上肯定得过大病，而且很危险，是死里逃生。"老关见邵先生讲到这儿，激动地站了起来，连声称是，并说，那是在下乡的时候，胃大出血，差点没命，正是一九七五年。

依据此卦，我们看到，主卦风泽中孚卦，为用克体，大凶，而且用卦兑金，得月、日之生，为旺而克体。所以必有凶事。现互卦之体是艮卦，为脾脏，又主卦风泽中孚按照"京房八宫排列法"的归类属于艮宫，艮又为脾胃。所以是脾胃的问题。74年是甲寅年，75年是乙卯年，此二年太岁是木，旺而克土，故脾胃之病在这二年要发，太多克体有大凶，所以病情严重，但是变卦是比和卦，最终为吉，故为死里逃生而不至于死。

十四、一场虚惊的预测

一九八七年六月十四日下午一时过后，释××接到一份电报，打开一看，是说她公公去逝，让她回乡奔丧。释××悲痛万分，马上打点了一些行装，准备启程。"人哀，其志必昏"释××懂得这句俗语的含义，为了使自己心中有点数，于是，他找到了邵伟华先生，请他预测一下情况，邵先生一边安慰释××，一边铺开信纸，开始了运算，他是根据接到电报的时间起卦的。此卦为地山谦卦初爻动而变地火明夷卦，互卦见雷水解卦。此卦式为：

接电报预测

丁卯年丁未月已未日辛未时

主卦：地山谦卦　　互卦：雷水解卦　　变卦：地火明夷卦

邵先生一看此卦：主卦体用比和，互卦用生体，变卦用生体，为大吉卦。而且体卦坤土在未土月未土日未土时，为得月建、日建，也为大吉。所以，邵先生断为无事，而且释的公公并没有去逝，释××听见此话，心存疑惑，不敢相信。后来，她回乡探望，果然没有事，她公公还活得很好，至今健在。

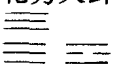
十五、孝子感动了病魔

一九八七年十月二十九日，刘××见母亲的病一天比一天重，非常着急，他除了每天服侍母亲之外，还专程去了邵伟华先生家，请邵先生为他母亲的病预测一下。邵先生就根据小刘来家的时间起了一卦，为乾为天卦三爻动而变天泽履卦，互卦为乾为天卦。则此卦的卦式如下：

预测刘母病情

丁卯年辛亥月壬寅日

主卦：乾为天卦　互卦：乾为天卦　变卦：天泽履卦





在这个卦中，主卦为比和卦，互卦、变卦也都是比和卦，根据“卦遇比和，百事顺遂”的原则，邵先生断为，此病虽目前有些危险，但是马上就会好的，，让小刘不要担心。也许是小刘的孝心也感动了病魔，使病魔退避三舍而得到这样一个吉卦。不出半月，小刘母亲的病果然好了许多。

十六、上海甲肝风暴的预测

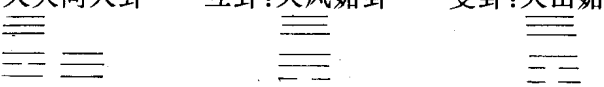
一九八八年春，对上海人来讲，是个灾难性的季节。甲型肝

炎传染病席卷着上海整个城市，平均每百户人家就有一个甲肝病人，使得人们“谈肝变色”。从中央到地方，每一级政府都非常关心这一事件，都希望早些抑制甲肝流传，摆脱肝炎的阴影。原中共中央国防科工委主任张震寰中将也非常关心此事，于是，在八八年二月十六日通知邵伟华先生让他预测一下上海甲肝的情况。邵先生根据这个时间起了一卦，得天火同人卦初爻动而变天山遁卦，互卦见天风姤卦。则此卦式为：

预测上海甲肝情况

戊辰年丁卯月丁巳日

主卦：天火同人卦　　互卦：天风姤卦　　变卦：天山姤卦



根据此卦，主卦天火同人卦为用克体，大凶，而且用卦离火得月之生，得日之扶，为旺而克衰体之金，所以目前（本月内）不能得到控制或好转。但是，互卦为体克用，变卦为用生体，用生体为好转得快。到下个月是辰月，土旺生体卦，体卦旺而不被离火克制，又能在互卦中克制巽木用卦，并且得变爻用卦之土再生体卦，为旺。所以，邵先生预测到农历三月有大的好转，以后便会好了。预测后，将结果汇报了张震寰中将。以后的形势大家都非常清楚地看到，上海甲肝果然在农历三月得到了控制并有所好转。

十七、任道长戏玩占筮

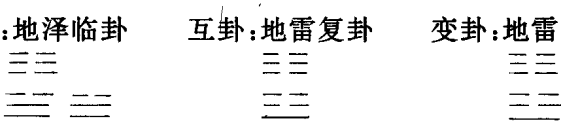
一九九〇年八月初一日，作者正在西安邵伟华先生处，因言及去楼观台参观并谒见该观道长任法荣师，于是，我与邵伟华先生及同门李立荣先生准备出门，此时，同门张成先生来，并说，任道长在西安八仙庵开会，去了恐白跑，于是，张成兄就和我们

一起去八仙庵，见到了任道长，宾客入座，笑谈江湖趣事及八卦预测。张成乘兴请任道长预测近来吉凶，任道长欣然答应，得了地泽临卦二爻动而变地雷复卦，互卦见地雷复卦。此卦式为：

预测近来吉凶

酉月戊子日

主卦：地泽临卦　　互卦：地雷复卦　　变卦：地雷复卦



任道长一见此卦，就说张成近来有伤，在腿部，并为张成预测了其他的一些事，在场的人均无不言是，因为张成几天前扭伤了脚踝，今天刚好一些就过来了。

从这个卦中，我们看到：(1)主卦地泽临卦，临为临近之事，所以可断为近几天内。(2)主卦体生用泄气，互卦和变卦都是用克体，为凶卦，幸得用卦震木在死地，不然大凶，(3)主卦二爻动，古有初爻为脚，二爻为腿的说法，故可断为腿部，(4)兑金炙杀，也为损毁，变地雷复卦，有摔倒，复翻的含义，可断为伤，据此，任道长预测了上述几点，不愧为名家道士。

第四节　本人预测卦例

本人在实践预测的过程中，积累了一些有关断卦的经验，虽然很不成熟，但我愿意献给预测学的学习者们，如果各位能从中得到一点启发，则我大幸也，当然，也非常希望各位能提出保贵意见，也是我的目的之一。

一、围棋预测

一九九O年春，我国与日本举行围棋擂台赛，二月廿五的

比赛，中国队出场的是俞斌七段，日本队出场的是石田芳夫九段，俞斌是围棋新秀，日本的石田芳夫却是老将，久战沙场，经验丰富，素有计算机的美称，所以从新闻界及人们的议论中，均觉得俞斌要输，当时我就根据围棋赛比赛的时间，起得一卦，为泽地革卦四爻动而变水地比卦，互卦是风山渐卦，则此卦式是：

预测俞斌与石田芳夫的围棋擂台赛

一九九〇年二月初一巳时

庚午年戊寅月辛酉日癸巳时

主卦：泽地革卦　　互卦：风山渐卦　　变卦：水地比卦



在这个卦中，体卦为坤卦为中国队，用卦为兑卦为日本队。主卦体生用，对俞斌不利，互卦用克体，也对俞斌不利，变卦体克用，对俞斌有利，但是体卦虽然不利，却有太岁午年生扶，为得太岁生，用卦在寅月也处休囚，又有太岁午年克制，为凶，用卦兑金又对巽木、坎水泄气，体卦坤土有互卦中的艮土帮扶，为有利之象，综上分析，虽然体用两卦均处不利，但比较起来，还是体卦有利些，所以我断俞斌胜石田芳夫。结果，俞斌胜了石田芳夫，为中国队夺得了保贵的一分。

二、足球预测

一九九〇年九月二十七时晚七点，第十一届亚运会中国队对南朝鲜队的足球预赛在北京进行，我当时正在西安邵伟华老师家，对这场比赛，我们进行了预测，当时起得地火明夷卦五爻动变水火既济卦，互卦为雷水解卦，则此卦的卦式如下：

中国队对南朝鲜队足球预赛的预测

一九九O年八月初九日戊时

庚午年乙酉月乙未日丙戌时

主卦：地火明夷卦　互卦：雷水解卦　变卦：水火既济卦



依据此卦，我预测了以下六点：

(1)预测结果，南朝鲜队胜中国队；

(2)胜两球；

(3)第一球是上半场后十五分钟到下半场前十五分钟内踢进的；

(4)第二球是下半场后三十分钟踢进的；

(5)第一个球是直接踢进去的；

(6)第二个球是先踢到一人胸部的位置弹回，然后，再踢进去的。

比赛结束后，以上六点预测全部应验：南朝鲜队以二比O胜中国队，第一个球是在下半场十一分钟踢进的，第二个球是在下半场三十四分钟踢进的，而且进球方式是南朝鲜队射门，中国队守门员用手在胸部位置挡了一下，被南朝鲜队员补射进去的。

在这个卦中，体卦离卦为中国队，用卦坤卦是南朝鲜队，主卦、互卦都是体生用，对中国队不利，而变卦为用克体，更是凶，而且用卦坤卦得日建为吉，体卦离火处体囚之地而衰，更见凶象，所以断为南朝鲜队胜中国队；胜两个球是根据卦数和动爻而来的，主卦为占事之始，互卦为占事之中，变卦为占事之终。在足球比赛上，一共打九十分钟，那么一分为三，各卦主三十分钟时间，主卦体生用，虽然对中国队不利，但是，体用两卦均处体囚而

无力去克制对方，所以说，在前三十分钟没有进球，在互卦所管的三十分钟内，互卦体生用，而且用卦为震木，震木为脚，脚动当然能进球，所以说在这段时间内进球，并且是用脚直接踢进去的。在变卦所主的后三十分钟里，变卦为用克体，为大凶，对中国队来讲大凶，足球场上没有比被别人踢进去更凶的事，所以在这段时间里能进球。主卦五爻动而变坎，五爻为胸部，而且变卦坎卦有流动含义，故断为踢到胸部弹回再踢进去的。

三、排球预测

一九九〇年十月五日锡，第十一届亚运会男排决赛，在开赛前预测一卦，为地火明夷卦初爻动变地山谦卦，互卦为雷水解卦，因特殊需要，根据周易原理，后又起得互互卦，为水火既济卦，则此卦式为：

男排决赛的预测

庚午年乙酉月癸卯日壬戌时

主卦：明夷卦　互卦：解卦　互互卦：既济卦　变卦：谦卦



依照此卦，我当时预测了六点：

(1)中国队以三比一的比分胜南朝鲜队；

(2)一共打四局，而且非常激烈精彩；

(3)第一局中国队胜南朝鲜队；

(4)第二局南朝鲜队胜中国队；

(5)第三局中国队胜南朝鲜队；

(6)第四局中国队胜南朝鲜队；

比赛结果全部应验，没有半点差错。

在这个卦中，坤卦为体为中国队，离卦为用为南朝鲜队，现主、互两卦均为用生体，对中国队有利；变卦又是比和，而且比和到体卦的五行上来，所以对中国队有利，据此，我预测中国队胜南朝鲜队，三比一的比分也是从卦数和动爻上看出来的，因为打四局，那么起三个卦就无法准确预测每一局的情况，所以，按互卦的原则，在互卦中再取一个互卦，称为互互卦，这样就能以一个卦来代表一局了，变卦为比和，在排球中没有平局的结果，所以不可能断打成平手之类的预测，而变卦比和，不分你我，可以说明这场球打得非常激烈而精彩，第一局就看主卦，因为主卦是占事之初，现主卦用生体，为对中国队有利，在球赛有利，就是胜球，所以第一局中国队胜，第二局看互卦，互卦也是用生体，但是，用卦坎水在酉金月为金生水，故在旺地，而体卦震木在酉金月为金克木，处于死地，体卦在死地，就是用卦生之，也因为死地而无救，所以第二局为南朝鲜队胜，第三局看互互卦，现互互卦为体克用，当然对中国队有利，更何况体卦坎水处旺地，所以第三局是中国队胜，第四局看变卦，变卦比和，但不可能平局，所以说，第四局打得特别精彩，变卦体用都是土，而土是体卦的五行，所以均为体卦的体觉，当然对中国队有利，再从实际情况来看，中国队要以三比一的比分胜南朝鲜队的话，那么这局球非中国队胜莫属，否则，前面几项断语都错了，据此，我认为第四局中国队胜。

四、俞××预测婚姻

一九九〇年闰五月十一月酉时，俞××到我讲课的地方找我，想让我为他预测一下婚姻情况，对于一个二十八岁的小伙子来说，目前最大的事莫过于此，于是，我就按他问我的时间为他

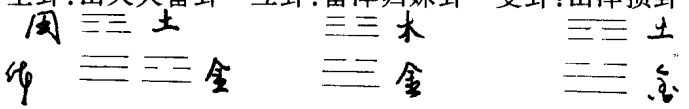
起了一卦，得山天大畜卦三爻动而变山泽损卦，互卦见雷泽归妹卦，则此卦式是：

俞××预测婚姻卦

一九九O年五月十一日酉时

庚午年壬午月己巳癸酉时

主卦：山天大畜卦　互卦：雷泽归妹卦　变卦：山泽损卦



依据此卦，我为他预测以下几点：

(1)婚姻大事尚无头绪；

(2)原来有一女友，肤黄，多巧，身高一米六三到一米六六之间；

(3)此女友在今年不和而分手；

(4)婚姻之事将于今年农历十月动；

(5)对方为肤白，身高1.65米左右，是你追求她。

他听了我的预测，非常惊讶，连连说对，前三条都预测对了，后面二条还要验证，到九O年年底，他告诉我后二条也测对了。

依据这个卦象，主卦为体生用，为泄气，体卦为艮卦，艮卦有里而空的象，空者无也，再者，己巳日起的卦，在六甲空亡中，己巳这一旬内戌、亥空、戌土空，说明土空艮卦也属土，故也空，戌亥是乾卦的位置，现戌、亥空亡，说明乾卦也是空亡，综上来看，说明婚姻之事目前空无，所以说他目前事无头绪；主卦山天大畜卦三爻动，其多释为："良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有悠往。""良马逐"是说骑看好马追逐，在婚姻上要去追逐，"利艰贞"说的是有陷入危险的可能，"日闲舆卫"是说在闲着的时候要先训练

车夫和卫士，“利有悠住”是说训练后，再去追逐才能有利。这句话对婚姻来说，那就说明以前曾有过女友（有过追逐的经历，不然，后而的再追逐就无法解释了），但是“利艰贞”没有成功，现在正是闲着的时候，“（日闲舆卫”的时候），据此，我断他原来有一女友，艮卦有黄色的象意和多巧的象意，故原来的女友肤色比较黄而多巧，至于 1.63～1.66 米是根据卦数来断的，今年是午火年，火旺而，克用卦乾金，又遇月份午火，日子已火，用卦被克得无生气，所以在今年必定与原来的女友分手，而且互卦为用克体，为凶，相克必是不和而分手，农历十月婚姻动，是因为主卦之数加动爻数为（7＋1＋3）＝11，因俞××是站着问卦，又非常着急，故应减半为 5.5 数，从农历五月起到五个半月后就是农历十月左右，因为用卦为对方，用卦为兑卦为白，所以对方肤白，身高也是依据卦数所得。

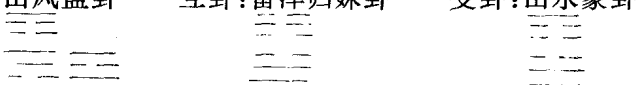
五、蒋妻之病的预测

一九九０年六月十九日巳时，收到某旅行社总经理蒋××来信，信中说，他爱人病得不轻，请人预测，说不过七月就要去逝，心中十分着急，故来信预测一下，是否真的这么快就离开他，我按收到信的时间，预测了一卦，如山风蛊卦三爻动而变山水蒙，互卦是雷泽归妹卦，则此卦的卦式如下：

蒋××预测妻病

庚午年壬午月乙卯日辛巳时

主卦：山风蛊卦　　互卦：雷泽归妹卦　　变卦：山水蒙卦



此卦中，主卦山风蛊卦，三爻动，其爻辞为：“干父之蛊，小有

悔，无大咎。”说明目前没有大的灾难，更何况主卦用克体，但用卦巽卦在午月处休囚之地，体卦艮土处旺地，所以暂时用克不动体，互卦金克木，用克体，体卦休囚，但用卦兑金在午火月处死地，体用两卦在休囚的程度上说，还是体卦强一些，所以目前尚可，变卦体克用，而且旺克衰，综上所述，我为他预测的第一点是，蒋××的爱人是大凶之病，但近几个月内，尚不致于死；第二，用卦为病为巽卦，巽卦代表细长之象，而且三爻动，三爻在人体中代表腹部，腹部细长的脏腑即是大肠，故我预测为大肠之病，而且巽为股，所以，股部也有疾；第三，用卦为病在内卦，说明病在内脏，也说明此病日轻夜重，因为内卦为夜，非卦为日，今用在内卦，说明日轻夜重，更何况用卦为巽木，木长生在亥，旺在卯时，按时辰上讲，从亥时到卯时都是用卦巽木旺的时候，旺而克体，故病重，第四，此病目前处于危险之地，但不至于马上死，是因为到主、互卦均是用克体，所以危险，但是用卦目前都处休囚，所以暂时还不旺，她去逝的时间，我预测是今年年底到明年初，因为今年年底亥月、子月、丑月到明年年初寅月，卯月、都是用卦明的，用卦明而克体，体被克天制，故死也。

我将预测结果寄给蒋先生，他回信说，所得之病是直肠癌，在危险之地，目前肛门痛肿，大小便不通畅，小便发黄，这些均符合我所预测的大肠病并股部有疾的断语，日轻夜重也对，到九O年底，蒋先生又来信告知，他爱人正是九O年冬季去逝。

一九九O年十月初稿于云易书斋

一九九一年三月定稿于上海阳光大酒店

后　记

世界上任何一门学科，都有它积极的一面，也有消极的一面。就比如水，是人类不可缺少赖以生存的物质，无疑对人类是有益的。但是水也能给人类带来极大的灾难，如果因此而否定水的作用，是极其荒谬的。同样，八卦预测是有极深奥哲理的科学体系，对人类有着重大的益处。试想，人类如果没有比洪前鲶燥，震前鼠迁还强的预感功夫，怎么能抵御大自然对人类的袭击而成为万物之灵？目前在社会上确实存在一些以"八卦预测"搞骗术勾当的江湖术士，用预测来骗取钱财，但也不能因噎发废食，否定八卦预测学。

本书在众多易学界和出版界的老师和朋友的帮助下，终于与读者见面了，在此向这些老师和朋友表示感谢。

特别是要感谢著名的预测大师邵伟华老师，他在百忙之中为本书提出很多建议和意见。

同时，还要感谢姜东先生、张成先生、汤振国先生、丁厚第先生、陈园女士、崔秀英女士、陈军先生、李立荣先生、陈全仁先生、金永发先生、王秀兰女士、张洪新先生等道友、学者的指教、审阅、和鼎力帮助。

浩文于云易书斋

一九九一年三月

责任编辑：高　原
　　朴永子

易经精解

编者：浩文
出版者：中国文史出版社出版发行
（北京太平桥大街 23 号）
印刷者：北京燕南印刷厂
版次：1991 年 6 月第一版
开本：787×1092 毫米　32 开本
12 印张　25.75 万字
书号：ISBN7－5034－0431－0/C・015

印数：1－50000 册　　定价：5.80 元